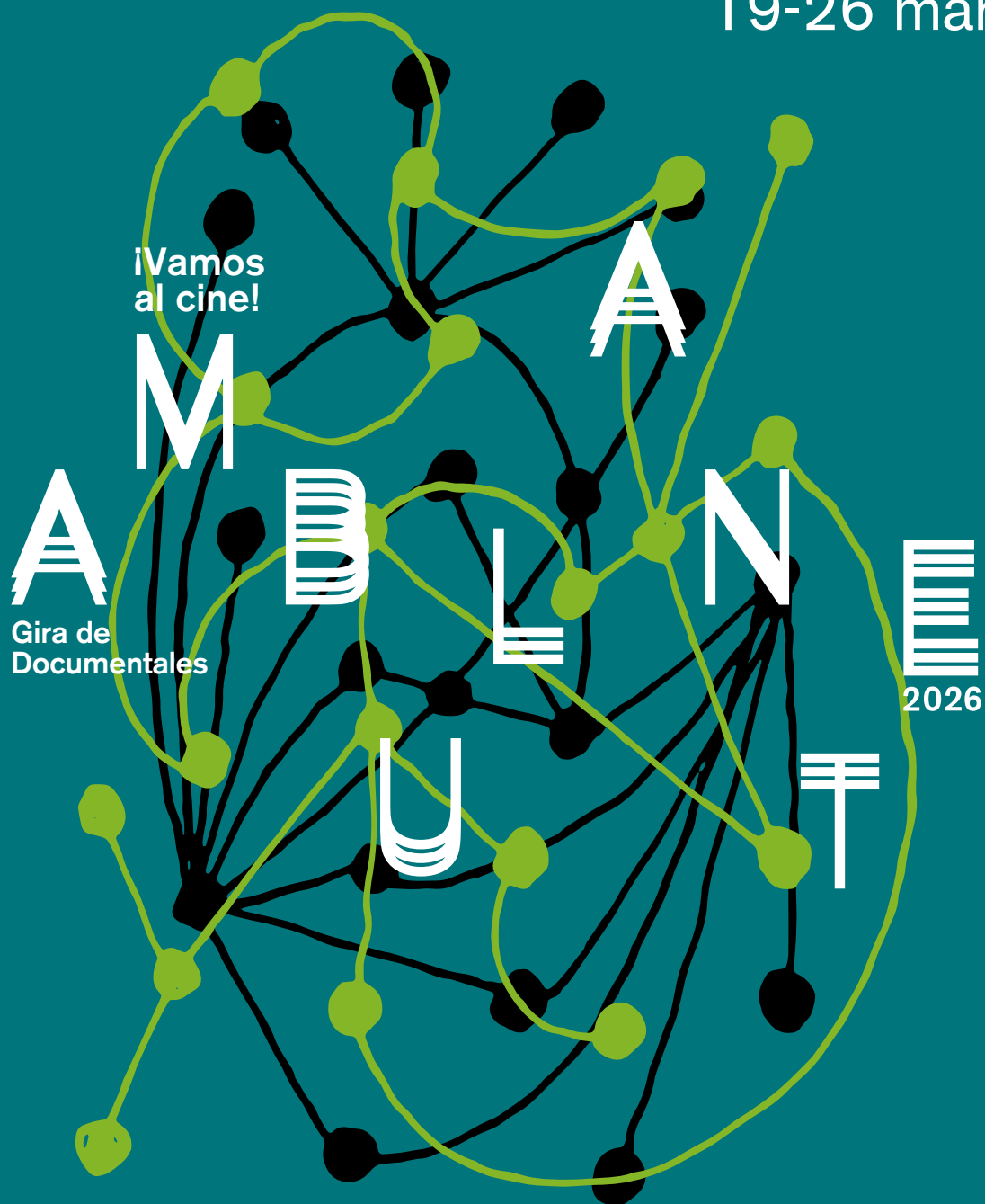


CONFABULAR

QUERÉTARO
19-26 marzo



Programa de mano

Lotería **AMBULANTE**

Queremos reconocer
tu entusiasmo por nuestra
vigésimoprimer edición
con un regalo muy especial
de Ambulante 2026.

Escanea este código y
descubre cómo participar.



Queremos saber qué te pareció la Gira

¿Nos ayudas a responder
esta encuesta?



Índice

- 02 Sedes: Ambulante cerca de ti
- 04 Carta de Itzel Martínez del Cañizo, directora general de Ambulante
- 05 Tema del año: Confabular

Películas

- 06 Pulsos
- 07 Cortos Pulsos
- 08 Retrovisor
- 09 Coordinadas Querétaro
- 10 Ambulantito
- 11 Sonidero
- 12 Resistencias
- 14 Intersecciones
- 16 Invocaciones
- 18 Injerto
- 19 Ecologías del Cine

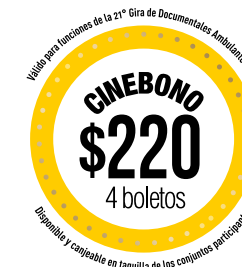
Programación

- 20 Rutas de programación
- 22 Festivales aliados 2026
- 23 Jueves 19 de marzo
- 23 Viernes 20 de marzo
- 23 Sábado 21 de marzo
- 24 Domingo 22 de marzo
- 25 Lunes 23 de marzo
- 26 Martes 24 de marzo
- 27 Miércoles 25 de marzo
- 27 Jueves 26 de marzo

El costo de la entrada en Cinépolis es de **\$70.00** en Querétaro. También puedes comprar en taquilla o en www.cinepolis.com un cinebono por \$220.00 que incluye cuatro boletos en complejos tradicionales para funciones de la Gira. No es válido en funciones 3D, Macro XE, Cinépolis ADX, Cinépolis IMAX, Sala Junior, Sala Plus o Cinema Park. Entradas sujetas a disponibilidad de cupo de sala, horario y clasificación de la película.

NOTAS:

La programación de Ambulante está sujeta a cambios según las condiciones de salud y seguridad vigentes en cada momento. Las funciones están sujetas a cupo.



Ambulante cerca de ti

Auditorio, Centro de las Artes de Querétaro (CEART)

José María Arteaga 89, col. Centro, Santiago de Querétaro

Auditorio, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias (CII) de la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ)

Ignacio Manuel Altamirano Sur 24, col. Centro,
Santiago de Querétaro

Auditorio del Campus Amealco, Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ)

Carretera Amealco-Temascalcingo km 1,
col. Centro, Amealco de Bonfil

Auditorio Esperanza Cabrera, Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ)

Benito Juárez Sur 9, col. Centro, Santiago de Querétaro

Auditorio, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ)

Cerro de las Campanas s/n, col. Las Campanas,
Santiago de Querétaro

Auditorio Felipe de Las Casas, Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ)

Hidalgo Poniente s/n, col. Las Campanas,
Santiago de Querétaro

Auditorio, Museo de la Ciudad de Querétaro

Vicente Guerrero Nte. 27, col. Centro, Santiago de Querétaro

Biblioteca Infantil del Museo de la Ciudad

Vicente Guerrero Nte. 27, col. Centro, Santiago de Querétaro

Cineteatro Ar Zaa

Av. Cayetano González 182, col. El Lindero,
San Miguel Tlaxcaltepec

Cineteca Rosalío Solano

Calle 16 de Septiembre 44, col. Centro,
Santiago de Querétaro

Cinépolis Esfera

Autopista Querétaro-Celaya km 0.6 ,
col. La Granja, Santiago de Querétaro

Coworking Krow

Héroe de Nacozari 25-B, col. Centro, Santiago de Querétaro

Explanada de Rectoría, Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ)

