

CONFABULAR

MORELOS
23-26 abril

A

Gira de Documentales

¡Vamos al cine!

M

U

N

B

L

T

E

2026

Programa de mano

Índice

- 01 Sedes: Ambulante cerca de ti
- 02 Carta de Itzel Martínez del Cañizo, directora general de Ambulante
- 03 Tema del año: Confabular

Películas

- 04 Resistencias
- 05 Retrovisor
- 06 Pulsos
- 07 Ecologías del Cine
- 08 Intersecciones
- 09 Invocaciones
- 10 Ambulantito
- 11 Sonidero
- 12 Coordenadas Morelos

Programación

- 14 Rutas de programación
- 16 Festivales aliados 2026
- 17 Miércoles 22 de abril
- 17 Jueves 23 de abril
- 17 Viernes 24 de abril
- 18 Sábado 25 de abril
- 19 Domingo 26 de abril

El costo de la entrada en Cinépolis es de **\$70.00** en Morelos. También puedes comprar en taquilla o en www.cinepolis.com un cinebono por \$220.00 que incluye cuatro boletos en complejos tradicionales para funciones de la Gira. No es válido en funciones 3D, Macro XE, Cinépolis ADX, Cinépolis IMAX, Sala Junior, Sala Plus o Cinema Park. Entradas sujetas a disponibilidad de cupo de sala, horario y clasificación de la película.

NOTAS:

La programación de Ambulante está sujeta a cambios según las condiciones de salud y seguridad vigentes en cada momento. Las funciones están sujetas a cupo.



Ambulante cerca de ti

CUAUTLA

Cancha deportiva de la col. Cuauhtémoc
Netzahualcóyotl 52, col. Cuauhtémoc

CUERNAVACA

Centro Morelense de las Artes
Av. José María Morelos 263, col. Centro

Cinépolis Portal D10

Av. Domingo Díez 1203, col. Lomas de la Selva

Facultad de Artes, UAEM

Av. Universidad 1001, col. Chamilpa

Museo Morelense de Arte

Contemporáneo Juan Soriano
Dr. Guillermo Gándara s/n, col. Amatitlán

Museo Regional de los Pueblos de Morelos, Palacio de Cortés

Francisco Leyva 100, col. Centro

Papalote Museo del Niño Cuernavaca

Av. Vicente Guerrero 205, col. Lomas de la Selva

Parque Barranca Chapultepec

Bajada Chapultepec 27, col. Chapultepec

Plaza Cultural 19/S/17, UAEM

Universidad 1001, col. Chamilpa

Plaza de Armas General Emiliano Zapata Salazar

Plaza de Armas s/n, col. Centro

Sala Manuel M. Ponce, Centro Cultural Jardín Borda

Av. Morelos 271, col. Centro

Sueño Lúcido

Ignacio Comonfort 10, piso 3, col. Centro

Teatro Ocampo

Gral. H. Galeana 2, col. Centro

TEMOAC

Balneario Temoac
Real a Huazulco

TEPOZTLÁN

Casa Tecmilco
Carretera a Amatlán, kilómetro 2.5, Tecmilco

Deportivo Huilotepec

Esq. Xolatlaco, Marino Sánchez s/n

La Canasta

Prolongación Zaragoza s/n, barrio Santo Domingo

La Cinita

Manantiales 14, barrio Santo Domingo

Plaza Cívica de Tepoztlán

Col. Centro, San Miguel

Talleres Atepetlac

Revolución 15, Ixcatepec

YAUTEPEC

Parque El Caracol
Col. El Caracol

El documental es una geografía en la que caben todos los mundos

¡Bienvenidas a la Gira de Documentales Ambulante! Es muy emocionante cruzar a la tercera década satisfechas por este largo camino y decididas a reimaginar los desafíos del presente con nuevas visiones. Desde la fundación de Ambulante, hemos sido pioneras en tener una misión descentralizadora, itinerante y colaborativa con cada región de México que visitamos. Para esta nueva etapa, además de traer Latinoamérica más cerca del corazón, consolidamos fabulaciones sur-sur con organizaciones de otros continentes. La Gira, y toda la organización con sus seis distintos programas, es, para nosotras, un laboratorio de democracia: una democracia que se ejerce horizontalmente y de abajo hacia arriba.

Desde que asumí la dirección de Ambulante, cada año ha sido para mí una posibilidad

fantástica de poner en práctica la convicción de que el documental es un territorio que se construye, se cuida y habita en comunidad. Una geografía viva, con múltiples lenguas, visiones, trayectorias y luchas cuya diversidad podremos experimentar en esta Gira. Nos complace recibir a cineastas consagrados, quienes estrenan sus obras más recientes en México, además de acompañar trayectorias de importantes documentalistas mexicanos; pero también, estamos felices de ver nacer óperas primas de todo el mundo que nos seducen con su frescura y potencia.

Ambulante es una celebración de esa geografía cinematográfica, que nos invita al gozo, a la seducción de sus lenguajes, y a la transformación profunda. Recorramos esta semana de fiesta dispuestas a confabular con un cine que nos sorprende y conmueve.

Itzel Martínez del Cañizo

Directora general de Ambulante

Tema del año

Confabular

Ahí donde las sombras reposan, encendemos el proyector y levantamos un sol que dibuja presentes posibles en la pantalla. Cada proyección convoca una constelación de gestos que se inclinan sobre los espectadores hasta organizar varias ideas autónomas en una gran idea compartida. Este año, la sala de cine es un espacio para fabular y confabular: tramar en común, construir confianza, entretejer pensamiento y afecto.

Fabular es inventar en el cruce con los otros, permitir que el lenguaje se abra, que las imágenes respiren, que lo que no tiene nombre encuentre forma; es ampliar el nosotros, multiplicar murmullos, fulgores

y pasos hasta delinear horizontes inéditos. Al confabular, por tanto, tramamos y urdimos el nosotros: vínculos, solidaridad y sensibilidades que crecen como el musgo, de abajo hacia arriba, en busca de luz.

La programación se levanta sobre esas tramas: entre películas, conversaciones y presencias. Propicia espacios en los que el pensamiento se mueve hacia el cuidado y la escucha. Fabulamos en la sala, en la calle, en la voz del otro; confabulamos en los silencios, en el gesto que nos reúne, en la atención que despierta lo común. Desde esas raíces el cine se vuelve territorio vivo: una red que crece, se enreda y se expande hacia la claridad de lo posible.

Gira de Documentales 2026

Resistencias

Esta selección concibe la imagen como un espacio de disputa y afirmación frente a sistemas de poder que buscan homogeneizar, borrar o silenciar. A través de lo digital y sus formas de circulación, las obras reunidas exploran la identidad como un derecho colectivo, las bitácoras de la migración como memoria y archivo, así como el periodismo y la democracia entendidos como prácticas fundamentales para la construcción de presentes más justos en circunstancias atravesadas por la desinformación y la violencia estructural. Frente al desalojo colonial, territorial, simbólico o cultural, estas miradas persisten y se reconfiguran. Desde distintas latitudes, las historias aquí reunidas construyen una fuerza que crece como el musgo, lenta y silenciosa, desde abajo, ocupando las grietas del sistema hasta hacerlas visibles.



