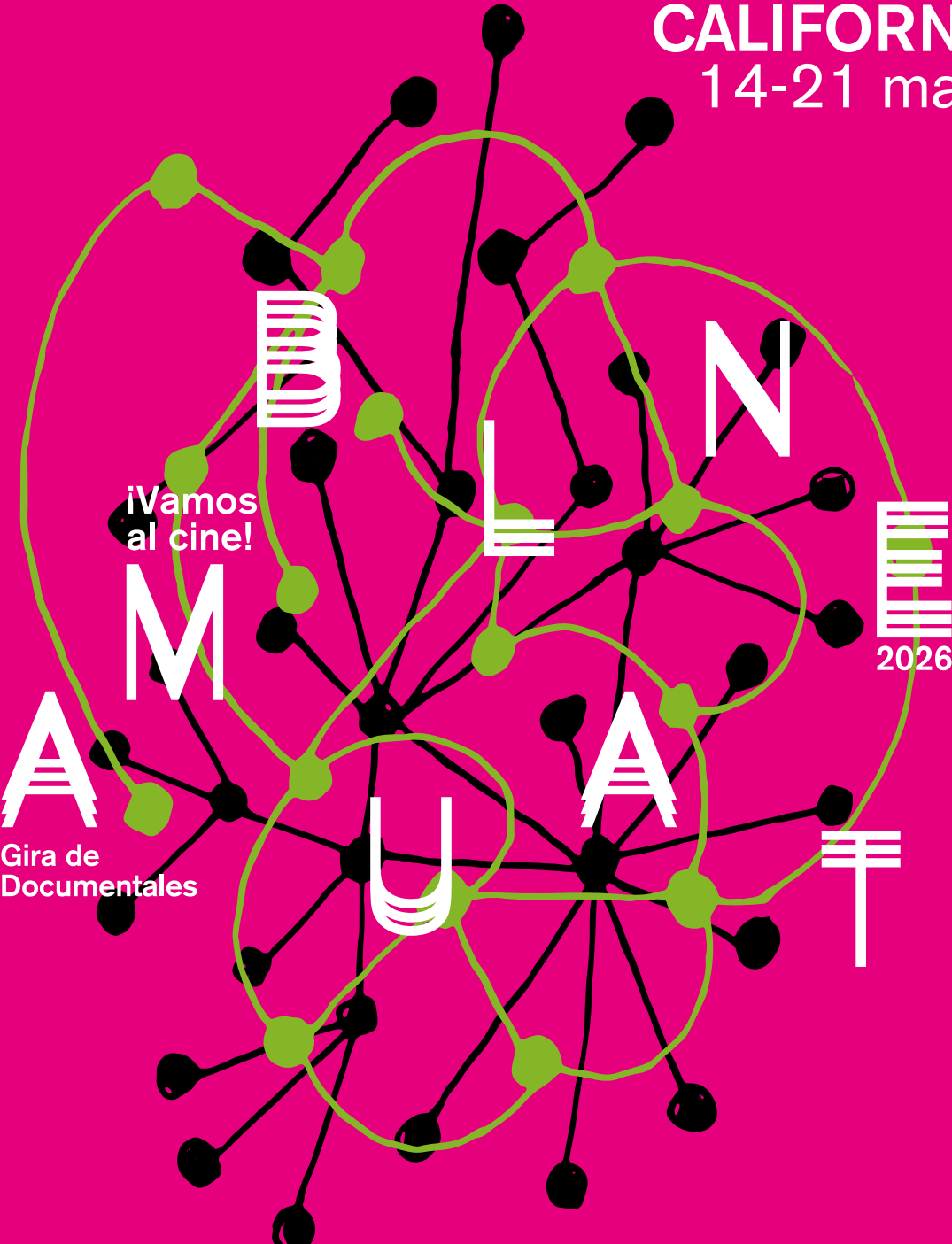


**CONFABULAR**

**BAJA CALIFORNIA**  
14-21 mayo



**¡Vamos al cine!**

**Gira de Documentales**

**2026**

**Programa de mano**



# Índice

- 03 Sedes: Ambulante cerca de ti
- 04 Carta de Itzel Martínez del Cañizo, directora general de Ambulante
- 05 Tema del año: Confabular