Centro de las Campanas s/n, col. Niños Héroes,
Santiago de Querétaro

Foro de usos múltiples, Museo de la Ciudad de Querétaro

Vicente Guerrero Nte. 27, col. Centro, Santiago de Querétaro

Jardín Independencia

Independencia 1, col. Centro, San Juan del Río

Jardín Zenea

Calle 16 de Septiembre 8-24, col. Centro,
Santiago de Querétaro

Jardín Guerrero

Vicente Guerrero 3, col. Centro, Santiago de Querétaro

Telesecundaria Renato Descartes de San Miguel Tlaxcaltepec

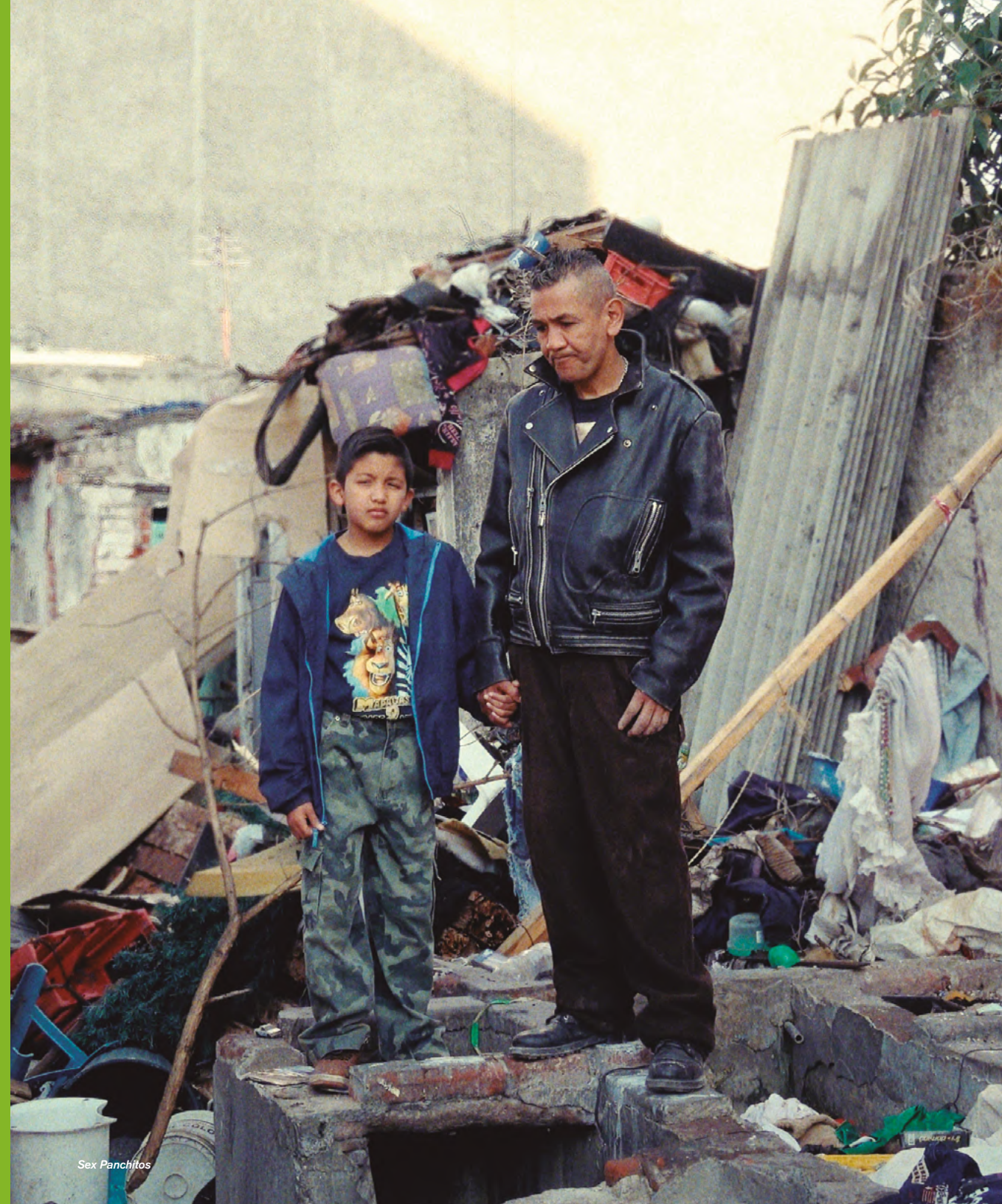
Av. San Miguel s/n, col. Centro, San Miguel Tlaxcaltepec

Tianguis Cultural del Barrio de San Francisquito

Dr. Lucio s/n, esquina con Industria, col. Barrio
de San Francisquito, Santiago de Querétaro

Vagón Audiovisual de la Antigua Estación de Hércules

Emeterio González 122, col. Hércules,
Santiago de Querétaro



Sex Panchitos

El documental es una geografía en la que caben todos los mundos

¡Bienvenidos a la Gira de Documentales Ambulante! Es muy emocionante cruzar a la tercera década satisfechas por este largo camino y decididas a reimaginar los desafíos del presente con nuevas visiones. Desde la fundación de Ambulante, hemos sido pioneras en tener una misión descentralizadora, itinerante y colaborativa con cada región de México que visitamos. Para esta nueva etapa, además de traer Latinoamérica más cerca del corazón, consolidamos fabulaciones sur-sur con organizaciones de otros continentes. La Gira, y toda la organización con sus seis distintos programas, es, para nosotras, un laboratorio de democracia: una democracia que se ejerce horizontalmente y de abajo hacia arriba.

Desde que asumí la dirección de Ambulante, cada año ha sido para mí una posibilidad

fantástica de poner en práctica la convicción de que el documental es un territorio que se construye, se cuida y habita en comunidad. Una geografía viva, con múltiples lenguas, visiones, trayectorias y luchas cuya diversidad podremos experimentar en esta Gira. Nos complace recibir a cineastas consagrados, quienes estrenan sus obras más recientes en México, además de acompañar trayectorias de importantes documentalistas mexicanos; pero también, estamos felices de ver nacer óperas primas de todo el mundo que nos seducen con su frescura y potencia.

Ambulante es una celebración de esa geografía cinematográfica, que nos invita al gozo, a la seducción de sus lenguajes, y a la transformación profunda. Recorramos esta semana de fiesta dispuestas a confabular con un cine que nos sorprende y conmueve.

Itzel Martínez del Cañizo

Directora general de Ambulante

Tema del año

Confabular

Ahí donde las sombras reposan, encendemos el proyector y levantamos un sol que dibuja presentes posibles en la pantalla. Cada proyección convoca una constelación de gestos que se inclinan sobre los espectadores hasta organizar varias ideas autónomas en una gran idea compartida. Este año, la sala de cine es un espacio para fabular y confabular: tramar en común, construir confianza, entretejer pensamiento y afecto.

Fabular es inventar en el cruce con los otros, permitir que el lenguaje se abra, que las imágenes respiren, que lo que no tiene nombre encuentre forma; es ampliar el nosotros, multiplicar murmullos, fulgores

y pasos hasta delinear horizontes inéditos. Al confabular, por tanto, tramamos y urdimos el nosotros: vínculos, solidaridad y sensibilidades que crecen como el musgo, de abajo hacia arriba, en busca de luz.

La programación se levanta sobre esas tramas: entre películas, conversaciones y presencias. Propicia espacios en los que el pensamiento se mueve hacia el cuidado y la escucha. Fabulamos en la sala, en la calle, en la voz del otro; confabulamos en los silencios, en el gesto que nos reúne, en la atención que despierta lo común. Desde esas raíces el cine se vuelve territorio vivo: una red que crece, se enreda y se expande hacia la claridad de lo posible.

Gira de Documentales 2026

Pulsos

La sección Pulsos, dedicada al cine documental mexicano, reúne un conjunto de obras que, desde una diversidad de formatos, escalas y procesos de producción, explora las maneras en que se construyen y se transforman los cimientos que nos sostienen. Filmadas en distintos territorios del país, estas películas dialogan entre sí a partir de miradas que van de lo íntimo a lo colectivo, de la experiencia personal a las formas de organización comunitaria, del archivo a la observación directa.

En Pulsos, la casa no es sólo un espacio físico, también es una condición simbólica desde la cual volver a empezar. Los pueblos que cambian, los cuerpos que se piensan a sí mismos, las comunidades que se organizan y las trayectorias de vida que buscan rearmarse después de una ruptura profunda aparecen como distintas formas de estar en el mundo y de imaginar otras maneras de habitarlo. Aun desde lenguajes formales muy distintos, las películas se encuentran en un hilo conductor común: cómo sostener aquello que nos da arraigo.



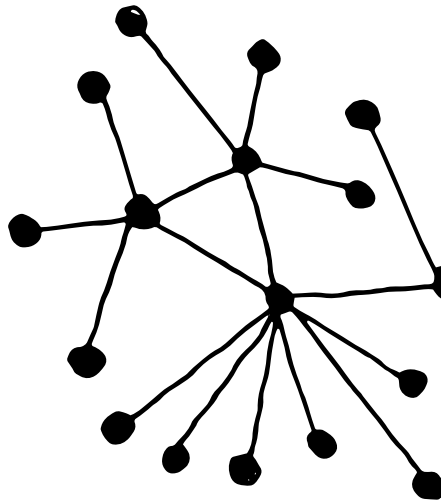
25
marzo

Un lugar más grande
NICOLAS DÉFOSSÉ | MÉXICO, FRANCIA | 2025
CH'OL, ESPAÑOL | COLOR | 115'
Chiapas, sureste de México. Cuando habitantes del pueblo de Tila y de varias aldeas expulsan al ayuntamiento, enfrentan el reto del autogobierno.



24, 25
marzo

Vidas en la orilla
LUCÍA GAJÁ | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 107'
Retrato de las trágicas consecuencias de una condena injusta impuesta por el sistema de justicia penal de Estados Unidos a la mexicana Rosa Estela Olvera.



20, 21
marzo

Boca Vieja
YOVEGAMI ASCONA MORA | MÉXICO
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 85'
Boca Vieja es un pequeño pueblo de pescadores y campesinos al sur de México que resiste la amenaza latente del despojo de su territorio.



