

CONFABULAR

MICHOACÁN
16-26 abril

A

Gira de Documentales

A

B

L

T

¡Vamos al cine!

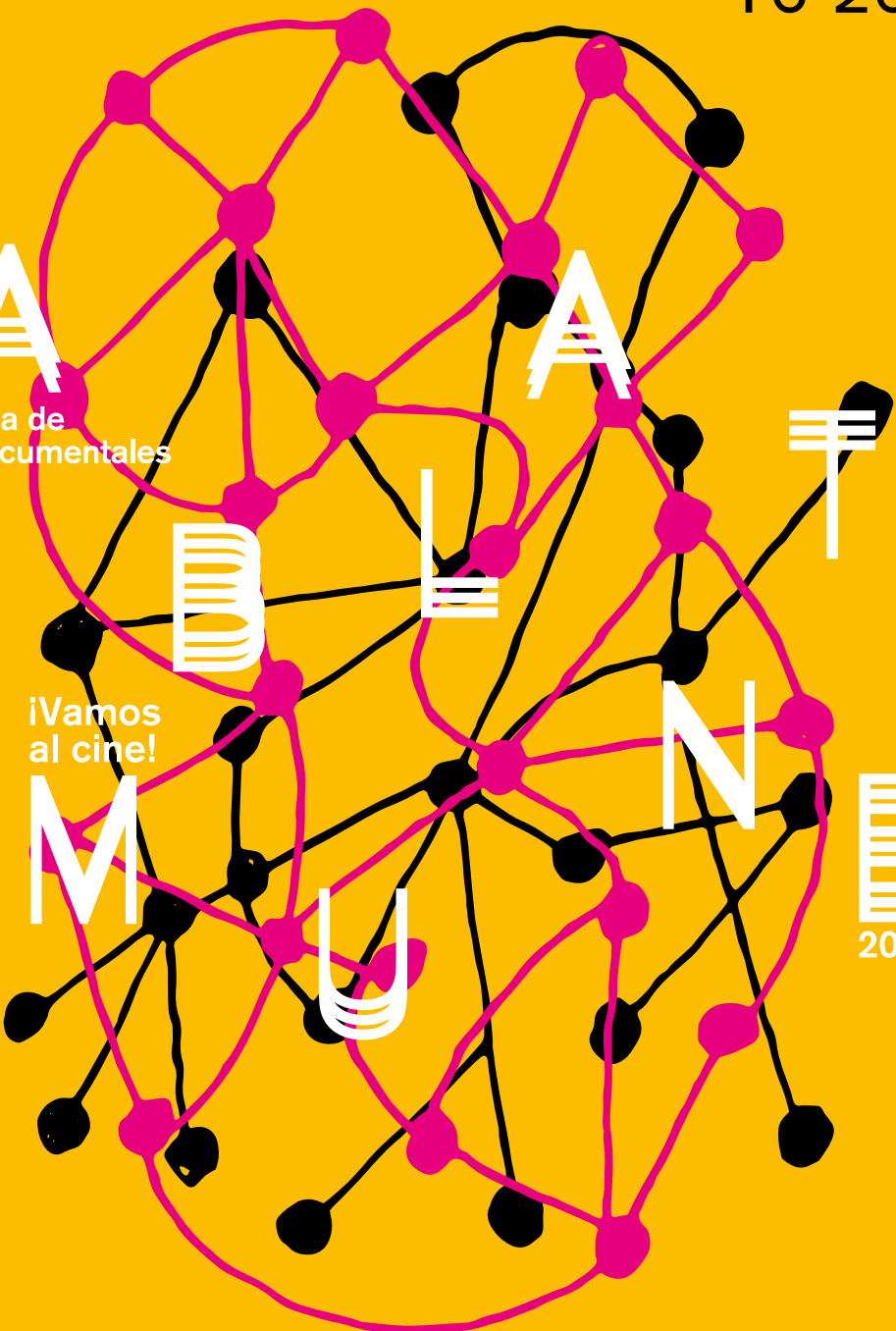
M

N

U

E

2026



Programa de mano

Índice

- 01 Sedes: Ambulante cerca de ti
- 02 Carta de Itzel Martínez del Cañizo, directora general de Ambulante
- 03 Tema del año: Confabular

Películas

- 04 Invocaciones
- 06 Pulsos
- 07 Cortos Pulsos
- 08 Retrovisor
- 09 Coordinadas Michoacán
- 10 Ambulantito
- 11 Sonidero
- 12 Resistencias
- 13 Injerto
- 13 Ecologías del Cine
- 14 Intersecciones

Programación

- 15 Festivales aliados 2026
- 16 Rutas de programación
- 18 Jueves 16 de abril
- 18 Viernes 17 de abril
- 18 Sábado 18 de abril
- 19 Domingo 19 de abril
- 19 Lunes 20 de abril
- 19 Martes 21 de abril
- 20 Miércoles 22 de abril
- 20 Jueves 23 de abril
- 20 Viernes 24 de abril
- 20 Domingo 26 de abril

El costo de la entrada en Cinépolis es de **\$70.00** en Michoacán. También puedes comprar en taquilla o en www.cinepolis.com un cinebono por \$220.00 que incluye cuatro boletos en complejos tradicionales para funciones de la Gira. No es válido en funciones 3D, Macro XE, Cinépolis ADX, Cinépolis IMAX, Sala Junior, Sala Plus o Cinema Park. Entradas sujetas a disponibilidad de cupo de sala, horario y clasificación de la película.

NOTAS:

La programación de Ambulante está sujeta a cambios según las condiciones de salud y seguridad vigentes en cada momento. Las funciones están sujetas a cupo.



Ambulante cerca de ti

CHERÁN

Plaza Principal
Constitución 2, col. Centro

CHILCHOTA

Plaza Principal de Chilchota
Nacional Pte., col. Centro

QUITZEO DEL PORVENIR

Plaza Principal de Cuitzeo
Alonso de la Veracruz s/n, col. Centro

JIQUILPAN

Casa de la Cultura Jiquilpan
Libertador Miguel Hidalgo
Calle 5 de Mayo s/n, col. Jiquilpan de Juárez Centro

LÁZARO CÁRDENAS

Universidad Vizcaya de las Américas
(UVA), campus Lázaro Cárdenas
Melchor Ocampo 75-2.º, Sector, 2.º Sector de Fidelac

MORELIA

Casa Natal de Morelos
Corregidora 113, col. Centro

Centro Cultural Clavijero

Nigromante 79, col. Centro

Cinépolis Morelia Centro

Santiago Tapia s/n, col. Centro

Plaza Benito Juárez

Av. Francisco I. Madero Pte. s/n, col. Centro

Plaza Melchor Ocampo

Av. Francisco I. Madero Poniente s/n, col. Centro

Teatro José Rubén Romero

Santiago Tapia s/n, esq. con Nigromante, col. Centro

Teatro Melchor Ocampo

Melchor Ocampo 256, esq. Guillermo Prieto, col. Centro

Unidad Académica Cultural de la UNAM, campus Morelia

Antigua Carretera a Pátzcuaro 8701, col. Ex Hacienda de San José de la Huerta

PÁTZCUARO

La Jacaranda Cultural

Dr. Coss 4, col. Centro

Teatro Emperador Caltzontzin

Plaza Gertrudis Bocanegra s/n, col. Centro

ZAMORA

Centro Regional de las Artes de Michoacán (CRAM)

Calle 5 de Mayo 285, col. Jardines de Catedral

El documental es una geografía en la que caben todos los mundos

¡Bienvenidas a la Gira de Documentales Ambulante! Es muy emocionante cruzar a la tercera década satisfechas por este largo camino y decididas a reimaginar los desafíos del presente con nuevas visiones. Desde la fundación de Ambulante, hemos sido pioneras en tener una misión descentralizadora, itinerante y colaborativa con cada región de México que visitamos. Para esta nueva etapa, además de traer Latinoamérica más cerca del corazón, consolidamos fabulaciones sur-sur con organizaciones de otros continentes. La Gira, y toda la organización con sus seis distintos programas, es, para nosotras, un laboratorio de democracia: una democracia que se ejerce horizontalmente y de abajo hacia arriba.