## Películas

- 06 Pulsos
- 08 Cortos Pulsos
- 09 Coordinadas Baja California
- 10 Resistencias
- 11 Retrovisor
- 12 Intersecciones
- 14 Invocaciones
- 16 Ecologías del Cine
- 17 Injerto
- 18 Ambulantito
- 19 Sonidero

## Programación

- 20 Rutas de programación
- 22 Festivales aliados 2026
- 23 Jueves 14 de mayo
- 23 Viernes 15 de mayo
- 24 Sábado 16 de mayo
- 25 Domingo 17 de mayo
- 26 Lunes 18 de mayo
- 26 Martes 19 de mayo
- 27 Miércoles 20 de mayo
- 28 Jueves 21 de mayo

El costo de la entrada en Cinépolis es de **\$75.00** en Baja California. También puedes comprar en taquilla o en [www.cinepolis.com](http://www.cinepolis.com) un cinebono por **\$220.00** que incluye cuatro boletos en complejos tradicionales para funciones de la Gira. No es válido en funciones 3D, Macro XE, Cinépolis ADX, Cinépolis IMAX, Sala Junior, Sala Plus o Cinema Park. Entradas sujetas a disponibilidad de cupo de sala, horario y clasificación de la película.

### NOTAS:

La programación de Ambulante está sujeta a cambios según las condiciones de salud y seguridad vigentes en cada momento. Las funciones están sujetas a cupo.



# Ambulante cerca de ti

## ENSENADA

El Ágora de la Plaza Santo Tomás  
Av. Miramar 666, col. Centro

**Centro Estatal de las Artes (Ceart) Ensenada**  
Blvd. Lázaro Cárdenas 1430, col. Playa Ensenada

**Museo de Ciencias Caracol**  
Club Rotario 3, col. Zona Federal

## MEXICALI

**Centro Estatal de las Artes (Ceart) Mexicali**  
Calz. de los Presidentes s/n, col. Zona del Río Nuevo

**Cineclub UABC, Universidad Autónoma  
de Baja California (UABC)**  
Av. José Antonio Torres s/n, Ex Ejido Coahuila

**Escuela Secundaria Técnica  
núm. 1 Libertadores de América**  
Plomeros, entre calle E y Comandante Alfonso  
Esquer, col. Industrial

## TECATE

**Caja Negra, Centro Estatal  
de las Artes (Ceart) Tecate**  
Federico Benítez s/n, col. Downey

**Parque Miguel Hidalgo**  
Ortiz Rubio s/n, esq. Callejón Libertad, col. Centro

**Teatro, Universidad Autónoma de Baja  
California (UABC), Unidad Tecate**  
Blvd. Universidad 1, col. San Fernando

## TIJUANA - CENTRO/ALTAMIRA

**Ediciones Caradura Cafeteoría**  
Calle 8.ª Miguel Hidalgo 8310-2, col. Zona Centro

**Parque Teniente Guerrero**  
Carrillo Puerto 7428, col. Zona Centro

## TIJUANA - ESTE

**Caja Negra, Centro Estatal  
de las Artes (Ceart) Tijuana**  
Vía Rápida Oriente 15320, col. Río Tijuana Tercera Etapa

**El Trompo, Museo Interactivo Tijuana**  
Lib. Los Insurgentes s/n, col. Río Tijuana Tercera Etapa

## TIJUANA - OTAY

**Universidad Autónoma  
de Baja California (UABC), Unidad Otay**  
Universidad 14418, col. Parque Internacional Industrial

## TIJUANA - SAN ANTONIO DEL MAR

**Auditorio María Guillermina  
Valdés-Villalba, El Colef**  
Carretera escénica Tijuana-Ensenada, km 18.5,  
San Antonio del Mar