24
marzo

Los naufragos
The Shipwrecked
DIEGO GUTIÉRREZ | MÉXICO, PAÍSES BAJOS
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 115'
Mientras el mundo se le escapa de las manos, un cineasta se aferra a las historias de los demás, como si fueran una madero a la deriva, con la esperanza de construir algo que flote.



26
marzo

Más que una casa
AMAIA ALDAMIZ-ECHEVARRÍA | MÉXICO, ESPAÑA
2026 | ESPAÑOL | COLOR | 80'
Más que una casa recorre los sueños y las violencias de una generación de trabajadores desposeídos, explorando su relación con los espacios de lo cotidiano y su capacidad de transformar cualquier morada en hogar.



22
marzo

Sex Panchitos
GUSTAVO GAMOU | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL | COLOR | 120'
Tres integrantes de Los Panchitos, la pandilla que aterrizó México en los 80, enfrentan ahora su realidad: entre calles buscan redimirse, ser libres y sobrevivir.



24
marzo

Binnizá, los seres de las nubes
JUAN CARLOS RULFO | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL, ZAPOTECO | COLOR | 79'
El documental retrata cómo la tradición y la creatividad sostienen la vida cultural de la comunidad Binnizá, en el Istmo de Oaxaca. A través del arte y la oralidad, se preserva una cosmovisión viva.



19
marzo

Llamarse Olimpia
INDIRA CATO | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL | COLOR | 75'
Olimpia Coral Melo lucha por impulsar una ley contra la violencia sexual digital en México mientras se reapropia del nombre que la vergüenza le quiso arrebat.

Cortos Pulsos

Programa
Desbordamientos
25 marzo



Tiempos de lluvia
ROCÍO ORTIZ AGUILAR | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 21'
La comunidad de Urandén se mueve al ritmo de los sueños de niños y jóvenes que han encontrado en el canotaje una forma de trascender.

La mar
JEAN CHAPIRO UZIEL | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 20'
Un pueblo devorado por el mar, un pasado que se niega a irse en silencio.

Fuimos mar, somos río
ANDREA VILLARREAL RODRÍGUEZ | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 12'
En Monterrey, la capital industrial de México, la bióloga e ilustradora Mar Aguilar descubre la belleza oculta en el cauce olvidado del Río Santa Catarina.

Voces del bosque
TERESA CAMOU GUERRERO, ARTURO LÓPEZ PÍO | MÉXICO | 2026 | ESPAÑOL | COLOR | 21'
Animación narrada por niños y niñas rarámuri, de la Sierra Tarahumara, desplazadas de manera forzada de sus tierras y despojadas de sus raíces.

Retrovisor

Contracampo amazónico: paisaje, cine y otras formas de ocupación

Sección de la Gira dedicada a revisar materiales audiovisuales que, desde su distancia temporal, abren preguntas críticas sobre el presente. En esta edición, se incluye un programa de películas realizadas en distintos momentos y espacios de la Amazonía para observar la relación entre cine y territorio, no sólo como paisaje o tema, sino como un campo de tensiones donde se cruzan extractivismo, colonialidad, etnografía, archivo y resistencia cultural.



21
marzo

Tierra de amargura y orgullo *Land der Bitterkeit und des Stolzes*
NINA GLADITZ | ALEMANIA | 1982 | ESPAÑOL, AWAJÚN | COLOR | 55'
Un ensayo crítico en torno a la realización de *Fitzcarraldo*, dirigida por Werner Herzog, que examina las implicaciones éticas del cine en territorios intervenidos y las tensiones entre creación, representación y poder.

Compilación de cortos



21
marzo

Cosmopolítica del bosque
Cosmopolítica da Floresta
ANITA EKMAN | BRASIL | 2025 | PORTUGUÉS | COLOR | 15'
Los bosques no son sólo “biomas” o “recursos naturales”. Son territorios de memoria, conocimiento e imaginación que han estado entrelazados con la acción humana durante milenios.

En la tierra de los awajunti
ALBERTO DURANT | PERÚ, CUBA | 1985 | ESPAÑOL | COLOR | 18'
La lucha por la supervivencia de los aguarunas nativos de la Amazonía peruana.

IQUITOS, una mirada al pasado
SONIA LLOSA Y JORGE VIGNAT | PERÚ | 1986 | ESPAÑOL | COLOR | 10'
Historia de la ciudad loreana, la destrucción de su arquitectura monumental de la época del caucho y la pérdida de la cultura amazónica.

Modus vivendi
SONIA LLOSA Y JORGE VIGNAT | PERÚ | 1986 | ESPAÑOL | COLOR | 10'
Retrato de un niño procedente de la comunidad nativa Cocama de Iquitos, que se gana la vida tocando el violín en los funerales.

¡Oh! gente
Moune Ô
MAXIME JEAN-BAPTISTE | GUYANA FRANCESA, BÉLGICA, FRANCIA | 2022 | FRANCÉS | COLOR | 16'
Las imágenes de *¡Oh! gente* revelan la pervivencia de la herencia colonial en un inconsciente colectivo occidental siempre marcado por estereotipos.

Coordenadas Querétaro

Dos programas que miran el territorio desde registros distintos: uno explora escenarios oníricos con una apuesta experimental y sensorial; el otro se detiene en la memoria y los acentos del estado, atendiendo a sus tensiones y matices. Dos formas de acercarse desde el sueño y sus mutaciones.

Programa
Cartografías oníricas
22 marzo



Creo que soñé con mi madre
ÁNGEL DAVID HERRERA FONSECA | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 10'
Dos hermanas exploran el duelo de su madre a través de sus sueños.

Encontré algo, es un portal
ROD UGALDE DE HAENE | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 5'
Una persona encuentra un espejo mágico en un tianguis de la Ciudad de México.

Esta casa ya no tiene techo sino ecos
ISABELA SOFÍA MALDONADO URIBE | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 14'
Exploración de las formas del ruido, su rol en la sociedad, y la concepción cultural que carga.

Yo sueño
ANDREA ALVARADO SÁNCHEZ | MÉXICO | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 19'
Una mujer se recuesta en las faldas de un volcán. Sueña con un recuerdo reprimido que es, a su vez, el silencio de muchas víctimas.

Programa
La memoria de lo que queda
23 marzo



Denuncia gráfica
LLUVIA ANAÍS, ANABEL KARINA SUASTE | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 30'
La denuncia gráfica se vuelve un canal de expresión, inconformidad y transgresión al espacio, necesaria para dejar ver la violencia que día con día viven las mujeres.

El buen pastor
ALEJANDRO BARCELÓ | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 18'
Describe las reflexiones de un sacerdote exorcista moderno, basadas principalmente en su propia espiritualidad y la transformación del mundo

La fiesta del destino
JOSS ROMÁN | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 26'
En un pueblo abrazado por las montañas, el destino se revela a quienes reciben el año nuevo al son del Huapango Arribeño.

Rosarios a las milpas
ALEJANDRO URIBE, MARTHA HERNÁNDEZ | MÉXICO 2023 | ESPAÑOL | COLOR | 5'
En la comunidad de El Tejocote, Tequisquiapan, se realiza año con año la procesión de rosarios a las milpas.

Ambulantito

Suscitar la fantasía, despertar los sentidos y mirar en colectivo: así vuelve la sección de Ambulante que invita a imaginar el cine que queremos para las infancias. En 2026, Ambulantito defiende el derecho a ser uno mismo, con todas nuestras formas, dudas y maravillas. No buscamos ser iguales, sino diversos; no explicar, sino hechizar.

Maya, dame un título *Maya, donne-moi un titre*
MICHEL GONDRY | FRANCIA | 2024 | FRANCÉS | COLOR | 62'
Maya y su padre, Michel Gondry, viven en dos países diferentes. Cada noche, él le pide: "Maya, dame un título". Su respuesta sirve de base para muchas animaciones en las que Maya es la protagonista.