Desde que asumí la dirección de Ambulante, cada año ha sido para mí una posibilidad

fantástica para poner en práctica la convicción de que el documental es un territorio que se construye, se cuida y habita en comunidad. Una geografía viva, con múltiples lenguas, visiones, trayectorias y luchas cuya diversidad podremos experimentar en esta Gira. Nos complace recibir a cineastas consagrados, quienes estrenan sus obras más recientes en México, además de acompañar trayectorias de importantes documentalistas mexicanos; pero también, estamos felices de ver nacer óperas primas de todo el mundo que nos seducen con su frescura y potencia.

Ambulante es una celebración de esa geografía cinematográfica, que nos invita al gozo, a la seducción de sus lenguajes, y a la transformación profunda. Recorramos esta semana de fiesta dispuestas a confabular con un cine que nos sorprende y conmueve.

Itzel Martínez del Cañizo

Directora general de Ambulante

Tema del año

Confabular

Ahí donde las sombras reposan, encendemos el proyector y levantamos un sol que dibuja presentes posibles en la pantalla. Cada proyección convoca una constelación de gestos que se inclinan sobre los espectadores hasta organizar varias ideas autónomas en una gran idea compartida. Este año, la sala de cine es un espacio para fabular y confabular: tramar en común, construir confianza, entretejer pensamiento y afecto.

Fabular es inventar en el cruce con los otros, permitir que el lenguaje se abra, que las imágenes respiren, que lo que no tiene nombre encuentre forma; es ampliar el nosotros, multiplicar murmullos, fulgores

y pasos hasta delinear horizontes inéditos. Al confabular, por tanto, tramamos y urdimos el nosotros: vínculos, solidaridad y sensibilidades que crecen como el musgo, de abajo hacia arriba, en busca de luz.

La programación se levanta sobre esas tramas: entre películas, conversaciones y presencias. Propicia espacios en los que el pensamiento se mueve hacia el cuidado y la escucha. Fabulamos en la sala, en la calle, en la voz del otro; confabulamos en los silencios, en el gesto que nos reúne, en la atención que despierta lo común. Desde esas raíces el cine se vuelve territorio vivo: una red que crece, se enreda y se expande hacia la claridad de lo posible.

Invocaciones

Geografías humanas

El cine de Claire Simon

Esta retrospectiva, dedicada a la cineasta francesa Claire Simon, recupera y pone en diálogo algunos de los ejes centrales de su obra: la observación atenta de los cuerpos, la palabra, el aprendizaje y los espacios donde lo humano se encuentra, se confronta y se transforma. Simon construye un cine profundamente ético e íntimo y acompaña procesos vitales marcados por la fragilidad, el deseo y la experiencia colectiva.



Las oficinas de Dios



16
abril

Las oficinas de Dios *Les bureaux de Dieu*

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2008
FRANCÉS | COLOR | 122'

En un centro de planificación familiar, mujeres de diferentes sectores de la sociedad buscan orientación en torno a los métodos anticonceptivos, el aborto y el tabú de la sexualidad.



ESTRENO NACIONAL

19
abril

Escribir la vida: *Annie Ernaux relatada por estudiantes de bachillerato* *Écrire la vie: Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens*

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2025 | FRANCÉS | COLOR | 90'
Estudiantes y profesores de bachillerato enfrentados a los libros de Annie Ernaux, primera mujer francesa en recibir el Premio Nobel de Literatura.



21
abril

Nuestro cuerpo *Notre corps*

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2024
FRANCÉS | COLOR | 168'

En un hospital público de París, Claire Simon conoce a pacientes de todas las etapas de la vida. Narra historias únicas de fertilidad, transiciones de género y cáncer, incluida la suya.

El cine es un país

Foco dedicado a Kamal Aljafari

¿Cómo trazar el mapa de un territorio al que se niega política y físicamente la posibilidad de ser? La obra de Kamal Aljafari surge de esta paradoja. Partiendo de la idea del cine como una herramienta que, debido a su capacidad de intervenir y reapropiarse de las imágenes, sirve a la memoria, sus películas componen una historia de pérdida que evidencia el paso del tiempo a través de lo que permanece: recuerdos en cintas MiniDV, imágenes de vigilancia convertidas en diarios de violencia cotidiana, y retratos familiares que encuentran en los hábitos de la vida diaria una forma de capturar las ruinas de un tiempo y un espacio que se quieren erradicar. Aljafari compone, en su filmografía, el atlas de una vida cotidiana cada vez más imposible: la de Palestina.



Con Hasan en Gaza



21
abril

Un verano inusual *An Unusual Summer*

KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA | 2020
ÁRABE, INGLÉS | COLOR, B/N | 80'

En 2006, el padre de Kamal Aljafari puso una cámara de vigilancia en su casa —ubicada en un gueto palestino al centro de Israel— para descubrir quién le rompía la ventana del coche una y otra vez.



ESTRENO NACIONAL

19
abril

Con Hasan en Gaza *With Hasan in Gaza*

KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA, FRANCIA, CATAR | 2025 | ÁRABE | COLOR | 106'

Tres cintas MiniDV descubiertas recientemente recogen la vida en Gaza durante 2001. Imágenes que son ahora testimonio de lugares y tiempos que ya no existen.



19
abril

Recuerdo *Recollection*

KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA, LÍBANO 2015 | ÁRABE, INGLÉS | COLOR, B/N | 70'

En esta película, todos los israelíes y estadounidenses son suprimidos de la cinta original, dejando un escenario vacío formado únicamente por la ciudad de Jaffa.

Pulsos

La sección Pulsos, dedicada al cine documental mexicano, reúne un conjunto de obras que, desde una diversidad de formatos, escalas y procesos de producción, explora las maneras en que se construyen y se transforman los cimientos que nos sostienen. Filmadas en distintos territorios del país, estas películas dialogan entre sí a partir de miradas que van de lo íntimo a lo colectivo, de la experiencia personal a las formas de organización comunitaria, del archivo a la observación directa.

En Pulsos, la casa no es sólo un espacio físico, también es una condición simbólica desde la cual volver a empezar. Los pueblos que cambian, los cuerpos que se piensan a sí mismos, las comunidades que se organizan y las trayectorias de vida que buscan rearmarse después de una ruptura profunda aparecen como distintas formas de estar en el mundo y de imaginar otras maneras de habitarlo. Aun desde lenguajes formales muy distintos, las películas se encuentran en un hilo conductor común: cómo sostener aquello que nos da arraigo.

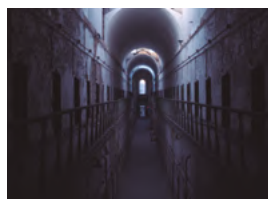


17, 18
abril

Un lugar más grande

NICOLAS DÉFOSSÉ | MÉXICO, FRANCIA | 2025
CH'OL, ESPAÑOL | COLOR | 115'

Chiapas, sureste de México. Cuando habitantes del pueblo de Tila y de varias aldeas expulsan al ayuntamiento, enfrentan el reto del autogobierno.



19, 24
abril

Vidas en la orilla

LUCÍA GAJÁ | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 107'

Retrato de las trágicas consecuencias de una condena injusta impuesta por el sistema de justicia penal de Estados Unidos a la mexicana Rosa Estela Olvera.



19
abril

Boca Vieja

YOVEGAMI ASCONA MORA | MÉXICO
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 85'

Boca Vieja es un pequeño pueblo de pescadores y campesinos al sur de México que resiste la amenaza latente del despojo de su territorio.



18, 19
abril

Sex Panchitos

GUSTAVO GAMOU | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL | COLOR | 120'

Tres integrantes de Los Panchitos, la pandilla que aterrorizó México en los 80, enfrentan ahora su realidad: entre calles buscan redimirse, ser libres y sobrevivir.