## TIJUANA - ZONA RÍO

**Anfiteatro del Instituto de Servicios  
Culturales de Baja California**  
Av. Centenario 101, col. Zona Urbana Río

**Centro Cultural Tijuana (Cecut)**  
Paseo de los Héroes 9350, col. Zona Urbana Río

**Cinépolis Plaza Río**  
Paseo de los Héroes 9550, col. Zona Urbana Río

**La Maquila Cultural**  
Juan Ruíz de Alarcón 1570-1, col. Zona Urbana Río

**Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas**  
Prolongación de Paseo de los Héroes 11161,  
col. Zona Urbana Río

# El documental es una geografía en la que caben todos los mundos

¡Bienvenidas a la Gira de Documentales Ambulante! Es muy emocionante cruzar a la tercera década satisfechas por este largo camino y decididas a reimaginar los desafíos del presente con nuevas visiones. Desde la fundación de Ambulante, hemos sido pioneras en tener una misión descentralizadora, itinerante y colaborativa con cada región de México que visitamos. Para esta nueva etapa, además de traer Latinoamérica más cerca del corazón, consolidamos fabulaciones sur-sur con organizaciones de otros continentes. La Gira, y toda la organización con sus seis distintos programas, es, para nosotras, un laboratorio de democracia: una democracia que se ejerce horizontalmente y de abajo hacia arriba.

Desde que asumí la dirección de Ambulante, cada año ha sido para mí una posibilidad

fantástica de poner en práctica la convicción de que el documental es un territorio que se construye, se cuida y habita en comunidad. Una geografía viva, con múltiples lenguas, visiones, trayectorias y luchas cuya diversidad podremos experimentar en esta Gira. Nos complace recibir a cineastas consagrados, quienes estrenan sus obras más recientes en México, además de acompañar trayectorias de importantes documentalistas mexicanos; pero también, estamos felices de ver nacer óperas primas de todo el mundo que nos seducen con su frescura y potencia.

Ambulante es una celebración de esa geografía cinematográfica, que nos invita al gozo, a la seducción de sus lenguajes, y a la transformación profunda. Recorramos esta semana de fiesta dispuestas a confabular con un cine que nos sorprende y conmueve.

## Itzel Martínez del Cañizo

Directora general de Ambulante

Tema del año

# Confabular

Ahí donde las sombras reposan, encendemos el proyector y levantamos un sol que dibuja presentes posibles en la pantalla. Cada proyección convoca una constelación de gestos que se inclinan sobre los espectadores hasta organizar varias ideas autónomas en una gran idea compartida. Este año, la sala de cine es un espacio para fabular y confabular: tramar en común, construir confianza, entretrejer pensamiento y afecto.

Fabular es inventar en el cruce con los otros, permitir que el lenguaje se abra, que las imágenes respiren, que lo que no tiene nombre encuentre forma; es ampliar el nosotros, multiplicar murmullos, fulgores

y pasos hasta delinear horizontes inéditos. Al confabular, por tanto, tramamos y urdimos el nosotros: vínculos, solidaridad y sensibilidades que crecen como el musgo, de abajo hacia arriba, en busca de luz.

La programación se levanta sobre esas tramas: entre películas, conversaciones y presencias. Propicia espacios en los que el pensamiento se mueve hacia el cuidado y la escucha. Fabulamos en la sala, en la calle, en la voz del otro; confabulamos en los silencios, en el gesto que nos reúne, en la atención que despierta lo común. Desde esas raíces el cine se vuelve territorio vivo: una red que crece, se enreda y se expande hacia la claridad de lo posible.

# Pulsos

La sección Pulsos, dedicada al cine documental mexicano, reúne un conjunto de obras que, desde una diversidad de formatos, escalas y procesos de producción, explora las maneras en que se construyen y se transforman los cimientos que nos sostienen. Filmadas en distintos territorios del país, estas películas dialogan entre sí a partir de miradas que van de lo íntimo a lo colectivo, de la experiencia personal a las formas de organización comunitaria, del archivo a la observación directa.