21
marzo

Programa Caleidoscopia: el portal para ser otr



21
marzo

Yuck! Beurk!
LOÏC ESPUCHE | FRANCIA | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 13'

La clase de baile
CAMILO COGUA RODRÍGUEZ | COLOMBIA | 2013 | ESPAÑOL | COLOR | 4'

Color-ido
ESTEFANÍA PIÑEROS DUQUE | COLOMBIA | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 12'

En la naturaleza *Dans la nature*
MARCEL BARELLI | SUIZA | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 5'

Zorrodrag *Dragfox*
LISA OTT | REINO UNIDO | 2024 | INGLÉS | COLOR | 8'

Pakarichikmamakuna
CARLINA DERKS BUSTAMANTE | ECUADOR | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8'

Programa Casas familiares



23
marzo

Aubade
MAURO CARRARO | SUIZA | 2014 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5'

La bici del elefante *Le vélo de l'éléphant*
OLESYA SHCHUKINA | FRANCIA | 2014 | FRANCÉS | COLOR | 9'

El mar animado de los mangos
ALEX CASTELLANOS, LUIS JURADO | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 5'

Unión Link
ROBERT LÖBEL | ALEMANIA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8'

Los tres heroicos
CINEMA LUCIÉRNAGA Y LXS NIÑXS DE XOXOCOTLA | MÉXICO | 2024
SIN DIÁLOGOS | COLOR | 6'

Luce y la roca *Luce and the Rock*
BRITT RAES | BÉLGICA | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 13'

Por el mar *By the Sea*
CHANG HAO-JAN | TAIWÁN | 2023 | CHINO MANDARÍN | COLOR | 13'

Spelliasmus
BEN GARFIELD | CUBA, REINO UNIDO | 2018 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

Hombre de bolsillo
Le Petit Bonhomme de poche
ANA CHUBINIDZE | FRANCIA, SUIZA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 7'

Sonidero

Esta sección reúne películas que se acercan a la música a través de retratos íntimos de artistas y escenas que han marcado a distintas generaciones. Desde la energía colectiva y experimental de Broken Social Scene, hasta la intensidad emocional y la vulnerabilidad creativa de Jeff Buckley, estas películas exploran la música como un espacio donde se cruzan la creación, el cuerpo y la búsqueda personal. La sección también dialoga con figuras que han moldeado el imaginario pop global, como Madonna; con voces contemporáneas que desde lo local y lo autobiográfico replantean su relación con la fama, el proceso creativo y la industria, como Ed Maverick; pero también con una banda anónima, como de The Residents. En conjunto, estas obras proponen una escucha cercana que entiende la música como archivo emocional, espacio de pertenencia y una forma de narrarse en el mundo.



25
marzo

Ladrando en la oscuridad
Barking in the Dark
MARIE LOSIER | FRANCIA | 2025
INGLÉS | COLOR | 40'
Bienvenidos al misterioso e inclasificable mundo de The Residents, emblema de la vanguardia musical estadounidense por más de cincuenta años.



23
marzo

Becoming Madonna
MICHAEL OGDEN | ESTADOS UNIDOS, REINO UNIDO
2025 | INGLÉS | COLOR | 91'
Presentando material inédito, este documental traza el ascenso de Madonna desde que comenzó su carrera en Michigan hasta convertirse en una estrella pop internacional, y detalla su lucha por conquistar la industria musical.



23
marzo

It's All Gonna Break
STEPHEN CHUNG | CANADÁ | 2025
INGLÉS | COLOR | 94'
A inicios del presente siglo, un grupo de jóvenes músicos, conocidos colectivamente como Broken Social Scene, se unieron hasta convertirse en un fenómeno mundial.



21
marzo

It's Never Over, Jeff Buckley
AMY BERG | EUA | 2025 | INGLÉS | COLOR, B/N | 106'
Retrato íntimo del músico Jeff Buckley, quien había lanzado un solo álbum cuando murió repentinamente en 1997. Más que un retrato biográfico, la película es un ejercicio de memoria afectiva que nos recuerda que algunas voces nunca dejan de escucharse.



20
marzo

La nube en el jardín en vivo desde la Sala Nezahualcóyotl
OLMO GUERRA | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL
COLOR, B/N | 100
Este documental captura la noche en que Ed Maverick, uno de los artistas más auténticos de su generación, transformó la prestigiosa Sala Nezahualcóyotl en un santuario de sinceridad y redención colectiva.

Resistencias

Esta selección concibe la imagen como un espacio de disputa y afirmación frente a sistemas de poder que buscan homogeneizar, borrar o silenciar. A través de lo digital y sus formas de circulación, las obras reunidas exploran la identidad como un derecho colectivo, las bitácoras de la migración como memoria y archivo, así como el periodismo y la democracia entendidos como prácticas fundamentales para la construcción de presentes más justos en circunstancias atravesadas por la desinformación y la violencia estructural. Frente al desalojo colonial, territorial, simbólico o cultural, estas miradas persisten y se reconfiguran. Desde distintas latitudes, las historias aquí reunidas construyen una fuerza que crece como el musgo, lenta y silenciosa, desde abajo, ocupando las grietas del sistema hasta hacerlas visibles.



Me niego rotundamente



La rotativa
Errotatiba
IRATXE FRESNEDA | ESPAÑA | 2024 | EUSKERA, CASTELLANO, INGLÉS, FRANCÉS | COLOR, B/N | 8'
Cortometraje sobre rostros y vidas que fueron alguna vez parte de la memoria escrita, una memoria que desaparecerá porque nada es para siempre.

22 marzo



iRoba esta historia, por favor!
Steal This Story, Please!
CARL DEAL, TIA LESSIN | ESTADOS UNIDOS
2025 | INGLÉS | COLOR | 101'
Amy Goodman se enfrenta a soldados, políticos y medios de comunicación corporativos en una intrépida búsqueda de la verdad.

24 marzo



Un zorro bajo una luna rosa
Roobah va Mah soorati
MEHRDAD OSKOEI | IRÁN | 2025
PERSA, DARÍ, TURCO | COLOR | 77'
Autorretrato de Soraya, una artista afgana de 16 años que vive en Irán y lleva cinco años intentando llegar a Europa, capturando de forma escalofriante todo lo que ve con su teléfono.

22 marzo



Después de la muerte
Afterlives
KEVIN B. LEE | ALEMANIA, FRANCIA, BÉLGICA
2025 | INGLÉS | COLOR | 88'
Un artista, un activista y un investigador utilizan el legado del extremismo violento para crear nuevas imágenes y narrativas que ofrecen posibilidades inéditas para el futuro.

22 marzo



Diciembre
LUCAS GALLO | ARGENTINA, URUGUAY
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 105'
Diciembre retrata la crisis de 2001 en Argentina y, a través de material de archivo, revive la revuelta social "¡Que se vayan todos!".

24 marzo



Me niego rotundamente
NINA WARA CARRASCO | MÉXICO, BOLIVIA
2026 | ESPAÑOL | COLOR | 75'
En 2015, la prima de la directora, Andrea, fue asesinada por su pareja en La Paz, Bolivia. A partir de su historia, en la familia se rompió el silencio y las mujeres comenzaron a hablar sobre sus violencias.

24 marzo



Alma del desierto



Alma del desierto
MÓNICA TABOADA-TAPIA | COLOMBIA, BRASIL
2024 | ESPAÑOL, WAYUNAIKI | COLOR | 87'
En los áridos territorios de La Guajira, Georgina, una mujer Wayúu transgénero sabe que su tiempo se agota y desea cambiar su existencia.

24, 25 marzo



Nuestra tierra
LUCRECIA MARTEL | ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS, MÉXICO, FRANCIA, PAÍSES BAJOS, DINAMARCA
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 122'
Lucrecia Martel retoma el asesinato de Javier Chocobar, asesinado mientras luchaba contra el desalojo de su comunidad indígena de sus tierras ancestrales en Argentina, para exponer la violencia colonial.

21 marzo

Intersecciones

El reciente panorama internacional del cine documental, del que este conjunto de películas es una muestra, tiende a la prospección de lo insólito. La pauta la marca Werner Herzog y su búsqueda por dar imagen a lo que no la tiene. En completa oposición, Ignacio Agüero toma su propia casa como pasaje entre vida y muerte; José Luis Guerín moldea su película a imagen y semejanza del ritmo que le impone el barrio de Vallbona, en Barcelona; Yrsa Roca Fannberg y Deming Chen dividen la realidad sensible en sus vertientes más poéticas: aquélla sobre la vejez, éste sobre la niñez. Ragnhild Ekner elogia el furor de los hinchas de futbol, mientras Lana Daher explora las posibilidades de los archivos cinematográficos y Vladlena Sandu esculpe la memoria ante nuestros ojos. En suma, lo propio y lo extraño permanecen suspendidos en el aire como dos caras de una misma moneda.



24 marzo

Siempre
Always
DEMING CHEN | ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, CHINA | 2025 | CHINO | B/N | 88'
Alegoría cinematográfica sobre un niño que se convierte en adolescente en la China rural. Vagando por un paisaje lleno de emociones, el protagonista reflexiona sobre la poesía de su infancia solitaria.



22 marzo

Historias del buen valle
JOSÉ LUIS GUERIN | ESPAÑA, FRANCIA | 2025
ESPAÑOL, CATALÁN, ÁRABE | COLOR, B/N | 122'
A las afueras de Barcelona, Antonio cultiva flores desde hace 90 años. Junto a Makome, Norma y Tatiana, al ritmo de la música y romances clandestinos, surge una forma poética de resistencia ante los conflictos urbanos y sociales del mundo.



20 marzo

Me amas
Do You Love Me
LANA DAHER | LÍBANO, FRANCIA, ALEMANIA, CATAR
2025 | ÁRABE, FRANCÉS, INGLÉS | COLOR, B/N | 75'
Me amas reconstruye, a través de la memoria audiovisual de Líbano, una historia fragmentada en un país sin archivo nacional, celebrando la expresión creativa como resistencia, renovación y preservación.



20 marzo

Elefantes fantasma
Ghost Elephants
WERNER HERZOG | ESTADOS UNIDOS
2025 | INGLÉS | COLOR | 99'
Durante una década, el Dr. Steve Boyes ha buscado una manada esquiva de elefantes en las tierras altas de Angola. Contando con la ayuda de rastreadores expertos, se pregunta: ¿y si es mejor que sean sólo un sueño?