18
abril

Llamarse Olimpia

INDIRA CATO | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL | COLOR | 75'

Olimpia Coral Melo lucha por impulsar una ley contra la violencia sexual digital en México mientras se reapropia del nombre que la vergüenza le quiso arrebatar.



19
abril

Más que una casa

AMAIA ALDAMIZ-ECHEVERRÍA | MÉXICO, ESPAÑA
2026 | ESPAÑOL | COLOR | 80'

Más que una casa recorre los sueños y las violencias de una generación de trabajadores desposeídos, explorando su relación con los espacios de lo cotidiano y su capacidad de transformar cualquier morada en hogar.



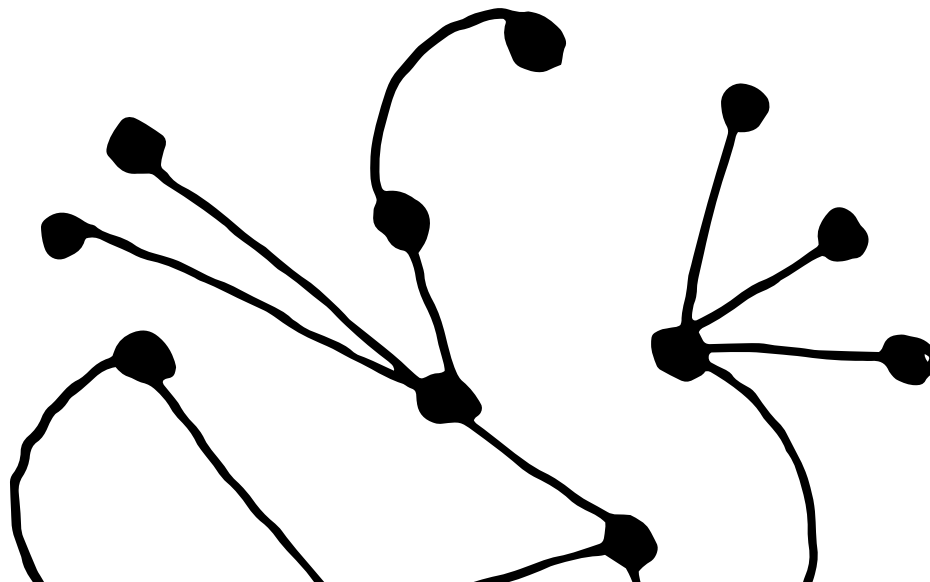
22
abril

Los naufragos

The Shipwrecked

DIEGO GUTIÉRREZ | MÉXICO, PAÍSES BAJOS
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 115'

Mientras el mundo se le escapa de las manos, un cineasta se aferra a las historias de los demás, como si fueran una madero a la deriva, con la esperanza de construir algo que flote.



Cortos Pulsos

Programa

Heredar el fuego, cambiar la palabra

18 abril



Flores de mi tierra

MARÍA CANDELARIA PALMA | MÉXICO, CUBA | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 26'

Evoca el sufrimiento al que las mujeres de mi pueblo han sido históricamente sometidas.

Ilhuicatl Nextli

ÁNGEL TOMASIS | MÉXICO | 2025 | NÁHUATL | COLOR | 8'

Dos pastorcitos conversan sobre sus esperanzas y sueños en el majestuoso bosque.

La piel de nuestra memoria

EDMUNDO U. GALICIA AGUIRRE | MÉXICO | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 10'

Obra que explora la conexión entre identidad, memoria y espiritualidad a través de la cultura y lengua chinanteca.

Aquí nadie sabe quién fui

VANESSA NAVARI, KATE VELA, ALEJANDRA VILLEGAS MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 10'

Un joven forzado a huir de su ciudad explorando la nostalgia de su antiguo estilo de vida.

Las voces del despeñadero

IRVING ERICK SERRANO LÓPEZ, VÍCTOR OSWALDO REJÓN CRUZ
MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | B/N | 23'

Reflexión sobre la fe, la vida y la muerte de los clavadistas de la Quebrada, al saltar desde 35 metros al mar.

Retrovisor

Contracampo amazónico: paisaje, cine y otras formas de ocupación

Sección de la Gira dedicada a revisar materiales audiovisuales que, desde su distancia temporal, abren preguntas críticas sobre el presente. En esta edición, se incluye un programa de películas realizadas en distintos momentos y espacios de la Amazonía para observar la relación entre cine y territorio, no sólo como paisaje o tema, sino como un campo de tensiones donde se cruzan extractivismo, colonialidad, etnografía, archivo y resistencia cultural.

Compilación

Contracampo amazónico



18
abril

Cosmopolítica del bosque *Cosmopolítica da Floresta*

ANITA EKMAN | BRASIL | 2025 | PORTUGUÉS | COLOR | 15'
Los bosques no son sólo "biomas" o "recursos naturales". Son territorios de memoria, conocimiento e imaginación que han estado entrelazados con la acción humana durante milenios.

En la tierra de los awajunti

ALBERTO DURANT | PERÚ, CUBA | 1985 | ESPAÑOL | COLOR | 18'
La lucha por la supervivencia de los aguarunas nativos de la Amazonía peruana.

Iquitos, una mirada al pasado

SOMIA LLOSA Y JORGE VIGNAT | PERÚ | 1986 | ESPAÑOL | COLOR | 10'
Historia de la ciudad loreana, la destrucción de su arquitectura monumental de la época del caucho y la pérdida de la cultura amazónica.

Modus vivendi

SONIA LLOSA Y JORGE VIGNAT | PERÚ | 1986 | ESPAÑOL | COLOR | 10'
Retrato de un niño procedente de la comunidad nativa Cocama de Iquitos, que se gana la vida tocando el violín en los funerales.

¡Oh! gente *Moune Ô*

MAXIME JEAN-BAPTISTE | GUYANA FRANCESA, BÉLGICA, FRANCIA | 2022 | FRANCÉS | COLOR | 16'
Las imágenes de *¡Oh! gente* revelan la pervivencia de la herencia colonial en un inconsciente colectivo occidental siempre marcado por estereotipos.

Coordenadas Michoacán

Exploración de la pertenencia identitaria desde el sonido, la música y la lengua. Estas obras observan las raíces sonoro-fonéticas de la región, y revelan paisajes íntimos acústicos y formas de habitar el territorio por medio de ritmos y palabras que se vuelven medios para la confabulación.

Programa

Voces, cantos, lenguas

19 abril



Aún somos lo que dijimos

ANDRÉS ALONSO AYALA | MÉXICO | 2025 | MAZAHUA, ESPAÑOL | COLOR | 22'

Hilda, maestra mazahua, enseña a hablar y escribir esta lengua originaria a su comunidad. Su labor y su voz sostienen la memoria colectiva de su pueblo en un acto de resistencia y amor por una lengua en peligro de desaparecer.

Entre sonos, abajeños y oberturas

INGRID GARCÍA FRANCO | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 50'

La banda sinfónica juvenil Músicos de Tiríndaro forja su identidad a través de experiencias individuales y colectivas marcadas por la memoria y la tradición p'urhépecha. El cortometraje es un retrato íntimo de cómo la música sostiene el sentido de pertenencia comunitario.

Los corceles de Santiago

KAROLA COPADO | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 22'

Dos hermanos separados por la distancia mantienen vivo el sueño de su agrupación norteña a través de reuniones donde la música les permite revivir los momentos que compartieron.

Ambulantito

Suscitar la fantasía, despertar los sentidos y mirar en colectivo: así vuelve la sección de Ambulante que invita a imaginar el cine que queremos para las infancias. En 2026, Ambulantito defiende el derecho a ser uno mismo, con todas nuestras formas, dudas y maravillas. No buscamos ser iguales, sino diversos; no explicar, sino hechizar.