Después de la muerte



La rotativa Errotatiba

IRATXE FRESNEDA | ESPAÑA | 2024 | EUSKERA, CASTELLANO, INGLÉS, FRANCÉS | COLOR, B/N | 8'
Cortometraje sobre rostros y vidas que fueron alguna vez parte de la memoria escrita, una memoria que desaparecerá porque nada es para siempre.

26
abril

¡Roba esta historia, por favor! Steal This Story, Please!

CARL DEAL, TIA LESSIN | ESTADOS UNIDOS
2025 | INGLÉS | COLOR | 101'
Amy Goodman se enfrenta a soldados, políticos y medios de comunicación corporativos en una intrépida búsqueda de la verdad.

26
abril

Después de la muerte Afterlives

KEVIN B. LEE | ALEMANIA, FRANCIA, BÉLGICA
2025 | INGLÉS | COLOR | 88'
Un artista, un activista y un investigador utilizan el legado del extremismo violento para crear nuevas imágenes y narrativas que ofrecen posibilidades inéditas para el futuro.

26
abril

Un zorro bajo una luna rosa Roobah va Mah soorati

MEHRDAD OSKOUEI | IRÁN | 2025
PERSA, DARÍ, TURCO | COLOR | 77'
Autorretrato de Soraya, una artista afgana de 16 años que vive en Irán y lleva cinco años intentando llegar a Europa, capturando de forma escalofriante todo lo que ve con su teléfono.

24
abril24
abril

Alma del desierto

MÓNICA TABOADA-TAPIA | COLOMBIA, BRASIL
2024 | ESPAÑOL, WAYUNAIKI | COLOR | 87'
En los áridos territorios de La Guajira, Georgina, una mujer Wayúu transgénero sabe que su tiempo se agota y desea cambiar su existencia.

23
abril

Nuestra tierra

LURECIA MARTEL | ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS, MÉXICO, FRANCIA, PAÍSES BAJOS, DINAMARCA
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 122'
Lucrecia Martel retoma el asesinato de Javier Chocobar, asesinado mientras luchaba contra el desalojo de su comunidad indígena de sus tierras ancestrales en Argentina, para exponer la violencia colonial.

24
abril

Me niego rotundamente

NINA WARA CARRASCO | MÉXICO, BOLIVIA
2026 | ESPAÑOL | COLOR | 75'
En 2015, la prima de la directora, Andrea, fue asesinada por su pareja en La Paz, Bolivia. A partir de su historia, en la familia se rompió el silencio y las mujeres comenzaron a hablar sobre sus violencias.

Retrovisor

Contracampo amazónico: paisaje, cine y otras formas de ocupación

Sección de la Gira dedicada a revisar materiales audiovisuales que, desde su distancia temporal, abren preguntas críticas sobre el presente. En esta edición, se incluye un programa de películas realizadas en distintos momentos y espacios de la Amazonía para observar la relación entre cine y territorio.

Compilación de cortos

26 abril



Cosmopolítica del bosque Cosmopolitica da Floresta

ANITA EKMAN | BRASIL | 2025 | PORTUGUÉS | COLOR | 15'
Los bosques no son sólo "biomas" o "recursos naturales". Son territorios de memoria, conocimiento e imaginación que han estado entrelazados con la acción humana durante milenios.

En la tierra de los awajunti

ALBERTO DURANT | PERÚ, CUBA | 1985 | ESPAÑOL | COLOR | 18'
La lucha por la supervivencia de los aguarunas nativos de la Amazonía peruana.

Iquitos, una mirada al pasado

SONIA LLOSA Y JORGE VIGNAT | PERÚ | 1986 | ESPAÑOL | COLOR | 10'
Historia de la ciudad loretoana, la destrucción de su arquitectura de la época del caucho y la pérdida de la cultura amazónica.

Modus vivendi

SONIA LLOSA Y JORGE VIGNAT | PERÚ | 1986 | ESPAÑOL | COLOR | 10'
Retrato de un niño procedente de la comunidad nativa Cocama de Iquitos, que se gana la vida tocando el violín en los funerales.

¡Oh! gente Moune Ô

MAXIME JEAN-BAPTISTE | GUYANA FRANCESA, BÉLGICA, FRANCIA | 2022 | FRANCÉS | COLOR | 16'
Las imágenes de ¡Oh! gente revelan la pervivencia de la herencia colonial en un inconsciente colectivo occidental siempre marcado por estereotipos.

Pulsos

La sección Pulsos, dedicada al cine documental mexicano, reúne un conjunto de obras que, desde una diversidad de formatos, escalas y procesos de producción, explora las maneras en que se construyen y se transforman los cimientos que nos sostienen. Filmadas en distintos territorios del país, estas películas dialogan entre sí a partir de miradas que van de lo íntimo a lo colectivo, de la experiencia personal a las formas de organización comunitaria, del archivo a la observación directa.

En Pulsos, la casa no es sólo un espacio físico, también es una condición simbólica desde la cual volver a empezar. Los pueblos que cambian, los cuerpos que se piensan a sí mismos, las comunidades que se organizan y las trayectorias de vida que buscan rearmarse después de una ruptura profunda aparecen como distintas formas de estar en el mundo y de imaginar otras maneras de habitarlo. Aun desde lenguajes formales muy distintos, las películas se encuentran en un hilo conductor común: cómo sostener aquello que nos da arraigo.



Vidas en la orilla



22
abril

Llamarse Olimpia

INDIRA CATO | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL | COLOR | 75'

Olimpia Coral Melo lucha por impulsar una ley contra la violencia sexual digital en México mientras se reapropia del nombre que la vergüenza le quiso arrebatar.



25
abril

Sex Panchitos

GUSTAVO GAMOU | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL | COLOR | 120'

Tres integrantes de Los Panchitos, la pandilla que aterrizó México en los 80, enfrentan ahora su realidad: entre calles buscan redimirse, ser libres y sobrevivir.



24
abril

Vidas en la orilla

LUCÍA GAJÁ | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 107'

Retrato de las trágicas consecuencias de una condena injusta impuesta por el sistema de justicia penal de Estados Unidos a la mexicana Rosa Estela Olvera.



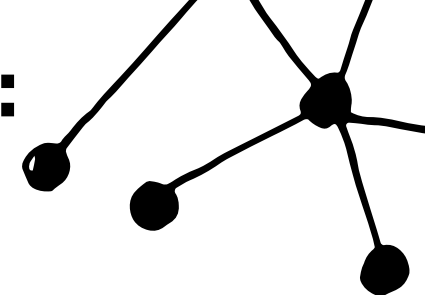
24
abril

Boca Vieja

YOVEGAMI ASCONA MORA | MÉXICO
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 85'

Boca Vieja es un pequeño pueblo de pescadores y campesinos al sur de México que resiste la amenaza latente del despojo de su territorio.

Ecologías del Cine: cartografías del extractivismo



Programa que examina la crisis socioambiental a través del extractivismo inscrito en territorios y cuerpos concretos. Del caucho amazónico a la minería terrestre y marina, estos documentales trazan una cartografía de las raíces coloniales y capitalistas de la crisis —las continuidades del imperialismo, las ruinas del desarrollismo— y las luchas por la defensa del territorio.