21 marzo

Memoria
Memory
VLADLENA SANDU | FRANCIA, PAÍSES BAJOS
2025 | RUSO | COLOR | 98'
Vladlena Sandu, superviviente de la guerra de Chechenia, repasa sus recuerdos traumáticos para superarlos y transformarlos a través del cine.



25 marzo

Cartas a mis padres muertos
IGNACIO AGÜERO | CHILE | 2025 | ESPAÑOL
COLOR, B/N | 106'
El cineasta inventa la forma de poner al día a sus padres muertos, de lo ocurrido en la familia y su país en los últimos cincuenta años.



26 marzo

Ultras
RAGNHILD EKNER | SUECIA, DINAMARCA, FINLANDIA
2025 | SUECO, INGLÉS, ÁRABE, INDONESIO, ITALIANO, POLACO, ESPAÑOL | COLOR | 89'
Una mirada desde adentro al fenómeno de la cultura futbolística. Visitando estadios en ocho países, el documental retrata la energía única de las tribunas de aficionados y explora cómo esta subcultura influye y es influenciada por el entorno.



20, 21 marzo

La tierra bajo nuestros pies
Jörðin undir fótum okkar
YRSA ROCA FANNBERG | ISLANDIA, POLONIA
2025 | ISLANDÉS | COLOR | 82'
Una cálida y humana película, rodada en una residencia de ancianos en Reikiavik, sobre la vida al final de la vida, cuando no hay ningún lugar al que ir salvo la tierra misma.

Invocaciones

Geografías humanas El cine de Claire Simon

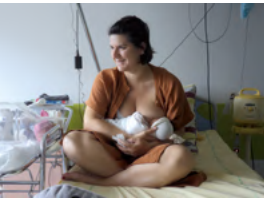
Esta retrospectiva, dedicada a la cineasta francesa Claire Simon, recupera y pone en diálogo algunos de los ejes centrales de su obra: la observación atenta de los cuerpos, la palabra, el aprendizaje y los espacios donde lo humano se encuentra, se confronta y se transforma. Simon construye un cine profundamente ético e íntimo y acompaña procesos vitales marcados por la fragilidad, el deseo y la experiencia colectiva.



23
marzo

Aprender *Apprendre*

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2024
FRANCÉS | COLOR | 105'
En la escuela pública elemental Makarenko, en las afueras de París, los niños tienen ganas de aprender y de que los guíen. Los maestros, por su parte, saben que no sólo enseñan: también educan.



23
marzo



21
marzo

Nuestro cuerpo *Notre corps*

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2024
FRANCÉS | COLOR | 168'
En un hospital público de París, Claire Simon conoce a pacientes de todas las etapas de la vida. Narra historias únicas de fertilidad, transiciones de género y cáncer, incluida la suya.

Escribir la vida: *Annie Ernaux relatada por estudiantes de bachillerato* *Écrire la vie: Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens*

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2025 | FRANCÉS | COLOR | 90'
Estudiantes y profesores de bachillerato enfrentados a los libros de Annie Ernaux, primera mujer francesa en recibir el Premio Nobel de Literatura.



22
marzo

Recreos *Récréations*

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 1992
FRANCÉS | COLOR | 57'
Un diminuto país donde residentes miniatura se reúnen un par de veces al día, viviendo según reglas que cuestionan constantemente y debaten con ferocidad. El país es el patio de recreo y sus habitantes, los niños.

El cine es un país Foco dedicado a Kamal Aljafari

¿Cómo trazar el mapa de un territorio al que se niega política y físicamente la posibilidad de ser? La obra de Kamal Aljafari surge de esta paradoja. Partiendo de la idea del cine como una herramienta que, debido a su capacidad de intervenir y reapropiarse de las imágenes, sirve a la memoria, sus películas componen una historia de pérdida que evidencia el paso del tiempo a través de lo que permanece: recuerdos en cintas MiniDV, imágenes de vigilancia convertidas en diarios de violencia cotidiana, y retratos familiares que encuentran en los hábitos de la vida diaria una forma de capturar las ruinas de un tiempo y un espacio que se quieren erradicar. Aljafari compone, en su filmografía, el atlas de una vida cotidiana cada vez más imposible: la de Palestina.



23
marzo

Un verano inusual *An Unusual Summer*

KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA | 2020
ÁRABE, INGLÉS | COLOR, B/N | 80'
En 2006, el padre de Kamal Aljafari puso una cámara de vigilancia en su casa —ubicada en un gueto palestino al centro de Israel— para descubrir quién le rompía la ventana del coche una y otra vez.



23
marzo

Con Hasan en Gaza *With Hasan in Gaza*

KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA, FRANCIA, CATAR | 2025 | ÁRABE | COLOR | 106'
Tres cintas MiniDV descubiertas recientemente recogen la vida en Gaza durante 2001. Imágenes que son ahora testimonio de lugares y tiempos que ya no existen.



23
marzo

Recuerdo *Recollection*

KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA, LÍBANO 2015 | ÁRABE, INGLÉS | COLOR, B/N | 70'
En esta película, todos los israelíes y estadounidenses son suprimidos de la cinta original, dejando un escenario vacío formado únicamente por la ciudad de Jaffa.

Injerto

Este programa es una intervención creativa diseñada para alimentar un pensamiento diferente. Reúne obras que van desde gestos documentales hasta fábulas imaginativas que minan las posibilidades del sueño, la memoria y los escenarios especulativos. Atraviesan diversos territorios: la cognición animal, el imaginario neurológico, la propaganda soviética, el cine iraní, el sexo con extraños, la pantalla de la computadora, el drama de la prepa, los coches autónomos, YouTube, la fotografía en zonas de guerra. Irrumpen a través del juego, la desintegración creativa y la experimentación formal radical.

Programa La pérdida ambigua



20
marzo

Wow and Flutter
JENNY BRADY | IRLANDA | 2013 | INGLÉS | COLOR | 13'

Ciencia sentimental
A Sentimental Science
DENIZ TORTUM Y KLAVDIA ZEMLIANOVA
ESTADOS UNIDOS | 2020 | INGLÉS | COLOR | 6'

¿Puedes oírme?
Can You Hear Me?
ANASTAZJA NAUMENKO | POLONIA | 2024 | RUSO | COLOR | 15'

Bolso iraní
Irani Bag
MARYAM TAFKORY | IRÁN, REINO UNIDO, SINGAPUR
2020 | FARSI, INGLÉS | COLOR | 8'

Actos inesperados de intimidad
Random Acts of Intimacy
CLIO BARNARD | REINO UNIDO | 1999 | INGLÉS | COLOR | 15'

En mi coche
In my Car
MIKE HOOLBOOM | CANADÁ | 1998 | INGLÉS | COLOR | 6'

Koki, ciao
QUENTON MILLER | PAÍSES BAJOS | 2025 | CROATA | B/N | 11'

Programa Escena del crimen/ Crimen de escena



24
marzo

Hombre número 4
Man Number 4
MIRANDA PENNELL | REINO UNIDO | 2024 | INGLÉS | COLOR | 10'

Sus ojos
Their Eyes
NICOLAS GOURAULT | FRANCIA | 2025 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 23'

Recreaciones históricas
Re-enactments
FRANCIS ALÿS | MÉXICO | 2001 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 5'

Grandmamauntsistercat
ZUZA BANASINSKA | PAÍSES BAJOS, POLONIA | 2024
POLACO | COLOR, B/N | 23'

Some of You Fucked Eva
LILITH GRASMUG | FRANCIA | 2025 | INGLÉS | COLOR | 15'

Joy
JOE LAWLOR Y CHRISTINE MOLLOY | REINO UNIDO | 2008 | INGLÉS | COLOR | 9'

Ecologías del Cine: cartografías del extractivismo

Programa que examina la crisis socioambiental a través del extractivismo inscrito en territorios y cuerpos concretos. Del caucho amazónico a la minería terrestre y marina, estos documentales trazan una cartografía de las raíces coloniales y capitalistas de la crisis —las continuidades del imperialismo, las ruinas del desarrollismo— y las luchas por la defensa del territorio.

Cada película elabora su propia aproximación formal y política. Todas rechazan la monumentalidad y la narrativa de la tragedia para movilizar los afectos que necesitamos —la alegría de la resistencia comunitaria, la extrañeza de mundos insospechados y cautivantes— y abrirnos a otras formas posibles de habitar el mundo.



22 marzo
Fordlandia Panacea Fordlândia Panacea
SUSANA DE SOUSA DIAS | PORTUGAL, BRASIL | 2025 | PORTUGUÉS | COLOR, B/N | 67'
En 1928, el industrial Henry Ford construyó una ciudad industrial en la selva brasileña y estableció una plantación de caucho. En 1945, Fordlândia quedó prácticamente abandonada y pasó a ser considerada una ciudad fantasma.