Programa Caleidoscopia: el portal para ser otrx



19, 23
abril

Yuck! Beurk!
LOÍC ESPUCHE | FRANCIA | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 13'

La clase de baile
CAMILO COGUA RODRÍGUEZ | COLOMBIA | 2013 | ESPAÑOL | COLOR | 4'

Color-ido
ESTEFANÍA PIÑEROS DUQUE | COLOMBIA | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 12'

En la naturaleza Dans la nature
MARCEL BARELLI | SUIZA | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 5'

Zorrodrag Dragfox
LISA OTT | REINO UNIDO | 2024 | INGLÉS | COLOR | 8'

Pakarichikmamakuna
CARLINA DERKS BUSTAMANTE | ECUADOR | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8'

Programa Casas familiares



21
abril

Aubade
MAURO CARRARO | SUIZA | 2014 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5'

La bici del elefante Le vélo de l'éléphant
OLESYA SHCHUKINA | FRANCIA | 2014 | FRANCÉS | COLOR | 9'

El mar animado de los mangos
ALEX CASTELLANOS, LUIS JURADO | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 5'

Unión Link
ROBERT LÖBEL | ALEMANIA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8'

Los tres heroicos
CINEMA LUCIÉRNAGA Y LXS NIÑXS DE XOXOCOTLA | MÉXICO | 2024
SIN DIÁLOGOS | COLOR | 6'

Luce y la roca Luce and the Rock
BRITT RAES | BÉLGICA | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 13'

Por el mar By the Sea
CHANG HAO-JAN | TAIWÁN | 2023 | CHINO MANDARÍN | COLOR | 13'

Spellasmus
BEN GARFIELD | CUBA, REINO UNIDO | 2018 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

**Hombre de bolsillo
Le Petit Bonhomme de poche**
ANA CHUBINIDZE | FRANCIA, SUIZA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 7'

Sonidero

Esta sección reúne películas que se acercan a la música a través de retratos íntimos de artistas y escenas que han marcado a distintas generaciones. Desde la energía colectiva y experimental de Broken Social Scene, hasta la intensidad emocional y la vulnerabilidad creativa de Jeff Buckley, estas películas exploran la música como un espacio donde se cruzan la creación, el cuerpo y la búsqueda personal. La sección también dialoga con figuras que han moldeado el imaginario pop global, como Madonna; con voces contemporáneas que desde lo local y lo autobiográfico replantean su relación con la fama, el proceso creativo y la industria, como Ed Maverick; pero también con una banda anónima, como de The Residents. En conjunto, estas obras proponen una escucha cercana que entiende la música como archivo emocional, espacio de pertenencia y una forma de narrarse en el mundo.



Becoming Madonna



19
abril

Becoming Madonna
MICHAEL OGDEN | ESTADOS UNIDOS, REINO UNIDO 2025 | INGLÉS | COLOR | 91'
Presentando material inédito, este documental traza el ascenso de Madonna desde que comenzó su carrera en Michigan hasta convertirse en una estrella pop internacional, y detalla su lucha por conquistar la industria musical.



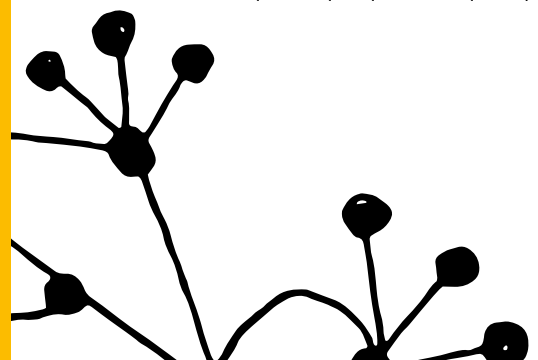
17
abril

It's Never Over, Jeff Buckley
AMY BERG | EUA | 2025 | INGLÉS | COLOR, B/N | 106'
Retrato íntimo del músico Jeff Buckley, quien había lanzado un solo álbum cuando murió repentinamente en 1997. Más que un retrato biográfico, la película es un ejercicio de memoria afectiva que nos recuerda que algunas voces nunca dejan de escucharse.



17
abril

La nube en el jardín en vivo desde la Sala Nezahualcóyotl
OLMO GUERRA | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR, B/N | 100'
Este documental captura la noche en que Ed Maverick, uno de los artistas más auténticos de su generación, transformó la prestigiosa Sala Nezahualcóyotl en un santuario de sinceridad y redención colectiva.



Resistencias

Esta selección concibe la imagen como un espacio de disputa y afirmación frente a sistemas de poder que buscan homogeneizar, borrar o silenciar. A través de lo digital y sus formas de circulación, las obras reunidas exploran la identidad como un derecho colectivo, las bitácoras de la migración como memoria y archivo, así como el periodismo y la democracia entendidos como prácticas fundamentales para la construcción de presentes más justos en circunstancias atravesadas por la desinformación y la violencia estructural. Frente al desalojo colonial, territorial, simbólico o cultural, estas miradas persisten y se reconfiguran. Desde distintas latitudes, las historias aquí reunidas construyen una fuerza que crece como el musgo, lenta y silenciosa, desde abajo, ocupando las grietas del sistema hasta hacerlas visibles.



19
abril

Después de la muerte *Afterlives*

KEVIN B. LEE | ALEMANIA, FRANCIA, BÉLGICA
2025 | INGLÉS | COLOR | 88'

Un artista, un activista y un investigador utilizan el legado del extremismo violento para crear nuevas imágenes y narrativas que ofrecen posibilidades inéditas para el futuro.



18, 19
abril

Diciembre

LUCAS GALLO | ARGENTINA, URUGUAY
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 105'

Diciembre retrata la crisis de 2001 en Argentina y, a través de material de archivo, revive la revuelta social "¡Que se vayan todos!".



18
abril

Nuestra tierra

LUCRECIA MARTEL | ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS,
MÉXICO, FRANCIA, PAÍSES BAJOS, DINAMARCA
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 122'

Lucrecia Martel retoma el asesinato de Javier Chocobar, asesinado mientras luchaba contra el desalojo de su comunidad indígena de sus tierras ancestrales en Argentina, para exponer la violencia colonial.



19
abril

La rotativa *Errotatiba*

IRATXE FRESNEDA | ESPAÑA | 2024 | EUSKERA,
CASTELLANO, INGLÉS, FRANCÉS | COLOR, B/N | 8'
Cortometraje sobre rostros y vidas que fueron alguna vez parte de la memoria escrita, una memoria que desaparecerá porque nada es para siempre.

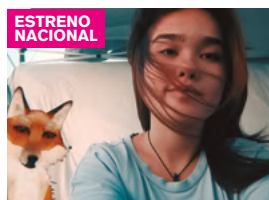


17, 18
abril

Me niego rotundamente

NINA WARA CARRASCO | MÉXICO, BOLIVIA
2026 | ESPAÑOL | COLOR | 75'

En 2015, la prima de la directora, Andrea, fue asesinada por su pareja en La Paz, Bolivia. A partir de su historia, en la familia se rompió el silencio y las mujeres comenzaron a hablar sobre sus violencias.



16
abril

Un zorro bajo una luna rosa *Roobah va Mah soorati*

MEHRDAD OSKOEI | IRÁN | 2025
PERSA, DARÍ, TURCO | COLOR | 77'

Autorretrato de Soraya, una artista afgana de 16 años que vive en Irán y lleva cinco años intentando llegar a Europa, capturando de forma escalofriante todo lo que ve con su teléfono.

Injerto

Este programa es una intervención creativa diseñada para alimentar un pensamiento diferente. Reúne obras que van desde gestos documentales hasta fábulas imaginativas que minan las posibilidades del sueño, la memoria y los escenarios especulativos.

Programa

Escena del crimen/ Crimen de escena

17 abril



Hombre número 4 *Man Number 4*

MIRANDA PENNELL | REINO UNIDO | 2024 | INGLÉS | COLOR | 10'

Sus ojos *Their Eyes*

NICOLAS GOURAULT | FRANCIA | 2025 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 23'

Recreaciones históricas *Re-enactments*

FRANCIS ALYS | MÉXICO | 2001 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 5'

Grandmamauntsistercat

ZUZA BANASINSKA | PAÍSES BAJOS, POLONIA | 2024
POLACO | COLOR, B/N | 23'

Some of You Fucked Eva

LILITH GRASMUG | FRANCIA | 2025 | INGLÉS | COLOR | 15'

Joy

JOE LAWLOR Y CHRISTINE MOLLOY | REINO UNIDO | 2008 | INGLÉS | COLOR | 9'

Ecologías del Cine: cartografías del extractivismo

Programa que examina la crisis socioambiental a través del extractivismo inscrito en territorios y cuerpos concretos. Del caucho amazónico a la minería terrestre y marina, estos documentales trazan una cartografía de las raíces coloniales y capitalistas de la crisis —las continuidades del imperialismo, las ruinas del desarrollismo— y las luchas por la defensa del territorio.