En Pulsos, la casa no es sólo un espacio físico, también es una condición simbólica desde la cual volver a empezar. Los pueblos que cambian, los cuerpos que se piensan a sí mismos, las comunidades que se organizan y las trayectorias de vida que buscan rearmarse después de una ruptura profunda aparecen como distintas formas de estar en el mundo y de imaginar otras maneras de habitarlo. Aun desde lenguajes formales muy distintos, las películas se encuentran en un hilo conductor común: cómo sostener aquello que nos da arraigo.



Sex Panchitos



21 mayo

**Boca Vieja**  
YOVEGAMI ASCONA MORA | MÉXICO  
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 85'  
Boca Vieja es un pequeño pueblo de pescadores y campesinos al sur de México que resiste la amenaza latente del despojo de su territorio.



ESTRENO NACIONAL

16 mayo

**Los naufragos**  
*The Shipwrecked*  
DIEGO GUTIÉRREZ | MÉXICO, PAÍSES BAJOS  
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 115'  
Mientras el mundo se le escapa de las manos, un cineasta se aferra a las historias de los demás, como si fueran una madero a la deriva, con la esperanza de construir algo que flote.



ESTRENO MUNDIAL

18 mayo

**Más que una casa**  
AMAIA ALDAMIZ-ECHEVARRÍA | MÉXICO, ESPAÑA  
2026 | ESPAÑOL | COLOR | 80'  
*Más que una casa* recorre los sueños y las violencias de una generación de trabajadores desposeídos, explorando su relación con los espacios de lo cotidiano y su capacidad de transformar cualquier morada en hogar.



21 mayo

## Sex Panchitos

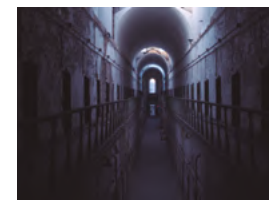
GUSTAVO GAMOU | MÉXICO | 2025  
ESPAÑOL | COLOR | 120'  
Tres miembros de Los Panchitos, la pandilla que aterrizó México en los 80, enfrentan ahora su realidad: entre calles violentas, buscan redimirse, ser libres y sobrevivir.



19, 20 mayo

## Un lugar más grande

NICOLAS DÉFOSSÉ | MÉXICO, FRANCIA | 2025  
CH'OL, ESPAÑOL | COLOR | 115'  
Chiapas, sureste de México. Cuando habitantes del pueblo de Tila y de varias aldeas expulsan al ayuntamiento, enfrentan el reto del autogobierno.



21 mayo

## Vidas en la orilla

LUCÍA GAJÁ | MÉXICO | 2025  
ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 107'  
Retrato de las trágicas consecuencias de una condena injusta impuesta por el sistema de justicia penal de Estados Unidos a la mexicana Rosa Estela Olvera.



18, 19, 20 mayo

## Binnizá, los seres de las nubes

JUAN CARLOS RULFO | MÉXICO | 2025  
ESPAÑOL, ZAPOTECO | COLOR | 79'  
El documental retrata cómo la tradición y la creatividad sostienen la vida cultural de la comunidad Binnizá, en el Istmo de Oaxaca. A través del arte y la oralidad, se preserva una cosmovisión viva.



16, 20, 21 mayo

## Llamarse Olimpia

INDIRA CATO | MÉXICO | 2025  
ESPAÑOL | COLOR | 75'  
Olimpia Coral Melo lucha por impulsar una ley contra la violencia sexual digital en México mientras se reapropia del nombre que la vergüenza le quiso arrebatar.



Binnizá, los seres de las nubes

# Cortos Pulsos

**Programa**  
**Desbordamientos**  
21 mayo



**Tiempos de lluvia**

ROCÍO ORTIZ AGUILAR | MÉXICO  
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 21'

La comunidad de Urandén se mueve al ritmo de los sueños de niños y jóvenes que han encontrado en el canotaje una forma de trascender.

**La mar**

JEAN CHAPIRO UZIEL | MÉXICO  
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 20'

Un pueblo devorado por el mar, un pasado que se niega a irse en silencio.

**Fuimos mar, somos río**

ANDREA VILLARREAL RODRÍGUEZ | MÉXICO  
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 12'

En Monterrey, la capital industrial de México, la bióloga e ilustradora Mar Aguilar descubre la belleza oculta en el cauce olvidado del Río Santa Catarina.