25 marzo
¿Cuán profundo es tu amor? How Deep is Your Love
ELEANOR MORTIMER | REINO UNIDO | 2025 | INGLÉS | COLOR | 100'
Con la minería en aguas profundas acechando, los biólogos se apresuran a recolectar y nombrar las especies desconocidas del abismo, el último lugar salvaje de la Tierra.

20 marzo
La memoria de las mariposas
TATIANA FUENTES SADOWSKI | PERÚ, PORTUGAL | 2025 | ESPAÑOL, MURUI HUITOTO | COLOR, B/N | 78'
Emergiendo de la era del caucho, las historias perdidas de Omarino y Aredomi se revelan a través de un viaje sensorial que entrelaza la propia historia de la cineasta con archivos de la Amazonía de inicios del siglo veinte.

26 marzo
Los que dicen ino!
ÁNGEL F. FLORES | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL, NÁHUATL | COLOR | 97'
En las montañas de la Sierra Norte de Puebla, los campesinos de los pueblos aledaños luchan por defender su tierra, su agua y su vida, mientras comparten el poder y la alegría de decir ino!

Rutas de programación

● **Material memoria**

El entrelazamiento de dos polos aparentemente opuestos: la memoria y su concreción en la vida tangible.

● **Escribir la vida**

Cartas, palabras y lenguajes que atraviesan los umbrales del papel y se instalan con brío en la vida, incluso en la muerte.

● **Confabular**

La euforia de buscar lo común: a través de la resistencia, la colectividad, los procesos organizativos y el deseo compartido.

● **Identidades en tránsito**

La identidad como un proceso, marcada por el desplazamiento, la migración y la transformación constante.

● **La tierra nos hace**

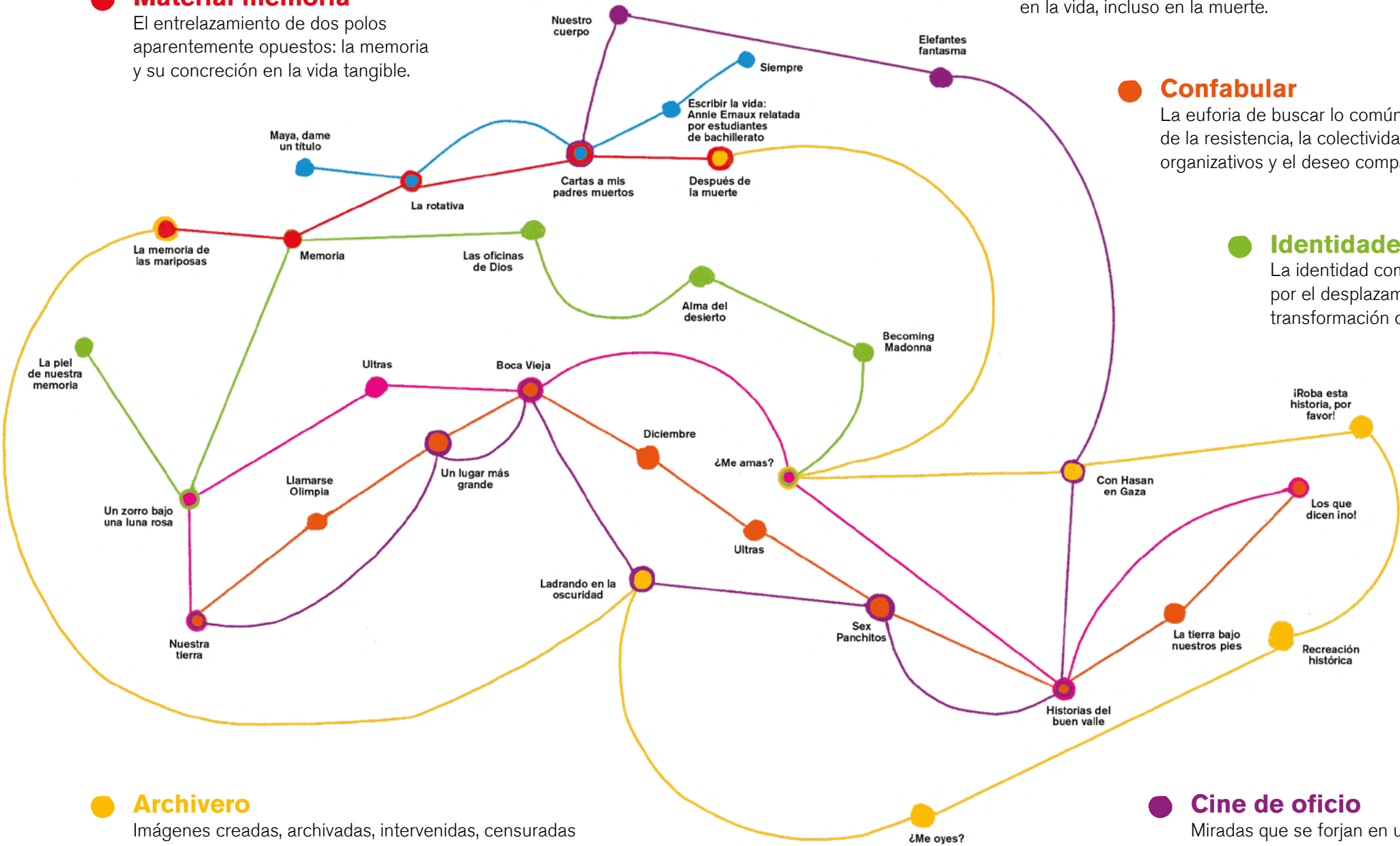
El territorio es un espacio vivo que moldea nuestras formas de ser, de pertenecer y de convivir.

● **Archivero**

Imágenes creadas, archivadas, intervenidas, censuradas y olvidadas. Un campo en disputa donde se construye la memoria, el poder y la representación.

● **Cine de oficio**

Miradas que se forjan en una práctica sostenida, entre experiencias compartidas y a base de una exploración continua de la forma fílmica.



Festivales aliados 2026

	FICG (Festival Internacional de Cine en Guadalajara) 17 al 25 de abril		FICM (Festival Internacional de Cine de Morelia) 16 al 25 de octubre
	HotDocs 23 abril al 3 de mayo		FICUNAM (Festival Internacional de Cine UNAM) 5 al 15 de noviembre
	Biografilm Festival 5 al 15 de junio		IDFA 12 al 22 de noviembre
	Sheffield Doc Fest 10 al 15 de junio		RIDM (Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal) 19 al 29 de noviembre
	DOQUMENTA 5 al 9 de agosto		FIDBA (Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires) 23 al 30 de noviembre
	Festival de Cine de Lima 6 al 15 de agosto		Festival Internacional de Cine de Los Cabos 2 al 5 de diciembre
	Dokufest 7 al 15 de agosto		
	Doclisboa 15 al 25 de octubre		

★ Función con persona realizadora o protagonista

JUEVES 19 DE MARZO

Función inaugural



JARDÍN GUERRERO

19:30 h

LLAMARSE OLIMPIA
I. CATO | 75'

VIERNES 20 DE MARZO			
JORNADA	CINETECA ROSALÍO SOLANO	AUDITORIO, MUSEO DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO	CINÉPOLIS ESFERA
	Contracampo amazónico Jornada de reflexión a partir de películas sobre la Amazonía y sus resonancias, centrada en qué hacen las imágenes al circular en el tiempo y qué responsabilidades activan. Anfitriona: Verónica Boggio	16:00 h BOCA VIEJA Y. ASCONA 85'	19:00 h ELEFANTES FANTASMA V. HERZOG 99'
	18:00 h INJERTO PROGRAMA LA PÉRDIDA AMBIGUA 74'		JARDÍN ZENEA
16:00 h	LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS T. FUENTES 78'	20:00 h ME AMAS L. DAHER 75'	19:30 h LA NUBE EN EL JARDÍN EN VIVO DESDE LA SALA NEZAHUALCÓYOTL O. GUERRA 100'
Esta jornada continúa el 21 de marzo			
18:00 h Q&A	★ LA TIERRA BAJO NUESTROS PIES Y. ROCA 82'		