26
abril

¿Cuán profundo es tu amor? *How Deep is Your Love*

ELEANOR MORTIMER | REINO UNIDO | 2025 | INGLÉS | COLOR | 100'

Con la minería en aguas profundas acechando, los biólogos se apresuran a recolectar y nombrar las especies desconocidas del abismo, el último lugar salvaje de la Tierra.



17
abril

Los que dicen ino!

ÁNGEL F. FLORES | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL, NAHUATL | COLOR | 97'

En las montañas de la Sierra Norte de Puebla, los campesinos de los pueblos aledaños luchan por defender su tierra, su agua y su vida, mientras comparten el poder y la alegría de decir ino!

Intersecciones

El reciente panorama internacional del cine documental, del que este conjunto de películas es una muestra, tiende a la prospección de lo insólito. La pauta la marca Werner Herzog y su búsqueda por dar imagen a lo que no la tiene. En completa oposición, Ignacio Agüero toma su propia casa como pasaje entre vida y muerte; José Luis Guerin moldea su película a imagen y semejanza del ritmo que le impone el barrio de Vallbona, en Barcelona; Yrsa Roca Fannberg y Deming Chen dividen la realidad sensible en sus vertientes más poéticas: aquélla sobre la vejez, éste sobre la niñez. Ragnhild Ekner elogia el furor de los hinchas de futbol, mientras Lana Daher explora las posibilidades de los archivos cinematográficos y Vladlena Sandu esculpe la memoria ante nuestros ojos. En suma, lo propio y lo extraño permanecen suspendidos en el aire como dos caras de una misma moneda.



20 abril

ESTRENO NACIONAL
Cartas a mis padres muertos
IGNACIO AGÜERO | CHILE | 2025 | ESPAÑOL
COLOR, B/N | 106'
El cineasta inventa la forma de poner al día a sus padres muertos, de lo ocurrido en la familia y su país en los últimos cincuenta años.



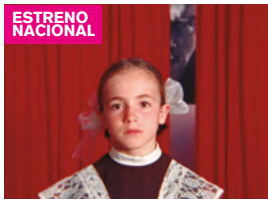
24 abril

ESTRENO NACIONAL
Ultras
RAGNHILD EKNER | SUECIA, DINAMARCA, FINLANDIA
2025 | SUECO, INGLÉS, ÁRABE, INDONESIO, ITALIANO,
POLACO, ESPAÑOL | COLOR | 89'
Una mirada desde adentro al fenómeno de la cultura futbolística. Visitando estadios en ocho países, el documental retrata la energía única de las tribunas de aficionados y explora cómo esta subcultura influye y es influenciada por el entorno.



18 abril

ESTRENO NACIONAL
Elefantes fantasma
Ghost Elephants
WERNER HERZOG | ESTADOS UNIDOS
2025 | INGLÉS | COLOR | 99'
Durante una década, el Dr. Steve Boyes ha buscado una manada esquiva de elefantes en las tierras altas de Angola. Contando con la ayuda de rastreadores expertos, se pregunta: ¿y si es mejor que sean sólo un sueño?



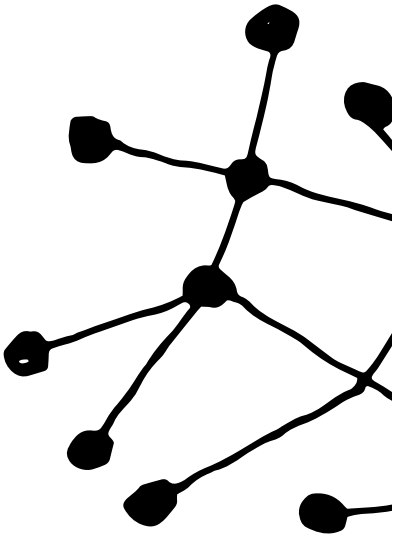
17 abril

ESTRENO NACIONAL
Memoria
Memory
VLADLENA SANDU | FRANCIA, PAÍSES BAJOS
2025 | RUSO | COLOR | 98'
Vladlena Sandu, superviviente de la guerra de Chechenia, repasa sus recuerdos traumáticos para superarlos y transformarlos a través del cine.



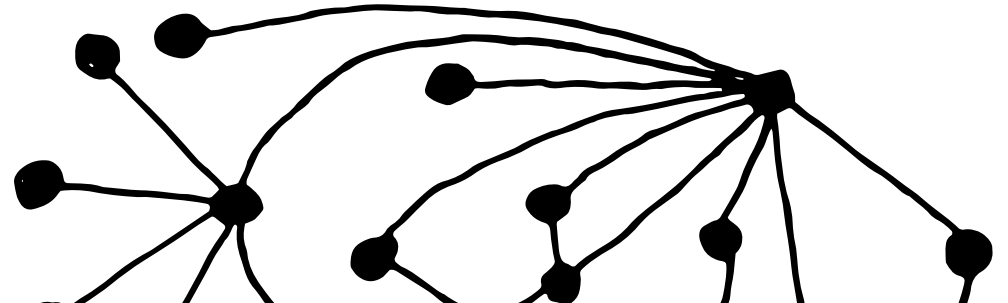
18 abril

ESTRENO NACIONAL
Historias del buen valle
JOSÉ LUIS GUERIN | ESPAÑA, FRANCIA | 2025
ESPAÑOL, CATALÁN, ÁRABE | COLOR, B/N | 122'
A las afueras de Barcelona, Antonio cultiva flores desde hace 90 años. Junto a Makome, Norma y Tatiana, al ritmo de la música y romances clandestinos, surge una forma poética de resistencia ante los conflictos urbanos y sociales del mundo.



Festivales aliados 2026

- FICG** (Festival Internacional de Cine en Guadalajara) 17 al 25 de abril
- HotDocs** 23 abril al 3 de mayo
- Biografilm Festival** 5 al 15 de junio
- Sheffield DocFest** 10 al 15 de junio
- DOQU MENTAMx** 5 al 9 de agosto
- Festival de Cine de Lima** 6 al 15 de agosto
- Dokufest** 7 al 15 de agosto
- Doclisboa** 15 al 25 de octubre
- FICM** (Festival Internacional de Cine de Morelia) 16 al 25 de octubre
- FICUNAM 15** (Festival Internacional de Cine UNAM) 5 al 15 de noviembre
- IDFA** (International Documentary Film Festival Amsterdam) 12 al 22 de noviembre
- RIDM** (Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal) 19 al 29 de noviembre
- FIDBA** (Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires) 23 al 30 de noviembre
- Festival Internacional de Cine de Los Cabos** 2 al 5 de diciembre



Rutas de programación

● Material memoria

El entrelazamiento de dos polos aparentemente opuestos: la memoria y su concreción en la vida tangible.

● Escribir la vida

Cartas, palabras y lenguajes que atraviesan los umbrales del papel y se instalan con brío en la vida, incluso en la muerte.

● Confabular

La euforia de buscar lo común: a través de la resistencia, la colectividad, los procesos organizativos y el deseo compartido.

● Identidades en tránsito

La identidad como un proceso, marcada por el desplazamiento, la migración y la transformación constante.