**Voces del bosque**

TERESA CAMOU GUERRERO, ARTURO LÓPEZ PÍO  
MÉXICO | 2026 | ESPAÑOL | COLOR | 21'

Animación narrada por niños y niñas rarámuri, de la Sierra Tarahumara, desplazadas de manera forzada de sus tierras y despojadas de sus raíces.

**Programa**  
**Heredar el fuego, cambiar la palabra**  
19 mayo



**Flores de mi tierra**

MARÍA CANDELARIA PALMA  
MÉXICO, CUBA | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 26'

Evoca el sufrimiento al que las mujeres de mi pueblo han sido históricamente sometidas.

**Ilhuicatl Nextli**

ÁNGEL TOMASIS | MÉXICO | 2025  
NÁHUATL | COLOR | 8'

Dos pastorcitos conversan sobre sus esperanzas y sueños en el majestuoso bosque.

**La piel de nuestra memoria**

EDMUNDO U. GALICIA AGUIRRE | MÉXICO  
2024 | ESPAÑOL | COLOR | 10'

Obra que explora la conexión entre identidad, memoria y espiritualidad a través de la cultura y lengua chinanteca.

**Aquí nadie sabe quién fui**

VANESSA NAVARI, KATE VELA, ALEJANDRA VILLEGAS  
MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 10'

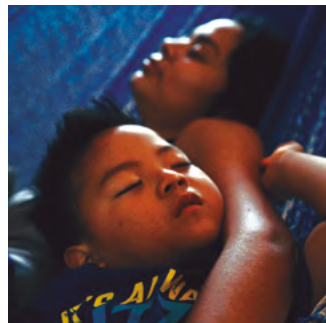
Un joven forzado a huir de su ciudad explorando la nostalgia de su antiguo estilo de vida.

**Las voces del despeñadero**

IRVING ERICK SERRANO LÓPEZ, VÍCTOR OSWALDO  
REJÓN CRUZ | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | B/N | 23'

Reflexión sobre la fe, la vida y la muerte de los clavadistas de la Quebrada, al saltar desde 35 metros al mar.

**Programa**  
**Poéticas como el halo del viento**  
20 mayo



**Cremita de coco**

MARTHA UC | MÉXICO, ESPAÑA | 2025  
ESPAÑOL | COLOR | 16'

Una joven madre en el sureste de México, sostiene a su familia elaborando cremitas de coco. A través de su mirada el documental retrata la ternura, la fuerza y la dignidad que emergen en lo cotidiano.

**Mácula**

MARIANA X. RIVERA | MÉXICO | 2025  
ESPAÑOL | COLOR | 27'

La pérdida paulatina de la visión de Sonia es la alegoría cinematográfica que le permite a su hija hacer un viaje hacia las memorias primigenias de su gestación y nacimiento.

**La marcha del líquen**

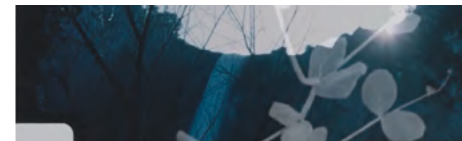
TANIA XIMENA | MÉXICO | 2024 | YOKOT'AN,  
ESPAÑOL | COLOR | 29'

¿Qué significa el reverdecimiento de la Antártida en zonas aparentemente lejanas como México? *La marcha del líquen* narra la historia del hielo glaciar antártico y el avance del líquen.

# Coordenadas Baja California

**Programa**  
**Habitar el umbral**

Dos películas que se sumergen en los océanos de Baja California como territorios de asombro y tensión. La inmensidad y la belleza del entorno marino, su biodiversidad, sus ritmos y silencios dialogan con las problemáticas que lo atraviesan: la sobreexplotación, la contaminación y las transformaciones climáticas. El programa propone una escucha atenta de lo que el océano enuncia más allá de lo visible, invitando a repensar nuestra relación con el mar.