SÁBADO 21 DE MARZO			
CINETECA ROSALÍO SOLANO		AUDITORIO, MUSEO DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO	
14:00 h	INVOCACIONES EL CINÉ DE CLAIRE SIMON ESCRIBIR LA VIDA: ANNIE ERNAUX RELATADA POR ESTUDIANTES DE BACHILLERATO 90'	12:00 h CUENTACUENTOS DRAG AMBULANTITO PROGRAMA CALEIDOSCOPIA: EL PORTAL PARA SER OTRX 50'	JORNADA
16:00 h Q&A	★ LA TIERRA BAJO NUESTROS PIES Y. ROCA 82'	Érase una vez... Este programa celebra la diversidad, la imaginación y el derecho a ser a través de historias que invitan a niñas y niños a explorar identidades, emociones y mundos posibles. Participa: Hey Banshee	Esta jornada comienza el 20 de marzo
18:30 h	IT'S NEVER OVER, JEFF BUCKLEY A. BERG 106'	CINÉPOLIS ESFERA	Contracampo amazónico: sobre el proyecto Río Abierto Jornada de reflexión a partir de películas sobre la Amazonía y sus resonancias, centrada en qué hacen las imágenes al circular en el tiempo y qué responsabilidades activan. Participa: Seminario Retrovisor En colaboración con: Proyecto Río Abierto
20:30 h	MEMORIA V. SANDU 98'	17:00 h MAYA, DAME UN TÍTULO M. GONDY 62'	16:00 h RETROVISOR COMPILACIÓN DE CORTOS 69'
COWORKING KROW		19:00 h NUESTRA TIERRA L. MARTEL 122'	20:00 h TIERRA DE AMARGURA Y ORGULLO NINA GLADITZ 55'
10:00 h TALLER	Cartografías de la ocupación archivística: territorio, devolución y activación cinematográfica Espacio de reflexión sobre la reapropiación audiovisual —del archivo etnográfico al cine contemporáneo—: ¿cómo las imágenes pueden ser resignificadas sin reproducir lógicas extractivas? Imparten: Lorena García y Verónica Boggio Registro previo en ambulante.org	BIBLIOTECA INFANTIL DEL MUSEO DE LA CIUDAD	JARDÍN INDEPENDENCIA, SAN JUAN DEL RÍO
		10:00 h TALLER Sombras, relatos, sonidos Taller creativo para infancias en el que imaginar y contar historias inspiradas en los animales, la flora y la fauna. Imparte: Luis Osorno, Editorial de las flores raras. Registro previo en ambulante.org	19:30 h BOCA VIEJA Y. ASCONA 85'

★ Función con persona realizadora o protagonista

DOMINGO 22 DE MARZO			
CINETECA ROSALÍO SOLANO		AUDITORIO, MUSEO DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO	CINÉPOLIS ESFERA
16:00 h	UN ZORRO BAJO UNA LUNA ROSA M. OSKOEI 77'	12:00 h TALLER Experiencias de interpretación en Lengua de Señas Mexicana (LSM) durante la Gira Ambulante Espacio para compartir conocimientos y generar herramientas prácticas que contribuyan a garantizar el acceso a propuestas artísticas y culturales. Imparten: Mariana Badillo y Enrique Díaz Registro previo en ambulante.org	19:00 h DESPUÉS DE LA MUERTE + LA ROTATIVA K. B. LEE 88' I. FRESNEDA 8'
18:00 h	★ COORDENADAS QUERÉTARO PROGRAMA CARTOGRAFÍAS ONÍRICAS 48'		BIBLIOTECA INFANTIL DEL MUSEO DE LA CIUDAD
19:30 h	HISTORIAS DEL BUEN VALLE J. L. GUERIN 122'		10:00 h TALLER Sombras, relatos, sonidos Taller creativo para infancias en el que imaginar y contar historias inspiradas en los animales, la flora y la fauna. Imparte: Luis Osorno Registro previo en ambulante.org
COWORKING KROW		16:00 h INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON RECREOS 57'	JORNADA TIANGUIS CULTURAL DEL BARRIO DE SAN FRANCISQUITO
10:00 h TALLER	Cartografías de la ocupación archivística: territorio, devolución y activación cinematográfica Espacio de reflexión sobre la reapropiación audiovisual —del archivo etnográfico al cine contemporáneo—: ¿cómo las imágenes pueden ser resignificadas sin reproducir lógicas extractivas? Imparten: Lorena García y Verónica Boggio Registro previo en ambulante.org		
		17:30 h FORDLANDIA PANACEA S. DE SOUSA 67'	Una ciudad para todxs Sobre memoria y defensa del territorio.
			16:30 h CONVERSATORIO Cine, territorio y organización comunitaria Participan: Tianguis Cultural San Francisquito, Un Altavoz, Pedaleanda, Asamblea Chichimeca Otomí La Cañada, Tlaxco Andamaxei, Defensores del Cerro Colorado, Via Recreativa y Vecinos del Porvenir
			18:00 h CONCIERTO Música en vivo de Los de Manta
			19:30 h SEX PANCHITOS G. GAMOU 120'

LUNES 23 DE MARZO					
CINETECA ROSALÍO SOLANO		AUDITORIO, MUSEO DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO		CINÉPOLIS ESFERA	
16:00 h		INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI CON HASAN EN GAZA 106'		19:00 h	
				IT'S ALL GONNA BREAK S. CHUNG 94'	
19:00 h		18:00 h		FORO DE USOS MÚLTIPLES, MUSEO DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO	
★ COORDENADAS QUERÉTARO PROGRAMA Q&A LA MEMORIA DE LO QUE QUEDA 79'		INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI RECUERDO 70'			
AUDITORIO DEL CII DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, UAQ		20:00 h		18:00 h	
		INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI UN VERANO INUSUAL 80'		KIKI BALL	
16:00 h		CINETEATRO AR ZAA		BECOMING MADONNA M. OGDEN 91'	
INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON NUESTRO CUERPO 168'		18:00 h		Los 80, 90 y más Rememoración de los inicios de la cultura <i>ballroom</i> y de las disidencias sexuales y comunidad trans que la conformaron. Te invitamos a viajar en el tiempo con nosotrxs y celebrar nuestras existencias.	
		AMBULANTITO PROGRAMA CASAS FAMILIARES 70'		Participan: Kiki House of Lx Diablx, jueces invitadx y comunidad <i>ballroom queeretara</i>	
				En colaboración con: Kiki House of Lx Diablx y la Coordinación de Arte y Género (UAQ)	



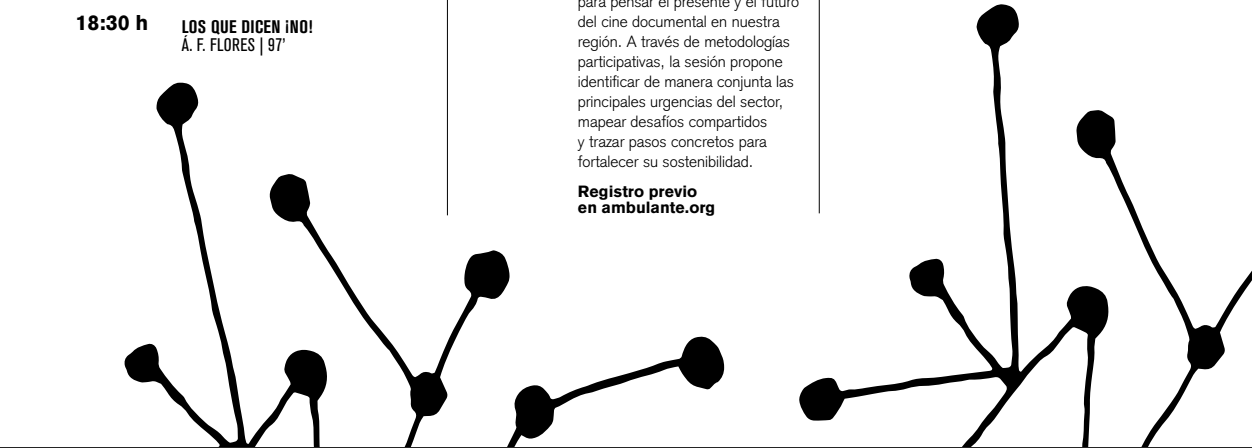
Hombre de bolsillo

★ Función con persona realizadora o protagonista

MARTES 24 DE MARZO		
CINETECA ROSALÍO SOLANO	AUDITORIO, MUSEO DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO	AUDITORIO FELIPE DE LAS CASAS, FACULTAD DE ARTES, UAQ
16:00 h ★ ALMA DEL DESIERTO M. TABOADA-TAPIA 87'	16:00 h INJERTO PROGRAMA ESCENA DEL CRIMEN/ CRIMEN DE ESCENA 85'	12:00 h CLASE MAGISTRAL Cada cuerpo es un centro: creación, estética y ética en el cine de no ficción Clase magistral de Mónica Taboada-Tapia A partir de <i>Alma del Desierto</i> , filmada durante seis años junto a comunidades trans e indígenas en territorios vulnerabilizados, se explorarán metodologías, decisiones éticas y una estética híbrida entre ficción y realidad.
18:30 h ★ VIDAS EN LA ORILLA L. GAJA 107'	18:00 h DICIEMBRE L. GALLO 105'	
AUDITORIO DEL CAMPUS AMEALCO, UAQ	AUDITORIO, FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES, UAQ	
10:00 h BINNIZÁ, LOS SERES DE LAS NUBES J. C. RULFO 79'	12:00 h CONVERSATORIO ¡ROBA ESTA HISTORIA, POR FAVOR! C. DEAL, T. LESSIN 101'	
VAGÓN AUDIOVISUAL DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DE HÉRCULES		
16:00 h FUNCIÓN+ LECTURA DE POESÍA SIEMPRE D. CHEN 88' Nunca es siempre el viento Tomando como punto de partida <i>Siempre</i> , una película donde la poesía funge como centro gravitacional, habrá una lectura en voz alta con poetas de Querétaro. Participan: Dafne Martínez, Rubén Cantor, Susana Malagón, Samuel Lagunas, Alejandra Labra Kaplun y Anaclara Muro	Contar desde la autonomía: retos y horizontes del periodismo independiente Un espacio de diálogo con periodistas y creadores de medios independientes sobre los desafíos de ejercer con autonomía. Se reflexionará sobre sostenibilidad, ética, seguridad y el papel del periodismo en la construcción de ciudadanía y espacio público. Participan: Gabriel Morales López, José Luis Álvarez Hidalgo, Mextili Moreno y Miriam Vega Modera: Carlo Aguilar	
	AUDITORIO DEL CII DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, UAQ	
	16:00 h ME NIEGO ROTUNDAMENTE N. WARA 75'	