● La tierra nos hace

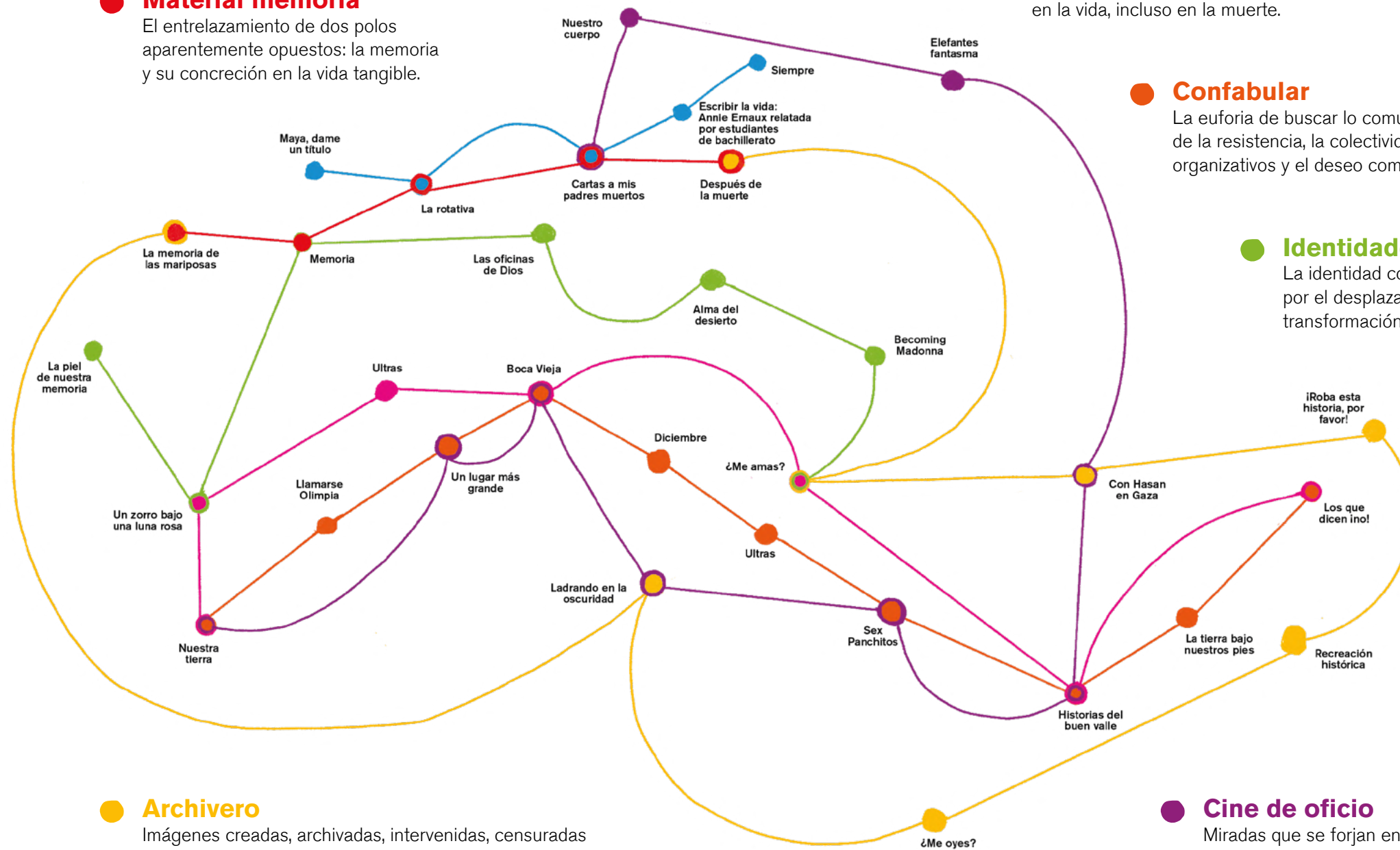
El territorio es un espacio vivo que moldea nuestras formas de ser, de pertenecer y de convivir.

● Archivero

Imágenes creadas, archivadas, intervenidas, censuradas y olvidadas. Un campo en disputa donde se construye la memoria, el poder y la representación.

● Cine de oficio

Miradas que se forjan en una práctica sostenida, entre experiencias compartidas y a base de una exploración continua de la forma fílmica.



★ Función con persona realizadora o protagonista

JUEVES 16 DE ABRIL

Función inaugural



TEATRO MELCHOR OCAMPO

19:00 h
UN ZORRO BAJO UNA LUNA ROSA
M. OSKOUÉ | 77'

UNIVERSIDAD VIZCAYA DE LAS AMÉRICAS,
CAMPUS LÁZARO CÁRDENAS

18:00 h
INVOCACIONES
EL CINE DE CLAIRE SIMON
LAS OFICINAS DE DIOS | 122'

VIERNES 17 DE ABRIL

TEATRO JOSÉ RUBÉN ROMERO	AUDITORIO, CENTRO CULTURAL CLAVIJERO	CINÉPOLIS MORELIA CENTRO
<p>13:00 h CLASE MAGISTRAL Fotografía en el cine documental Clase magistral de Xun Sero</p> <p>Xun Sero, cinefotógrafo de <i>Un lugar más grande</i>, comparte cómo ha abordado los conceptos de líneas argumentales, líneas narrativas y dispositivos narrativos en su trabajo.</p>	<p>17:00 h ★ Q&A UN LUGAR MÁS GRANDE N. DÉFOSSÉ 115'</p>	<p>19:00 h IT'S NEVER OVER, JEFF BUCKLEY A. BERG 106'</p>
	<p>20:00 h ★ Q&A ME NIEGO ROTUNDAMENTE N. WARA 75'</p>	<p>PLAZA MELCHOR OCAMPO</p>
	<p>PLAZA PRINCIPAL, CHERÁN</p>	<p>19:30 h LA NUBE EN EL JARDÍN EN VIVO DESDE LA SALA NEZAHUALCÓYOTL O. GUERRA 100'</p>
<p>17:00 h MEMORIA V. SANDU 98'</p>	<p>19:30 h LOS QUE DICEN INO! Á. F. FLORES 97'</p>	
<p>19:00 h INJERTO PROGRAMA ESCENA DEL CRIMEN/ CRIMEN DE ESCENA 85'</p>		

SÁBADO 18 DE ABRIL

JORNADA	TEATRO JOSÉ RUBÉN ROMERO	LABORATORIO DE MEDIOS DIGITALES DEL CENTRO CULTURAL CLAVIJERO (SEGUNDO PATIO)	CINÉPOLIS MORELIA CENTRO
	<p>Lo que se nombra, vive Esta jornada abre un espacio para reflexionar sobre el poder de nombrar lo vivido y transformar la experiencia en relato: lo que se hace visible, encuentra nuevas formas de existir.</p>	<p>10:00 h TALLER El montaje como forma de pensamiento El montaje no es sólo una instancia técnica, sino también un espacio donde se construye sentido, punto de vista y forma. La idea principal es ver y analizar fragmentos de películas y trabajos relevantes para pensar distintas formas de abordar el cine documental.</p> <p>Imparte: Lucas Gallo</p> <p>Registro previo en ambulante.org</p>	<p>17:00 h ELEFANTES FANTASMA V. HERZOG 99'</p>
	<p>11:00 h LLAMARSE OLIMPIA I. CATO 75'</p>		<p>19:15 h NUESTRA TIERRA L. MARTEL 122'</p>
	<p>13:30 h ★ Q&A ME NIEGO ROTUNDAMENTE N. WARA 75'</p> <p>Participan: Nina Wara y Lourdes Manzano</p>	<p>CASA NATAL DE MORELOS</p>	<p>17:00 h ★ Q&A UN LUGAR MÁS GRANDE N. DÉFOSSÉ 115'</p>
	<p>19:00 h RETROVISOR COMPILACIÓN CONTRACAMPO AMAZÓNICO 69'</p>	<p>AUDITORIO, CENTRO CULTURAL CLAVIJERO</p>	<p>20:00 h ★ Q&A DICIEMBRE L. GALLO 105'</p>
	<p>15:00 h ★ Q&A SEX PANCHITOS G. GAMOU 120'</p>	<p>PLAZA PRINCIPAL DE CUITZEO</p>	<p>20:00 h CORTOS PULSOS PROGRAMA HEREDAR EL FUEGO, CAMBIAR LA PALABRA 74'</p>
	<p>19:00 h HISTORIAS DEL BUEN VALLE J. L. GUERIN 122'</p>		