20  
mayo

**Naturalmente... Una mujer**  
*Naturally... A Woman*

SARAH ESTRADA | MÉXICO | 2024 | ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 5'

**Redes de carrizo**

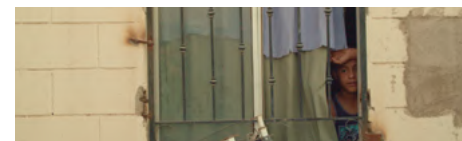
ILSE ELIZABETH ROJAS FLORES | MÉXICO | 2026 | NÁHUATL, ESPAÑOL | COLOR | 22'

**Ser fronterizo.**  
*Crónicas de las asimetrías globales*

RAÚL AZVIAURY-HERNÁNDEZ | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 30'

**Sinfonía oceánica**

FUNDACIÓN FOMARES | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 15'



19, 21  
mayo

**Ángeles FC**

ROBERTO ORTIZ | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 101'

Tras dejar el crimen organizado, Cristian crea un equipo de fútbol femenino para redirigir su vida y devolver a su comunidad lo que alguna vez les arrebató.

**Programa**  
**Frecuencias profundas**

Un recorrido por lo liminal: esos espacios y momentos intermedios donde las certezas se desdibujan y emergen nuevas formas de ser y de habitar. Este programa aborda las transiciones —identidades y trazos— geográficas, corporales y simbólicas, entendiendo el movimiento como un gesto que produce imagen y significado. En los bordes difusos se construyen narrativas que dan cuenta de transformaciones profundas.



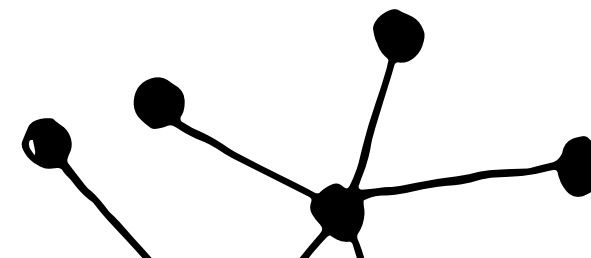
16  
mayo

**¿Ballenas o gas?**

HUGH PEARSON | MÉXICO | 2026 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 8'

**Mi familia de ballenas azules**  
*My Blue Whale Family*

HUGH PEARSON | MÉXICO | 2025 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 55'



15, 16  
mayo

**Maquilápolis (ciudad de fábricas)**  
*Maquilapolis [city of factories]*

VICKY FUNARI, SERGIO DE LA TORRE | MÉXICO, ESTADOS UNIDOS  
2006 | ESPAÑOL | COLOR | 70'

Una mirada penetrante a la globalización a través de los ojos de las trabajadoras de las fábricas de ensamble en Tijuana: las maquiladoras.

# Resistencias

Esta selección concibe la imagen como un espacio de disputa y afirmación frente a sistemas de poder que buscan homogeneizar, borrar o silenciar. A través de lo digital y sus formas de circulación, las obras reunidas exploran la identidad como un derecho colectivo, las bitácoras de la migración como memoria y archivo, así como el periodismo y la democracia entendidos como prácticas fundamentales para la construcción de presentes más justos en circunstancias atravesadas por la desinformación y la violencia estructural. Frente al desalojo colonial, territorial, simbólico o cultural, estas miradas persisten y se reconfiguran. Desde distintas latitudes, las historias aquí reunidas construyen una fuerza que crece como el musgo, lenta y silenciosa, desde abajo, ocupando las grietas del sistema hasta hacerlas visibles.



ESTRENO NACIONAL

20 mayo

## Diciembre

LUCAS GALLO | ARGENTINA, URUGUAY  
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 105'  
*Diciembre* retrata la crisis de 2001 en Argentina y, a través de material de archivo, revive la revuelta social "¡Que se vayan todos!".