MIÉRCOLES 25 DE MARZO		
CINETECA ROSALÍO SOLANO	AUDITORIO, MUSEO DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO	CINÉPOLIS ESFERA
16:00 h ★ ALMA DEL DESIERTO M. TABOADA-TAPIA 87'	18:00 h UN LUGAR MÁS GRANDE N. DÉFOSSÉ 115'	19:00 h ¿CUÁN PROFUNDO ES TU AMOR? E. MORTIMER 100'
18:30 h CARTAS A MIS PADRES MUERTOS I. AGÜERO 106'	20:00 h LADRANDO EN LA OSCURIDAD M. LOSIER 40'	
TELESECUNDARIA RENATO DESCARTES DE SAN MIGUEL TLAXCALTEPEC	AUDITORIO ESPERANZA CABRERA, UAQ	
10:00 h CORTOS PULSOS PROGRAMA DESBORDAMIENTOS 77'	16:00 h CLASE MAGISTRAL Sostener el cine Clase magistral de Rodrigo Herranz ¿Cómo se construyen los proyectos cinematográficos independientes desde la idea hasta su circulación? Un espacio para pensar estructuras, redes y herramientas que permitan sostener obras con identidad propia.	19:30 h ★ VIDAS EN LA ORILLA L. GAJA 107'

JUEVES 26 DE MARZO		
CINETECA ROSALÍO SOLANO	COWORKING KROW	JARDÍN GUERRERO
16:00 h MÁS QUE UNA CASA A. ALDAMIZ-ECHEVARRIA 80'	16:30 h Encuentro de documentalistas Un espacio de trabajo colectivo para pensar el presente y el futuro del cine documental en nuestra región. A través de metodologías participativas, la sesión propone identificar de manera conjunta las principales urgencias del sector, mapear desafíos compartidos y trazar pasos concretos para fortalecer su sostenibilidad. Registro previo en ambulante.org	19:30 h ULTRAS R. EKNER 89'
18:30 h LOS QUE DICEN ¡NO! Á. F. FLORES 97'		



THE HOUSE OF SUNTORY
The Nature and Spirit of Japan

TOKI
SUNTORY
WHISKY

季

EVITA EL EXCESO
WWW.ALCOHOLINFORMATE.ORG.MX
SSA 243300201A1309

#TOKITIME

AUTÉNTICO
MODERNO
WHISKY
JAPONÉS



SECRETARÍA DE CULTURA



QUERÉTARO
GOBIERNO DEL ESTADO
Juntos Adelante.

CONTIGO
TODOS AVANZAMOS

ÚNETE A NUESTRO CANAL DE WHATSAPP Y NO TE PIERDAS LA OFERTA CULTURAL DEL ESTADO




www.culturaqueretaro.gob.mx

[@SECULQRO](#)

FROM RECORD TO PLAY.



Inbo®

Post

- Imagen
- Sonido
- Servicios en set
- 208
- VFX

Dubb

- LAS / BPO
- Subtitulaje
- Localización
- Audio descriptivo
- Traducción

Laboratorio filmico

- Venta de filmico
- Revelado
- Digitalización
- Restauración

Cinema Digital

- Distribución
- Duplicado
- Logística POP
- Control de calidad




Secretaría de Cultura del Municipio de Querétaro



Descubre toda la **Agenda Cultural** del Municipio de Querétaro en nuestras redes sociales.

¡Hay algo increíble esperando por ti!



Facebook: **Secretaría de Cultura del Municipio de Querétaro**

Instagram: **@cultura.mqro**

TikTok: **@culturam_qro**



Con R7D®
te enfocas en lo importante

Renta casi cualquier equipo de foto, cine y video en CDMX

rentauna7d.com



EL SEGURO DETRÁS DEL ESPECTÁCULO

Asegura tus historias a través de:

- Seguros personalizados
- Contabilidad de producción
- Financiamiento y más.



Tiny Bastards
BADASS BREWERY

BADASS SIGNIFICA INDEPENDIENTE

CERVEZA EN SERIO, NO EN SERIE

EL ABUSO EN EL CONSUMO DE ESTE
PRODUCTO ES NOCIVO PARA LA SALUD

TINY_BASTARDS

TINYBASTARDS

PRECISA.

PAPELERÍA CREATIVA Y ATEMPORAL

Confabular
desde lo simple.

precisa.mx/

Crea un sistema de calma mental y
organización desde la simplicidad.



TECHOL

Cocina de Mar

"Donde el mar se convierte en arte"



442 244 1558

Invierno 29, Centro.
junto al jardín de "Los Platitos"

Techol_cocinademar

vive Ambulante come rico come en Maco

10 %

en consumo
a los asistentes
al festival

maco
CAFÉ BISTROT

Vicente Guerrero Nte 4 centro . Fb macocafe IG macocafebistrot

comité

Estudios Creativos

*Tenemos un espacio para
tu proyecto creativo.*



+52 442 781 52 93
comitedeestudioscreativos@gmail.com

PON PITICÓN

COCINA MEXICANA TRADICIONAL

“HECHO CON AMOR DEL BUENO, OIGA”

Av Reforma Ote. #1, Centro
Calle José María Pino Suárez #56, Centro

ココリト オーディオピザ

-AUDIO PIZZA-

TENEMOS LO QUE
TE GUSTA.

PASTEUR #51, COL. CENTRO
QUERÉTARO

@KOKORITOAUDIOPIZZA

MISTER ROSSO

Kitchenette

Av. Universidad #17-1
Jueves a Lunes
15:00 - 21:00 PM
@mister_rosso

PÁNICO PANADERIA

C. VENUSTIANO CARRANZA 45
Martes a Domingos 8:30am a 10:00pm
@panaderia_panico
442 127 7252

PÁNICO

PAN Y CONSERVAS

PÁNICO OBRADOR

REFORMA ORIENTE 96
Lunes a Domingos 8:00am a 3:30pm
@panaderia_panico
442 127 7252

PÁNICO COMEDOR

GUTIERREZ NAJERA SUR 96
Lunes a Domingos 9am a 10:30pm
@comedor_panico
442 809 6894

PARXA

@parxa.parxa

LUNES A DOMINGO
8:00 AM A 18:00 PM
(442) 7122486
VICENTE GUERRERO #65 NORTE,
QUERÉTARO, CENTRO.

the Breakfast CLUB

PANFILIA
PANADERIA

C. 16 de Septiembre 77-A, La Santa Cruz, Centro, 76000 Santiago de Querétaro, Qro.
C. 16 de Septiembre 93, La Santa Cruz, Centro, 76000 Santiago de Querétaro, Qro.

¿BUSCAS UN COWORKING?

VISITA
.KROW

Y DESCUBRE TU NUEVO LUGAR FAVORITO PARA TRABAJAR.

HÉROE DE NACÓZARI 25-B
CENTRO HISTÓRICO,
QUERÉTARO 76164

442 586 8538

SALTA PATRAS

Un Mundo Feliz.
El espacio cinéfilo

Instagram Facebook Twitter

HOTEL MARKEE BOUTIQUE

Ignacio Allende Sur 6, Centro

hotel.markee@idb-hotels.mx (442) 747 3382

qué hacer en Querétaro

asomarte

f asomarte asomarteqro asomarte.com

Decide bien al momento de INFORMARTE

DIGITAL \$1,200 al año con acceso en 5 diferentes dispositivos

IMPRESO \$1,200 semestral

Suscríbete

Diario de Querétaro

442 561 25 25

RTQ RADIO TELEVISIÓN QUERÉTARO

TELEVISIÓN
Canal 10.1 Señal abierta
Wizz 10
Totalplay 21
Megacable 110

RADIO
100.3 FM Querétaro
1200 AM Jalpan de Serra

CONECTADOS CONTIGO

Radio Televisión Querétaro RTQ Noticias RTQ Radio Televisión Querétaro @rtqro

Gira de Documentales

Ciudad de México
5-14 de marzo

Querétaro
19-26 de marzo

Michoacán
16-26 de abril

Morelos
23-26 de abril

Baja California
14-21 de mayo

El programa de mano de Ambulante Gira de Documentales Querétaro se imprimió en Impresos Bautista. El tiraje constó de 1800 ejemplares.