LÁZARO CÁRDENAS MORELIA PÁTZCUARO CHERÁN CUITZEO DEL PORVENIR ZAMORA

DOMINGO 19 DE ABRIL

TEATRO JOSÉ RUBÉN ROMERO	LABORATORIO DE MEDIOS DIGITALES DEL CENTRO CULTURAL CLAVIJERO (SEGUNDO PATIO)	CASA NATAL DE MORELOS
<p>12:00 h FUNCION+ ENCUENTRO ★ COORDENADAS MICHOACÁN PROGRAMA VOCES, CANTOS, LENGUAS 110'</p> <p>Encuentro de documentalistas Después de la proyección de <i>Coordenadas Michoacán</i>, se abrirá un espacio de trabajo colectivo para pensar el presente y el futuro del cine documental en la región.</p> <p>Participan: Realizadores de <i>Coordenadas</i> y otros invitados</p>	<p>10:00 h TALLER El montaje como forma de pensamiento El montaje no es sólo una instancia técnica, sino también un espacio donde se construye sentido, punto de vista y forma. La idea principal es ver y analizar fragmentos de películas y trabajos relevantes para pensar distintas formas de abordar el cine documental.</p> <p>Imparte: Lucas Gallo</p> <p>Registro previo en ambulante.org</p>	<p>15:00 h FUNCION+ CONVERSATORIO MÁS QUE UNA CASA A. ALDAMIZ-ECHEVARRIA 80'</p> <p>El derecho a habitar: miradas cruzadas sobre la vivienda Dialogo guiado por la noción de casa, no sólo como espacio físico, sino como un territorio atravesado por desigualdades, afectos y disputas políticas.</p> <p>Participan: Mario Ángel Ojeda Escobar y José Humbertus Pérez Espinosa</p> <p>Modera: Paola Cruz Colin</p>
<p>16:00 h INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON ESCRIBIR LA VIDA: ANNIE ERNAUX RELATADA POR ESTUDIANTES DE BACHILLERATO 90'</p>	<p>AUDITORIO, CENTRO CULTURAL CLAVIJERO</p>	<p>18:00 h INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI RECUERDO 70'</p>
<p>18:00 h INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI CON HASAN EN GAZA 106'</p>	<p>17:00 h ★ Q&A DICIEMBRE L. GALLO 105'</p>	<p>20:00 h BECOMING MADONNA M. OGDEN 91'</p>
<p>PLAZA BENITO JUÁREZ</p>	<p>19:00 h VIDAS EN LA ORILLA L. GAJÁ 107'</p>	<p>TEATRO EMPERADOR CALTZONTZIN</p>
<p>19:30 h ★ Q&A SEX PANCHITOS G. GAMOU 120'</p>	<p>CINÉPOLIS MORELIA CENTRO</p>	<p>12:00 h AMBULANTITO PROGRAMA CALEIDOSCOPIA: EL PORTAL PARA SER OTRX 50'</p>
	<p>19:00 h DESPUÉS DE LA MUERTE K. B. LEE 88' + LA ROTATIVA I. FRESNEDA 8'</p>	<p>16:00 h BOCA VIEJA Y. ASCONA 85'</p>

LUNES 20 DE ABRIL

UNAM CAMPUS MORELIA (UNIDAD DE VINCULACIÓN)
<p>18:00 h CARTAS A MIS PADRES MUERTOS I. AGÜERO 106'</p>

MARTES 21 DE ABRIL

CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES DE MICHOACÁN (GRAM)	CASA NATAL DE MORELOS	UNAM CAMPUS MORELIA (UNIDAD DE VINCULACIÓN)
<p>10:30 h AMBULANTITO PROGRAMA CASAS FAMILIARES 70'</p>	<p>18:00 h INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI UN VERANO INUSUAL 80'</p>	<p>18:00 h INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON NUESTRO CUERPO 168'</p>

★ Función con persona realizadora o protagonista

MORELIA PÁTZCUARO CHILCHOTA JIQUILPAN

MIÉRCOLES 22 DE ABRIL		JUEVES 23 DE ABRIL	
LA JAGARANDA CULTURAL		CASA NATAL DE MORELOS	
18:38 h	LOS NÁUFRAGOS D. GUTIERREZ 115'	18:00 h	AMBULANTITO PROGRAMA CALEIDOSCOPIA: EL PORTAL PARA SER OTRX 50'
		MEDIACIÓN	
		Facilita: Noyule Jonard	

VIERNES 24 DE ABRIL		DOMINGO 26 DE ABRIL	
TEATRO DE CASA DE LA CULTURA LIBERTADOR MIGUEL HIDALGO DE JIQUILPAN		PLAZA PRINCIPAL DE CHILCHOTA	
18:00 h	VIDAS EN LA ORILLA L. GAJÁ 107'	19:30 h	ULTRAS R. EKNER 89'
		19:09 h	¿CUÁN PROFUNDO ES TU AMOR? E. MORTIMER 100'



Queremos saber qué te pareció la Gira

¿Nos ayudas a responder esta encuesta?

Lotería AMBULANTE

Queremos reconocer tu entusiasmo por nuestra vigesimoprimera edición con un regalo muy especial de Ambulante 2026.

Escanea este código y descubre cómo participar.




PREMIO ESTATAL DE LAS ARTES

24 ERÉNDIRA

Escanea y consulta la convocatoria 2026




#MichoacánCulturaViva

SECRE SISTEMA ESTATAL DE CREADORES MICHOCÁCANES MEJOR MICHOCÁCAN CULTURA VIVA



EL SEGURO DETRÁS DEL ESPECTÁCULO

Asegura tus historias
a través de:

- Seguros personalizados
- Contabilidad de producción
- Financiamiento y más.



THE HOUSE OF SUNTORY
The Nature and Spirit of Japan

TOKI.
SUNTORY
WHISKY



AUTÉNTICO
MODERNO
WHISKY
JAPONÉS



EVITA EL EXCESO
WWW.ALCOHOLINFORMATE.ORG.MX
SSA 243300201A1309

#TOKITIME

FROM RECORD
TO PLAY.

labo®

Post

Imagen
Sonido
Servicios en set
208
VFX

Dubb

LAS / BPO
Subtitulaje
Localización
Audio descriptivo
Traducción

Laboratorio
filmico

Venta de filmico
Revelado
Digitalización
Restauración

Cinema
Digital

Distribución
Duplicado
Logística POP
Control de calidad



Con **R7D**
te enfocas
en lo importante

Renta casi cualquier equipo
de foto, cine y video en CDMX

rentauna7d.com

PRECISA.
PAPELERÍA CREATIVA Y ATEMPORAL

Confabular
desde lo simple.

precisa.mx/
Crea un sistema de calma mental y
organización desde la simplicidad.




TAQUERIA
EL INFIERNO.



tata
mezcalería +
cocina

DIRECCIÓN:
BARTOLOMÉ DE LAS CASAS # 511
@tatamezcalería
Reservaciones:
4433129514

MICHELADAS
Y CHILANGADAS

CHELAS
COCTELERÍA
GARNACHAS
Y MÁS...



ARENA
BAR
ALLENDE 355 CENTRO



kabuto mushi
RAMEN • YA

VIERNES A DOMINGO ✨ 3 PM A 10 PM

Dirección:
Luis G. Banuet #225
Col. Chapultepec
@kabutomushimx

lu
COCINA MICHOACANA*



Bienvenidos a un viaje de Michoacán,
a través de sus sabores, productos y tradiciones.




¡En los portales del Hotel Casino,
tu casa en Morelia!