Cada película elabora su propia aproximación formal y política. Todas rechazan la monumentalidad y la narrativa de la tragedia para movilizar los afectos que necesitamos —la alegría de la resistencia comunitaria, la extrañeza de mundos insospechados y cautivantes— y abrirnos a otras formas posibles de habitar el mundo.



ESTRENO
NACIONAL

23 abril

¿Cuán profundo es tu amor?

How Deep is Your Love

ELEANOR MORTIMER | REINO UNIDO | 2025 | INGLÉS | COLOR | 100'

Con la minería en aguas profundas acechando, los biólogos se apresuran a recolectar y nombrar las especies desconocidas del abismo, el último lugar salvaje de la Tierra.



24, 26 abril

La memoria de las mariposas

TATIANA FUENTES SADOWSKI | PERÚ, PORTUGAL | 2025

ESPAÑOL, MURUI HUITOTO | COLOR, B/N | 78'

Emergiendo de la era del caucho, las historias perdidas de Omarino y Aredomi se revelan a través de un viaje sensorial que entrelaza la propia historia de la cineasta con archivos de la Amazonía de inicios del siglo veinte.



23, 25 abril

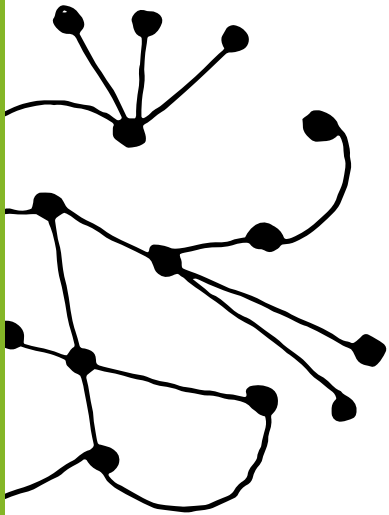
Los que dicen ino!

ÁNGEL F. FLORES | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL, NÁHUATL | COLOR | 97'

En las montañas de la Sierra Norte de Puebla, los campesinos de los pueblos aledaños luchan por defender su tierra, su agua y su vida, mientras comparten el poder y la alegría de decir ino!

Intersecciones

El reciente panorama internacional del cine documental, del que este conjunto de películas es una muestra, tiende a la prospección de lo insólito. La pauta la marca Werner Herzog y su búsqueda por dar imagen a lo que no la tiene. En completa oposición, Ignacio Agüero toma su propia casa como pasaje entre vida y muerte; José Luis Guerin moldea su película a imagen y semejanza del ritmo que le impone el barrio de Vallbona, en Barcelona; Ragnhild Ekner elogia el furor de los hinchas de fútbol, mientras Lana Daher explora las posibilidades de los archivos cinematográficos y Vladlena Sandu esculpe la memoria ante nuestros ojos. En suma, lo propio y lo extraño permanecen suspendidos en el aire como dos caras de una misma moneda.



24 abril

Me amas Do You Love Me

LANA DAHER | LÍBANO, FRANCIA, ALEMANIA, CATAR
2025 | ÁRABE, FRANCÉS, INGLÉS | COLOR, B/N | 75'
Me amas reconstruye, a través de la memoria audiovisual de Líbano, una historia fragmentada en un país sin archivo nacional, celebrando la expresión creativa como resistencia, renovación y preservación.



24, 26 abril

Ultras

RAGNHILD EKNER | SUECIA, DINAMARCA, FINLANDIA
2025 | SUECO, INGLÉS, ÁRABE, INDONESIA, ITALIANO, POLACO, ESPAÑOL | COLOR | 89'
Una mirada desde adentro al fenómeno de la cultura futbolística. Visitando estadios en ocho países, el documental retrata la energía única de las tribunas de aficionados y explora cómo esta subcultura influye y es influenciada por el entorno.



24 abril

Elefantes fantasma Ghost Elephants

WERNER HERZOG | ESTADOS UNIDOS
2025 | INGLÉS | COLOR | 99'
Durante una década, el Dr. Steve Boyes ha buscado una manada esquiva de elefantes en las tierras altas de Angola. Contando con la ayuda de rastreadores expertos, se pregunta: ¿y si es mejor que sean sólo un sueño?



26 abril

Memoria Memory

VLADLENA SANDU | FRANCIA, PAÍSES BAJOS
2025 | RUSO | COLOR | 98'
Vladlena Sandu, superviviente de la guerra de Chechenia, repasa sus recuerdos traumáticos para superarlos y transformarlos a través del cine.



26 abril

Historias del buen valle

JOSÉ LUIS GUERIN | ESPAÑA, FRANCIA | 2025
ESPAÑOL, CATALÁN, ÁRABE | COLOR, B/N | 122'
A las afueras de Barcelona, Antonio cultiva flores desde hace 90 años. Junto a Makome, Norma y Tatiana, al ritmo de la música y romances clandestinos, surge una forma poética de resistencia ante los conflictos urbanos y sociales del mundo.

Invocaciones

El cine es un país

Foco dedicado a Kamal Aljafari

¿Cómo trazar el mapa de un territorio al que se niega política y físicamente la posibilidad de ser? La obra de Kamal Aljafari surge de esta paradoja. Partiendo de la idea del cine como una herramienta que, debido a su capacidad de intervenir y reapropiarse de las imágenes, sirve a la memoria, sus películas componen una historia de pérdida que evidencia el paso del tiempo a través de lo que permanece: recuerdos en cintas MiniDV, imágenes de vigilancia convertidas en diarios de violencia cotidiana, y retratos familiares que encuentran en los hábitos de la vida diaria una forma de capturar las ruinas de un tiempo y un espacio que se quieren erradicar. Aljafari compone, en su filmografía, el atlas de una vida cotidiana cada vez más imposible: la de Palestina.



25 abril

Con Hasan en Gaza With Hasan in Gaza

KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA, FRANCIA, CATAR | 2025 | ÁRABE | COLOR | 106'
Tres cintas MiniDV descubiertas recientemente recogen la vida en Gaza durante 2001. Imágenes que son ahora testimonio de lugares y tiempos que ya no existen.

Geografías humanas

El cine de Claire Simon

Esta retrospectiva, dedicada a la cineasta francesa Claire Simon, recupera y pone en diálogo algunos de los ejes centrales de su obra: la observación atenta de los cuerpos, la palabra, el aprendizaje y los espacios donde lo humano se encuentra, se confronta y se transforma. Simon construye un cine profundamente ético e íntimo y acompaña procesos vitales marcados por la fragilidad, el deseo y la experiencia colectiva.



24 abril

Escribir la vida: Annie Ernaux relatada por estudiantes de bachillerato Écrire la vie: Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2025 | FRANCÉS | COLOR | 90'
Estudiantes y profesores de bachillerato enfrentados a los libros de Annie Ernaux, primera mujer francesa en recibir el Premio Nobel de Literatura.

Ambulantito

Suscitar la fantasía, despertar los sentidos y mirar en colectivo: así vuelve la sección de Ambulante que invita a imaginar el cine que queremos para las infancias. En 2026, Ambulantito defiende el derecho a ser uno mismo, con todas nuestras formas, dudas y maravillas. No buscamos ser iguales, sino diversos; no explicar, sino hechizar.

Programa Caleidoscopia: el portal para ser otr



25 abril

Yuck! Beurk!

LOÏC ESPUCHE | FRANCIA | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 13'

La clase de baile

CAMILO COGUA RODRÍGUEZ | COLOMBIA | 2013 | ESPAÑOL | COLOR | 4'

Color-ido

ESTEFANÍA PIÑEROS DUQUE | COLOMBIA | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 12'

En la naturaleza Dans la nature

MARCEL BARELLI | SUIZA | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 5'

Zorrodrag Dragfox

LISA OTT | REINO UNIDO | 2024 | INGLÉS | COLOR | 8'

Pakarichikmamakuna

CARLINA DERKS BUSTAMANTE | ECUADOR | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8'

Programa Casas familiares



24, 25 abril

Aubade

MAURO CARRARO | SUIZA | 2014 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5'

La bici del elefante Le vélo de l'éléphant

OLESYA SHCHUKINA | FRANCIA | 2014 | FRANCÉS | COLOR | 9'

El mar animado de los mangos

ALEX CASTELLANOS, LUIS JURADO | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 5'

Unión Link

ROBERT LÖBEL | ALEMANIA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8'

Los tres heroicos

CINEMA LUCIÉRNAGA Y LXS NIÑXS DE XOXOCOTLA | MÉXICO | 2024 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 6'

Luce y la roca Luce and the Rock

BRITT RAES | BÉLGICA | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 13'

Por el mar By the Sea

CHANG HAO-JAN | TAIWÁN | 2023 | CHINO MANDARÍN | COLOR | 13'

Spellasmus

BEN GARFIELD | CUBA, REINO UNIDO | 2018 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

Hombre de bolsillo

Le Petit Bonhomme de poche
ANA CHUBINIDZE | FRANCIA, SUIZA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 7'

Sonidero

Esta sección reúne películas que se acercan a la música a través de retratos íntimos de artistas y escenas que han marcado a distintas generaciones. Estas películas exploran la música como un espacio donde se cruzan la creación, el cuerpo y la búsqueda personal. La sección dialoga con figuras que han moldeado el imaginario pop global, como Madonna; con voces contemporáneas que desde lo local y lo autobiográfico replantean su relación con la fama, el proceso creativo y la industria, como Ed Maverick; pero también con una banda anónima, como de The Residents. En conjunto, estas obras proponen una escucha cercana que entiende la música como archivo emocional, espacio de pertenencia y una forma de narrarse en el mundo.



Becoming Madonna



25 abril

Becoming Madonna

MICHAEL OGDEN | ESTADOS UNIDOS, REINO UNIDO | 2025 | INGLÉS | COLOR | 91'

Presentando material inédito, este documental traza el ascenso de Madonna desde que comenzó su carrera en Michigan hasta convertirse en una estrella pop internacional, y detalla su lucha por conquistar la industria musical.



24 abril

Ladrando en la oscuridad Barking in the Dark

MARIE LOSIER | FRANCIA | 2025 | INGLÉS | COLOR | 40'

Bienvenidos al misterioso e inclasificable mundo de The Residents, emblema de la vanguardia musical estadounidense por más de cincuenta años.

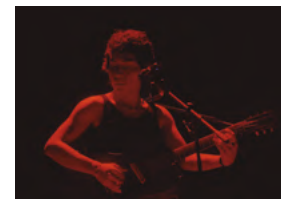


25 abril

It's All Gonna Break

STEPHEN CHUNG | CANADÁ | 2025 | INGLÉS | COLOR | 94'

A inicios del presente siglo, un grupo de jóvenes músicos, conocidos colectivamente como Broken Social Scene, se unieron hasta convertirse en un fenómeno mundial.

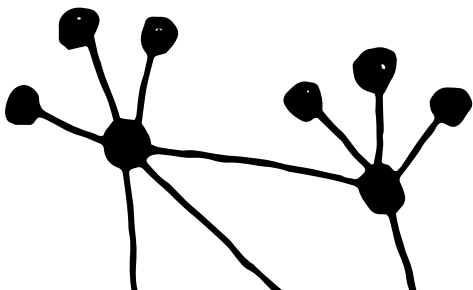


24, 25 abril

La nube en el jardín en vivo desde la Sala Nezahualcóyotl

OLMO GUERRA | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR, B/N | 100'

Este documental captura la noche en que Ed Maverick, uno de los artistas más auténticos de su generación, transformó la prestigiosa Sala Nezahualcóyotl en un santuario de sinceridad y redención colectiva.



Coordenadas Morelos

No estamos hechos sólo de nosotros mismos. El territorio, lejos de ser un soporte, nos cruza con toda su historia, sus formas y su memoria. A veces se comporta como cuerpo, mientras que las personas nos comportamos como paisaje. Este programa emana del encuentro entre lo más íntimo y aquello que nos sobrepasa, está compuesto de amor, violencia, vida y también de muerte. El cine, por su parte, se funda como espacio para la redención.

25 abril



Incendios (work in progress con material de archivo de pobladores de Ocotitlán)
CAROLINA CORRAL | MÉXICO | 2026 | ESPAÑOL | COLOR | 54'
En 2025, una noche de viento calcinó los cerros de Ocotitlán, Morelos. Los habitantes del pueblo dejaron impresionantes registros grabados con sus celulares. Para no olvidar, para no repetir.

Live Cinema

25 abril



¿Quién soy yo que lloro todas las lágrimas de mi cuerpo?
NOMELLAMO, DANIELA SOLÍS | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL
A través de una navegación en tiempo real por el escritorio de una computadora, la obra construye una constelación emocional sobre la tristeza como manera de hacerse de un lugar en el mundo.

Programa Cuerpos como paisajes

24 abril



La última subida
REMO SCHERRER | SUIZA, MÉXICO | 2023 | ESPAÑOL | COLOR | 15'
Alberto y Susana llevan 60 años casados y viven en Tepoztlán, pero su amor parece haberse agotado. Un último proyecto los une: escalar juntos, una vez más, la montaña que fue testigo de su historia.

Las contracciones de la emperatriz
ALEJANDRA MÁRQUEZ ABELLA | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 5'
Cortometraje en super-8 que muestra escenas de un ascenso al Cerro del Hombre, en Tepoztlán, una formación montañosa que seduce a la cineasta, quien la observa desde su casa.

Las manchas del jaguar
RICARDO DEL CONDE | ESPAÑA | 2025 | ESPAÑOL | COLOR, B/N | 5'
El cineasta construye un ritual a cuatro tiempos para sanar la experiencia de ver a su hija de 7 años sobrevivir al cáncer. El regreso a México se vuelve un sendero cargado de símbolos y significado.

Llueve
CAROLINA CORRAL, MAGALI ROCHA | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR, B/N | 11'
María busca a su hijo desaparecido. La lluvia, su señal de que va por buen camino, le sirve de guía. Cuando descubre que el gobierno enterró a su hijo en una fosa clandestina junto a cientos de personas, exige justicia.

Semáforo
CAMILO MIÑÓN | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | B/N, COLOR | 7'
Un experimentado malabarista se balancea en un monociclo mientras equilibra tres balones y lanza antorchas al aire frente a los automovilistas que esperan que el semáforo se ponga en verde. Su destreza impresiona a los espectadores y a su aprendiz, que desea aprender ese oficio.