RESERVACIONES ☎443 683 67 45
f @luocinamichoacana



#CocinaMichoacanaContemporánea



PACANDA
Burgers

Mier a Sab: 2 a 11 pm. Dom: 2 a 9 pm.
4433 364 522
Iretitcateme 443, Col. Félix Ireta.

f Pacanda Burgers

Los Tigres
FÁBRICA DE CERVEZAS

Vale
2x1
Cerveza

Pregunta por Cervezas
participantes Vaso de 355ml
Válido del 16 al 26 Abril 2026 de
Lunes a Miércoles



ERRANTE

TALLER - GALERÍA

De lunes a sábado
de 10:30 am a 8:00 pm

Calle Eduardo Ruíz 456
col. centro
Morelia
tel. 443 948 6852

ig:@tallergraficaerrante

HOTEL

**Misión
Catedral**

Morelia

**CULTURA POP
TECNOLOGÍA ÉTICA
IDENTIDAD
MEDIO AMBIENTE**

CULTURA
AL INSTANTE

PlayGround

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

#HumanistaPorSiempre

Avenida Francisco J. Múgica S/N Ciudad Universitaria
C.P. 58030, Morelia, Michoacán | (+52) 443 322 3500
contacto@umich.mx | www.umich.mx

Redes sociales

CONTENEDOR DE ARTE

Contenedor de Arte es una organización civil sociocultural que desarrolla proyectos multidisciplinares orientados al fortalecimiento comunitario y la resignificación de la identidad a través del arte, desde un enfoque de derechos humanos y cultura de paz, a través de su festival:

Arte para TODXS

Como activistas feministas, forman parte de la:

RedCoFem
RED COLECTIVAS FEMINISTAS MICHOACÁN

@contenedor.de.arte | 4431 39 93 37 | contenedordearte@gmail.com

**SOMOS
LA NUEVA FORMA DE
INFORMARTE**

**adh
NOTICIAS**
TE HABLAMOS CON LA VERDAD

El **veintidós**
PRESENTA

Lo más relevante del séptimo arte
NUEVA TEMPORADA

MARQUESINA
CON JULIO LÓPEZ

MX
nuestrocine
Domingos | 21 h

Retransmisión:
Lunes, 22 h | señal 22.1

mexicoescultura.com canal22-org.mx

gaf

**REVIEWS,
ENSAYOS
Y MÁS.**

girlsatfilms.com

El Sol de Morelia

**CB
TV**

**LÍDER EN
MICHOCACÁN**

**PONTE
exa
89.3
FM**

MORELIA

Festival Internacional de Cine de Morelia

cinépolis **SALA DE SARTE**

FORD FOUNDATION **THE SIGRID RAUSING TRUST** **OPEN SOCIETY FOUNDATIONS**

MICHOCACÁN MEJOR **MICHOCACÁN CULTURA VIVA**

TOKI SUNTORY WHISKY **PRECISA.** **Inbo** **R7D** **LCI SEGUROS**

el timbreo. **kabuto mushi** **COCINA MICHOCACANA** **tata**

DOS TIGRES **PACANDA Burger** **THE BOSS SPEAKEASY** **PARQUE BAR** **Misión Catedral**

MICHOCACÁN MEJOR **MICHOCACÁN CULTURA VIVA** **MELCHOR OCAMPO** **CENTRO CULTURAL CLAVIERO** **CASA ARTES MORELOS** **CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES DE MICHOCACÁN**

ERRANTE **GERENCIA DEL CENTRO HISTORICO** **cultura** **COMISION FILMICA DE MORELIA** **m** **CONTE NECOR BLANCO** **RedCafem** **Arte para TODXS**

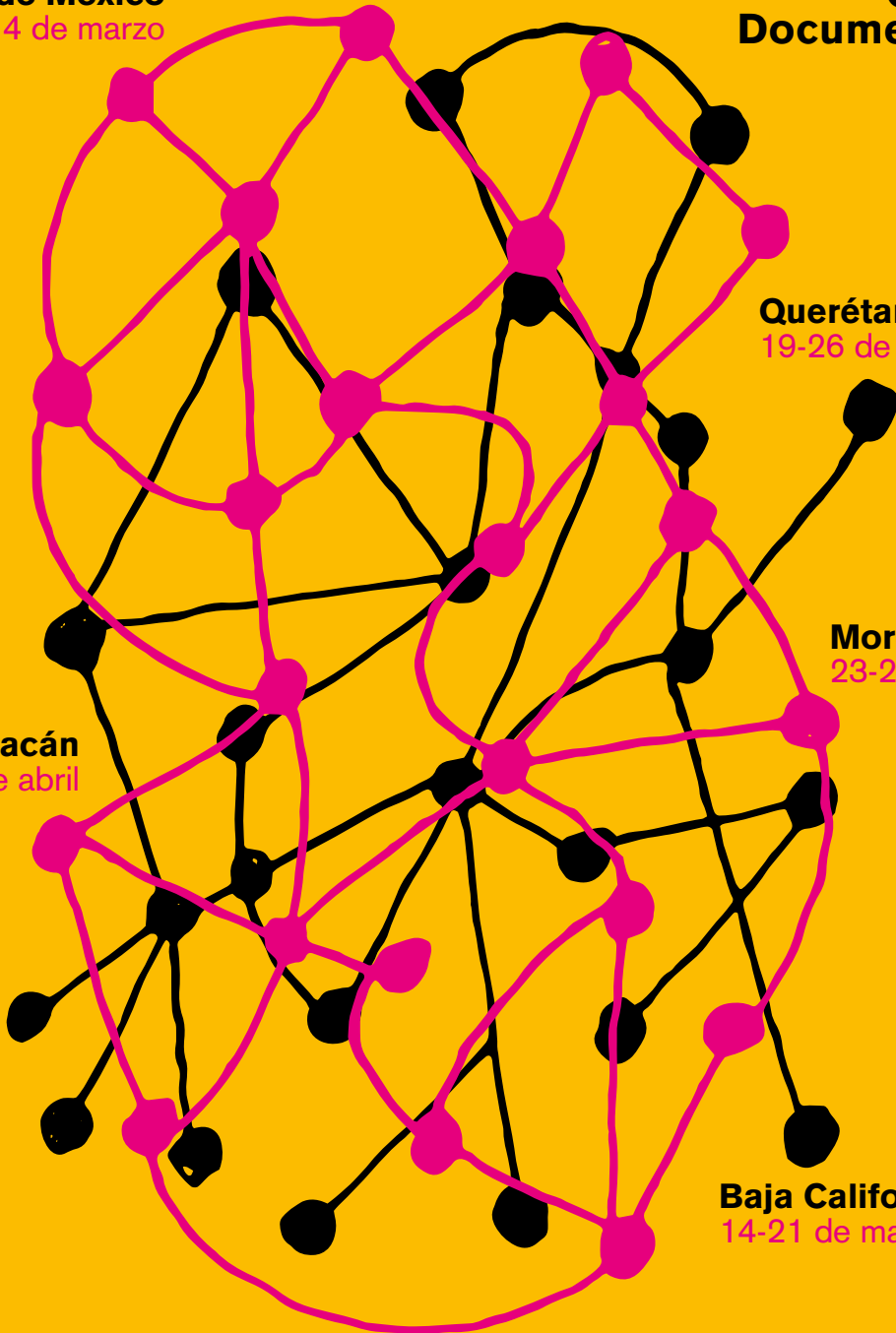
UNAM **Coordinación de Servicios Administrativos** **CUITZEO** **CUITZEO** **PARAMENIA** **CHERAN K'ERI**

El Jazaramba Cultural **Festival Internacional de Cine de Morelia** **PATZCUARO** **EMPERADOR CALZATELH** **CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS VICAYATA DE LAS AMERICAS** **Festival Tukuru** **CHILCHOTA ERAXAMANI**

Play Ground **adn noticias** **22 ventidos** **exa 89.3 CB TV** **El Sol de Morelia** **gaf**

Ciudad de México
5-14 de marzo

Gira de Documentales



Querétaro
19-26 de marzo

Michoacán
16-26 de abril

Morelos
23-26 de abril

Baja California
14-21 de mayo

El programa de mano de Ambulante Gira de Documentales Michoacán se imprimió en Impresos Bautista. El tiraje constó de 1800 ejemplares.