Vida
RENATO GÓMEZ MARTÍNEZ | MÉXICO | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 17'
Corto documental que celebra las posibilidades de un parto espontáneo y libre en casa; y registra la compleja intimidad del trance físico, emocional y espiritual por el que pasa una madre para recibir en sus manos a su próximo hijo.

Rutas de programación

● Material memoria

El entrelazamiento de dos polos aparentemente opuestos: la memoria y su concreción en la vida tangible.

● Escribir la vida

Cartas, palabras y lenguajes que atraviesan los umbrales del papel y se instalan con brío en la vida, incluso en la muerte.

● Confabular

La euforia de buscar lo común: a través de la resistencia, la colectividad, los procesos organizativos y el deseo compartido.

● Identidades en tránsito

La identidad como un proceso, marcada por el desplazamiento, la migración y la transformación constante.

● La tierra nos hace

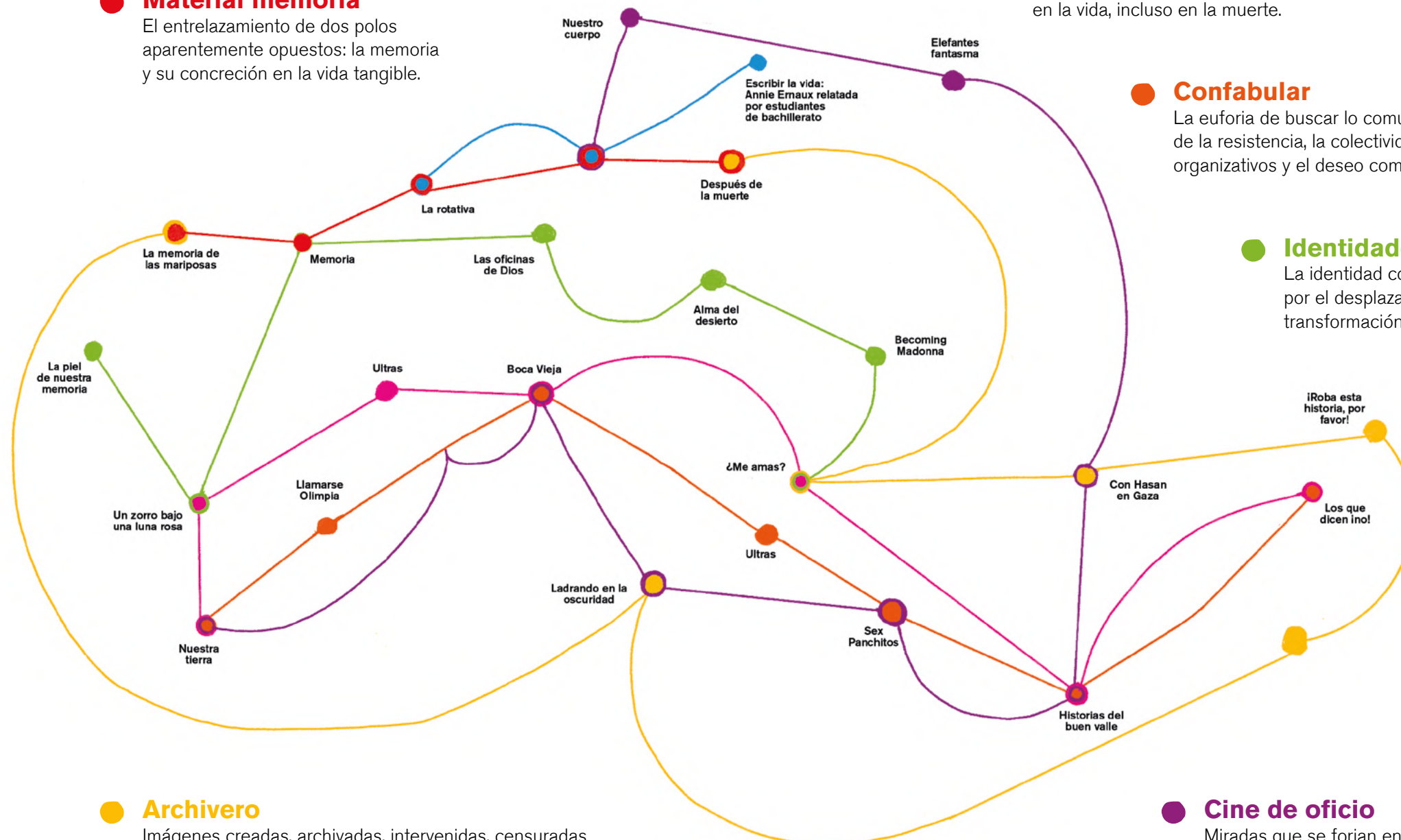
El territorio es un espacio vivo que moldea nuestras formas de ser, de pertenecer y de convivir.

● Archivero

Imágenes creadas, archivadas, intervenidas, censuradas y olvidadas. Un campo en disputa donde se construye la memoria, el poder y la representación.

● Cine de oficio

Miradas que se forjan en una práctica sostenida, entre experiencias compartidas y a base de una exploración continua de la forma fílmica.



Festivales aliados 2026

- FICG** (Festival Internacional de Cine en Guadalajara) 17 al 25 de abril
- HotDocs** 23 abril al 3 de mayo
- Biografilm Festival** 5 al 15 de junio
- Sheffield DocFest** 10 al 15 de junio
- DOQUMENTA** 5 al 9 de agosto
- Festival de Cine de Lima** 6 al 15 de agosto
- Dokufest** 7 al 15 de agosto
- Doclisboa** 15 al 25 de octubre
- FICM** (Festival Internacional de Cine de Morelia) 16 al 25 de octubre
- FICUNAM** (Festival Internacional de Cine UNAM) 5 al 15 de noviembre
- IDFA** 12 al 22 de noviembre
- RIDM** (Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal) 19 al 29 de noviembre
- FIDBA** (Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires) 23 al 30 de noviembre
- Festival Internacional de Cine de Los Cabos** 2 al 5 de diciembre

CUERNAVACA | TEPOZTLÁN | YAUTEPEC

★ Función con persona realizadora o protagonista

MIÉRCOLES 22 DE ABRIL
 PLAZA CULTURAL 19/S/17, UAEM
 19:00 h **★ LLAMARSE OLIMPIA**
 Q&A I. CATO | 75'

JUEVES 23 DE ABRIL

Función inaugural

PLAZA DE ARMAS GENERAL EMILIANO ZAPATA SALAZAR

19:00 h **★ LOS QUE DICEN ¡NO!**
 Q&A Á. F. FLORES | 97'

FACULTAD DE ARTES, UAEM

15:00 h **¿CUÁN PROFUNDO ES TU AMOR?**
 E. MORTIMER | 100'

PLAZA CÍVICA TEPOZTLÁN

19:00 h **NUESTRA TIERRA**
 L. MARTEL | 122'

VIERNES 24 DE ABRIL

FACULTAD DE ARTES, UAEM	SALA MANUEL M. PONCE, CENTRO CULTURAL JARDÍN BORDA	MUSEO REGIONAL DE LOS PUEBLOS DE MORELOS, PALACIO DE CORTÉS
10:00 h ME NIEGO ROTUNDAMENTE N. WARA 75'	10:00 h AMBULANTITO PROGRAMA CASAS FAMILIARES 70'	11:00 h El cine con y contra el archivo: destruir para invocar Clase magistral de Tatiana Fuentes Sadowski
13:00 h INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON ESCRIBIR LA VIDA: ANNIE ERNAUX RELATADA POR ESTUDIANTES DE BACHILLERATO 90'	14:00 h LADRANDO EN LA OSCURIDAD M. LOSIER 40'	Desmontar y visibilizar la violencia que cargan las imágenes de archivo para poder construir con sus restos nuevas narrativas desde la espectacularidad de la imagen y el sonido, la fragmentación y el remontaje como gesto-escritura especulativa.
CENTRO MORELENSE DE LAS ARTES	16:30 h UN ZORRO BAJO UNA LUNA ROSA M. OSKOUËI 77'	15:00 h VIDAS EN LA ORILLA L. GAJÁ 107'
17:00 h ME AMAS L. DAHER 75'	19:00 h ★ LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS T. FUENTES 78'	TALLERES ATEPETLAG
MUSEO MORELENSE DE ARTE CONTEMPORÁNEO JUAN SORIANO	SUEÑO LÚCIDO	20:00 h COORDENADAS MORELOS PROGRAMA CUERPOS COMO PAISAJES 60'
19:00 h ★ BOCA VIEJA Y. ASCONA 85'	19:00 h ALMA DEL DESIERTO M. TABOADA-TAPIA 87'	DEPORTIVO HUILOTEPEC
CINÉPOLIS PORTAL D10	PARQUE EL CARACOL, YAUTEPEC	19:00 h ULTRAS R. EKNER 89'
19:00 h ELEFANTES FANTASMA W. HERZOG 99'	19:00 h LA NUBE EN EL JARDÍN EN VIVO DESDE LA SALA NEZAHUALCÓYOTL O. GUERRA 100'	

★ Función con persona realizadora o protagonista

SÁBADO 25 DE ABRIL

CINÉPOLIS PORTAL D10
17:00 h IT'S ALL GONNA BREAK S. CHUNG | 94'

19:00 h BECOMING MADONNA M. OGDEN | 91'

PARQUE BARRANCA CHAPULTEPEC

16:00 h ★ LOS QUE DICEN ¡NO! Á. F. FLORES | 97'
Defender la tierra, sostener la vida

Conversatorio en torno a las luchas de comunidades y personas defensoras del territorio frente a proyectos que amenazan sus formas de vida. Un espacio para pensar la defensa de la tierra como un acto colectivo de cuidado, memoria y esperanza compartidas.

Participan: Francisca Zamora Morales, Maribel Vázquez Urcid, Teresa Castellanos, Tía Ayala y Ángel F. Flores

Modera: Jenny Zapata

En colaboración con: Fundación Heinrich Böll

PLAZA DE ARMAS GENERAL EMILIANO ZAPATA SALAZAR

19:00 h LA NUBE EN EL JARDÍN EN VIVO DESDE LA SALA NEZAHUALCOYOTL O. GUERRA | 100'

SUEÑO LÚCIDO

19:00 h SEX PANCHITOS G. GAMOU | 120'

MUSEO MORELENSE DE ARTE CONTEMPORÁNEO JUAN SORIANO

11:00 h TALLER La marcha del liquen: contranarrar nuestros futuros

Taller que reflexiona sobre la colonización de la imaginación y la dificultad de ejercer agencia sobre nuestros propios porvenires. A partir de herramientas de las prácticas narrativas, se propone una dinámica colectiva basada en preguntas detonadoras para construir relatos que abran otras formas de comprender el presente y de imaginar futuros posibles, más allá de las violencias que los condicionan.

Imparte: Tania Ximena

Registro previo en ambulante.org

17:30 h Encuentro de documentalistas

Un espacio de diálogo colectivo para pensar el presente y el futuro del cine documental en nuestra región. A través de metodologías participativas, la sesión propone identificar de manera conjunta las principales urgencias del sector, mapear desafíos compartidos y trazar pasos concretos para fortalecer su sostenibilidad.

Registro previo en ambulante.org

19:00 h ★ ¿Quién soy yo que lloro todas las lágrimas de mi cuerpo?

A través de una navegación en tiempo real por el escritorio de una computadora, esta conferencia-performance construye un recorrido que se pregunta por el llanto: qué revela y qué nos permite mostrar. Entre videos guardados, notas y rastros de internet, la obra se aproxima a las lágrimas como memoria, lenguaje y forma de hacerse espacio en el mundo.

Presentan: nomellamo y Daniela Solís

PAPALOTE MUSEO DEL NIÑO GUERNAVACA

11:00 h AMBULANTITO PROGRAMA CALEIDOSCOPIA: EL PORTAL PARA SER OTRX | 50'

CASA TECMILCO

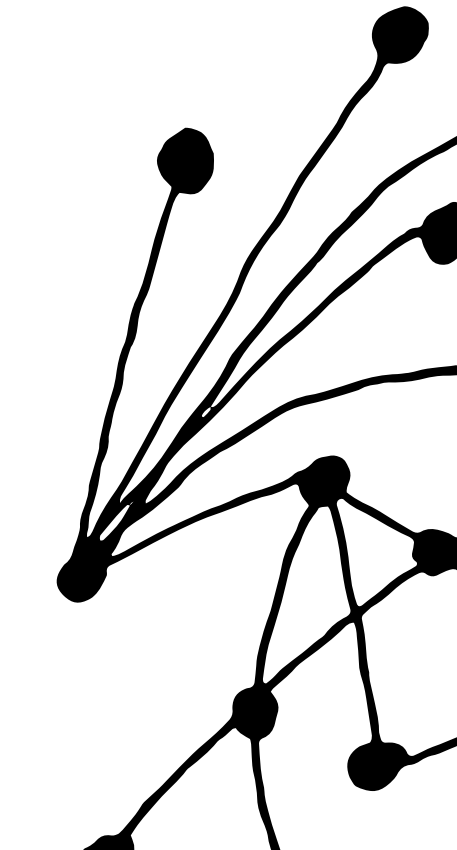
17:00 h INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI CON HASAN EN GAZA | 106'

LA CANASTA

20:00 h COORDENADAS MORELOS INCENDIOS C. CORRAL | 54'

BALNEARIO TEMOAC

18:00 h AMBULANTITO PROGRAMA CASAS FAMILIARES | 70'



DOMINGO 26 DE ABRIL

TEATRO OCAMPO

14:00 h RETROVISOR COMPILACIÓN CONTRACAMPO AMAZÓNICO | 69'

16:30 h MEMORIA V. SANDU | 98'

19:00 h ¡ROBA ESTA HISTORIA, POR FAVOR! C. DEAL, T. LESSIN | 101'

CINÉPOLIS PORTAL D10

19:00 h DESPUÉS DE LA MUERTE K. B. LEE | 88' + LA ROTATIVA I. FRESNEDA | 8'

PLAZA DE ARMAS GENERAL EMILIANO ZAPATA SALAZAR

19:00 h HISTORIAS DEL BUEN VALLE J. L. GUERIN | 122'

TALLERES ATEPETLAC

10:00 h TALLER Laboratorio confabulante

Taller de animación para Infancias sobre producción audiovisual y narrativa gráfica con cómic y animación.

Dirigido a niñas y niños a partir de 5 años de edad.

Imparte: Animables Storytellers Army

Registro previo en ambulante.org

GANCHA DEPORTIVA DE LA COL. CUAUHTÉMOC, CUAUTLA

19:00 h ULTRAS R. EKNER | 89'

LA CINITA

12:00 h CHARLA + PRÁCTICA SOMÁTICA La anarquía de sentir

En un mundo que empuja a distraernos o a sobrecargarnos, sentir se ha vuelto un acto incómodo... y profundamente necesario. Esta charla propone mirar la vulnerabilidad no como debilidad, sino como una forma de revolución y de contacto real con la vida. A través de una mirada somática, exploraremos qué pasa en el cuerpo cuando sentimos y por qué no estamos diseñados para procesarlo en soledad.

Facilita: Esmeralda Brinn

17:00 h ★ CORTOS PULSOS MÁCULA M. RIVERA | 30'

Mácula y su oráculo

Después de la función, los asistentes serán guiados en una experiencia de introspección para explorar sus propias narrativas familiares usando como catalizador el oráculo macular: un viaje ritual hacia los paisajes de la memoria.

Acompañan: Mariana Rivera y Josué Vergara

19:00 h ★ LA MEMORIA DE LAS MARIPOAS T. FUENTES | 78'



Mácula y su oráculo

MOR TIENDA DE ARTESANÍAS Y PRODUCTOS MORELENSES MEX



EL CALVARIO
CUERNAVACA
EDIFICIO VICTORIA
11:00 A 18:00 H.

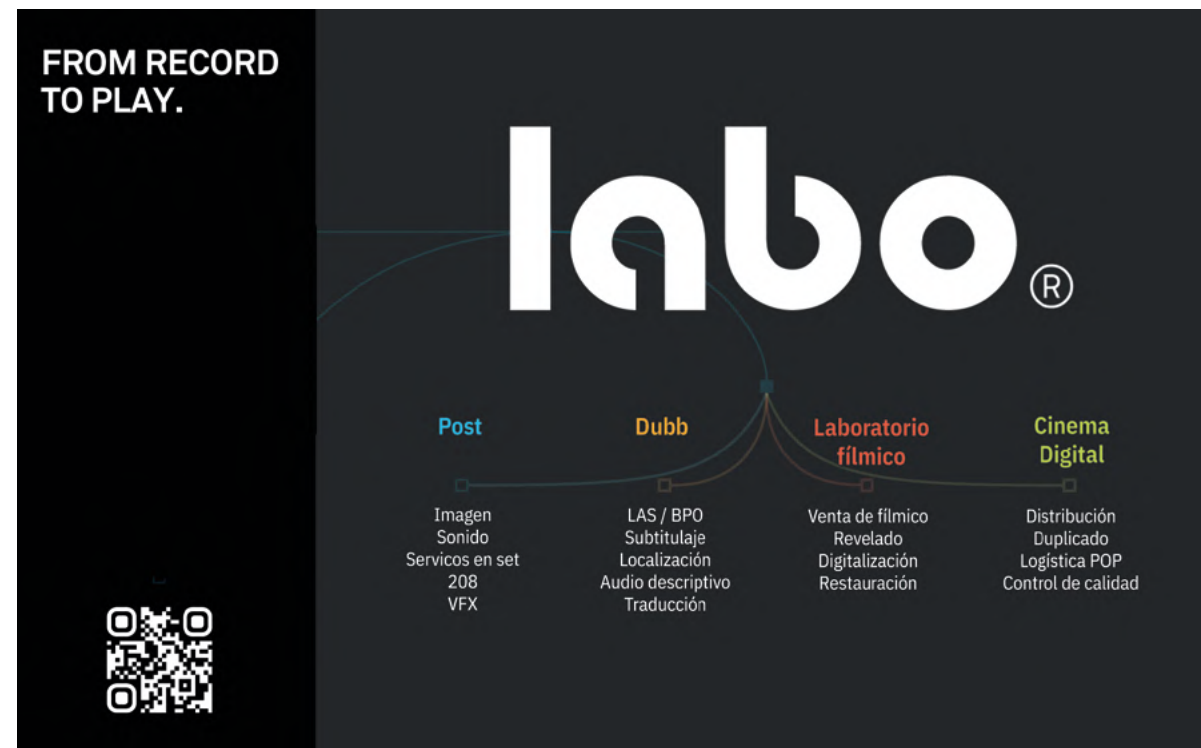
@TIENDA.TLALLI

f i d

TLALLI
ARTESANÍAS Y PRODUCTOS
MORELENSES

FROM RECORD TO PLAY.

labo®



Post	Dubb	Laboratorio filmico	Cinema Digital
Imagen Sonido Servicios en set 208 VFX	LAS / BPO Subtitulaje Localización Audio descriptivo Traducción	Venta de filmico Revelado Digitalización Restauración	Distribución Duplicado Logística POP Control de calidad

QR code

LCI SEGUROS

EL SEGURO DETRÁS DEL ESPECTÁCULO

Asegura tus historias
a través de:

- Seguros personalizados
- Contabilidad de producción
- Financiamiento y más.



Con R7D® te enfocas en lo importante

Renta casi cualquier equipo
de foto, cine y video en CDMX

rentauna7d.com



THE HOUSE OF SUNTORY
The Nature and Spirit of Japan

TOKI.
SUNTORY
WHISKY



AUTÉNTICO
MODERNO
WHISKY
JAPONÉS



#TOKITIME

EVITA EL EXCESO
WWW.ALCOHOLINFORMATE.ORG.MX
SSA 243300201A1309

Alba
CERVECERIA



EL CINE SE MIRA
Y CON CERVEZA SE VIVE

@alba.cerveceria
@diablocenzontle

CERVEZA ARTESANAL.
TOLUCA TAMBIÉN SE BEBE.



PRECISA.

PAPELERÍA CREATIVA Y ATEMPORAL

Confabular
desde lo simple.

precisa.mx/



Crea un sistema de calma mental y organización desde la simplicidad.

Café de especialidad
Brunch semanal
Bebidas refrescantes



CAFÉ
@oacafecuerna

Miguel Hidalgo #20, Cuernavaca, Centro.
Adentro de la Casona Spencer

LA TIA de las
MUCHACHAS



UNA COSA
ES UNA COSA
Y OTRA COSA
ES OTRA
COSA...

RAYÓN #7 ESQUINA JUAN RUÍZ DE ALARCÓN. LOCAL A-5
CENTRO. CUERNAVACA, MORELOS.
777 212 2787
IG: @LONCHERIA.DELATIA

RESILIENTE



un espacio de inclusión
laboral

@resilienmx

@resilientemx

CAMBIA TU CAFÉ, CAMBIA EL MUNDO



PAJARRACOS

Tragos buena onda
experiencias • catas de café
caterings • capacitaciones
@pajarracos.cafe

la maga
restaurante & café

BUFFET

Lunes a Sábado
12:00 - 6:00 PM

Morrow 9 Altos, Centro, Cuernavaca

Tienes un proyecto artístico y no sabes dónde comenzar?

¡ESTA ES TU SEMILLA! Sigue el camino de semillas.

Semilla
AGENCIA CULTURAL

RESTAURANTE
La India Bonita

☎ 777 333 0100
📞 777 632 0706

Calle Morrow, No 15-B,
Colonia Centro
Cuernavaca, Mor.

HOTEL BOUTIQUE
La Casa azul

☎ 7773142141 | 📞 7774422407
📍 C. Gral Mariano Arista No. 17
Col. Centro Cuernavaca, Mor.

LA BIGOTONA LIBRERÍA

LIBROS - GRÁFICA - CAFÉ

MATAMOROS 20, PLAZA MOCTEZUMA, Y
CALLE HIDALGO 22, CASONA SPENCER,
COL. CENTRO, CUERNAVACA, MORELOS

La Verdad Sospechosa
Cocktail Bar

Coctelería clásica
y de autor

Centro de Cuernavaca, Morelos.

SOMOS LA NUEVA FORMA DE INFORMARTE

adh
NOTICIAS
TE HABLAMOS CON LA VERDAD

El **veintidós**
PRESENTA

Lo más relevante
del séptimo arte
NUEVA TEMPORADA

MARQUESINA

CON JULIO LÓPEZ

MX
nuestrocine
Domingos | 21 h

Retransmisión:
Lunes, 22 h | señal 22.1

mexicoescultura.com | 📱 | 📺 | canal22.org.mx

Gobierno de México | Cultura | 22

CULTURA POP
TECNOLOGÍA ÉTICA
IDENTIDAD
MEDIO AMBIENTE

CULTURA
AL INSTANTE



PlayGround

FEMALE
MATOGRAPHY

CANAL 15
La señal que nos une

15.1 • iZZI 15 • 715 • 15 • 115

Sintoniza Canal 15, la televisión pública que une a todos los morelenses.

UNIVERSAL
La radio que nos une 102.9

Universal 102.9 FM
La radio que nos une, es la radio pública del Instituto Morelense de Radio y Televisión

RTV MORELOS
La señal que nos une

CAÑAVERAL
Voz y ritmo del sur 100.5

Sintoniza el 100.5 FM

RTV NOTICIAS
Buscamos comunicar con objetividad y dar espacio a la pluralidad de ideas y a la libertad de expresión con la clara vocación cultural y educativa.

El Sol de Cuernavaca

www.oem.com.mx/elsoldecuernavaca



Memoria

Lotería AMBULANTE

Queremos reconocer tu entusiasmo por nuestra vigesimoprimera edición con un regalo muy especial de Ambulante 2026.

Escanea este código y descubre cómo participar.



Queremos saber qué te pareció la Gira

¿Nos ayudas a responder esta encuesta?



cinépolis



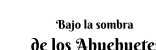
THE SIGRID RAUSING TRUST

OPEN SOCIETY FOUNDATIONS



PRECISA.

labo



El Sol de Cuernavaca



Gira de Documentales

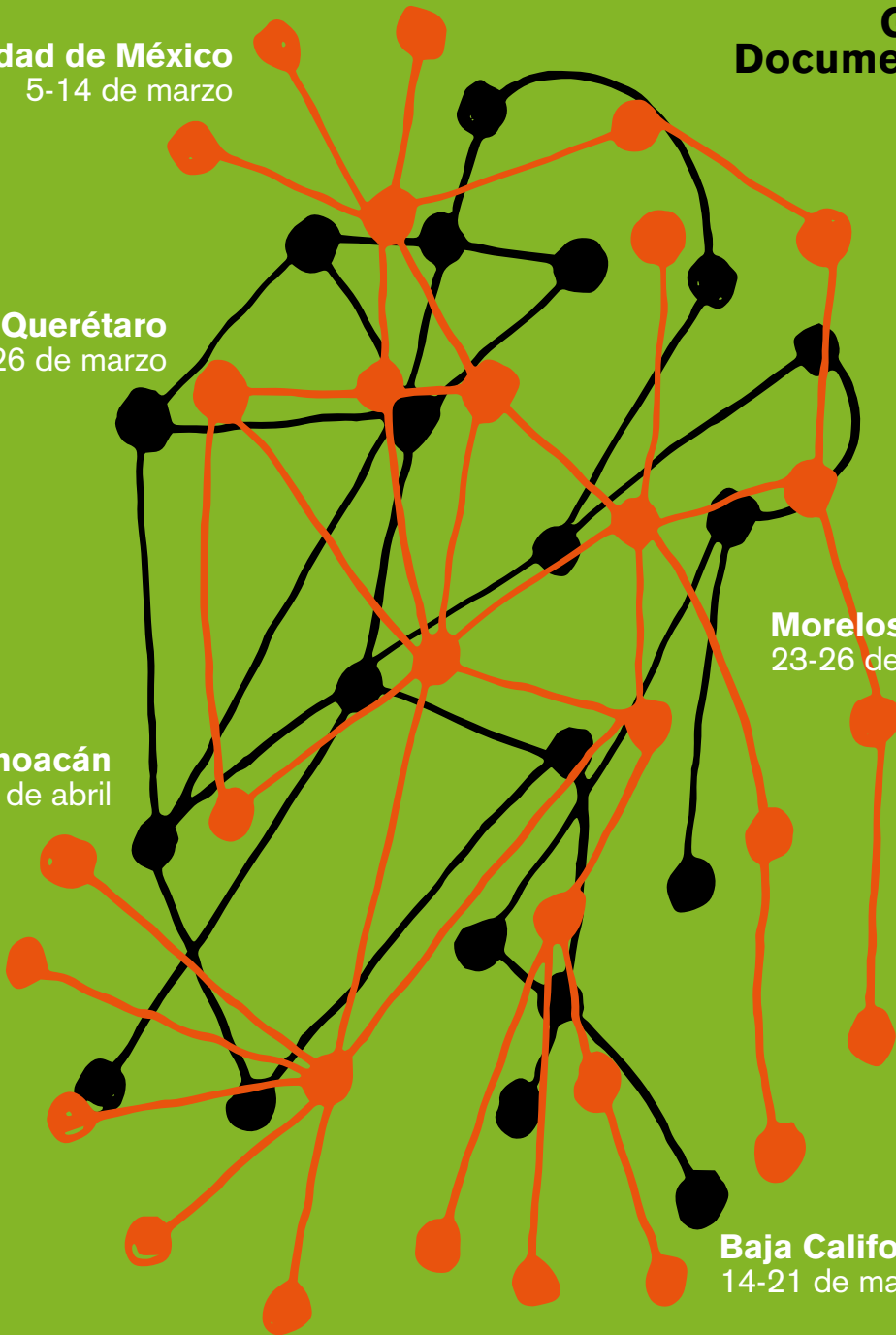
Ciudad de México
5-14 de marzo

Querétaro
19-26 de marzo

Michoacán
16-26 de abril

Morelos
23-26 de abril

Baja California
14-21 de mayo



El programa de mano de Ambulante Gira de Documentales Morelos se imprimió en Impresos Bautista. El tiraje constó de 1800 ejemplares.