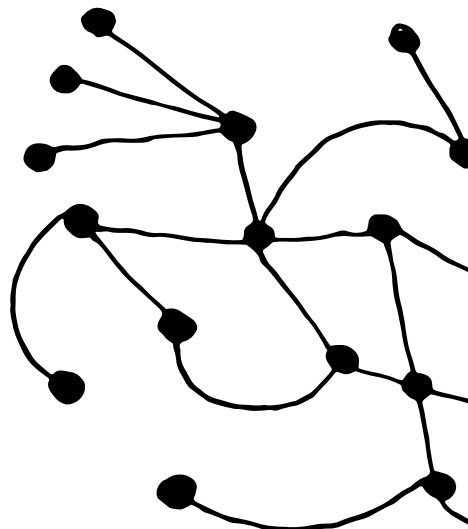


ESTRENO NACIONAL

19 mayo

## Después de la muerte *Afterlives*

KEVIN B. LEE | ALEMANIA, FRANCIA, BÉLGICA  
2025 | INGLÉS | COLOR | 88'  
Un artista, un activista y un investigador utilizan el legado del extremismo violento para crear nuevas imágenes y narrativas que ofrecen posibilidades inéditas para el futuro.



ESTRENO NACIONAL

19 mayo

## La rotativa *Errotatiba*

IRATXE FRESNEDA | ESPAÑA | 2024 | EUSKERA, CASTELLANO, INGLÉS, FRANCÉS | COLOR, B/N | 8'  
Cortometraje sobre rostros y vidas que fueron alguna vez parte de la memoria escrita, una memoria que desaparecerá porque nada es para siempre.



ESTRENO NACIONAL

20, 21 mayo

## ¡Roba esta historia, por favor! *Steal This Story, Please!*

CARL DEAL, TIA LESSIN | ESTADOS UNIDOS  
2025 | INGLÉS | COLOR | 101'  
Amy Goodman se enfrenta a soldados, políticos y medios de comunicación corporativos en una intrépida búsqueda de la verdad.



ESTRENO NACIONAL

14, 20 mayo

## Un zorro bajo una luna rosa *Roobah va Mah soorati*

MEHRDAD OSKOUEI | IRÁN | 2025  
PERSA, DARÍ, TURCO | COLOR | 77'  
Autorretrato de Soraya, una artista afgana de 16 años que vive en Irán y lleva cinco años intentando llegar a Europa, capturando de forma escalofriante todo lo que ve con su teléfono.



19 mayo

## Alma del desierto

MÓNICA TABOADA-TAPIA | COLOMBIA, BRASIL  
2024 | ESPAÑOL, WAYUNAIKI | COLOR | 87'  
En los áridos territorios de La Guajira, Georgina, una mujer Wayúu transgénero sabe que su tiempo se agota y desea cambiar su existencia.



19 mayo

## Nuestra tierra

LUCRECIA MARTEL | ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS, MÉXICO, FRANCIA, PAÍSES BAJOS, DINAMARCA  
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 122'  
Lucrecia Martel retoma el asesinato de Javier Chocobar, asesinado mientras luchaba contra el desalojo de su comunidad indígena de sus tierras ancestrales en Argentina, para exponer la violencia colonial.



ESTRENO NACIONAL

20 mayo

## Me niego rotundamente

NINA WARA CARRASCO | MÉXICO, BOLIVIA  
2026 | ESPAÑOL | COLOR | 75'  
En 2015, la prima de la directora, Andrea, fue asesinada por su pareja en La Paz, Bolivia. A partir de su historia, en la familia se rompió el silencio y las mujeres comenzaron a hablar sobre sus violencias.

# Retrovisor

## Contracampo amazónico: paisaje, cine y otras formas de ocupación

Sección de la Gira dedicada a revisar materiales audiovisuales que, desde su distancia temporal, abren preguntas críticas sobre el presente. En esta edición, se incluye un programa de películas realizadas en distintos momentos y espacios de la Amazonía para observar la relación entre cine y territorio.

## Compilación Contracampo Amazónico



19 mayo

## Cosmopolítica del bosque *Cosmopolítica da Floresta*

ANITA EKMAN | BRASIL | 2025 | PORTUGUÉS | COLOR | 15'  
Los bosques no son sólo "biomas" o "recursos naturales". Son territorios de memoria, conocimiento e imaginación que han estado entrelazados con la acción humana durante milenios.

## En la tierra de los awajunti

ALBERTO DURANT | PERÚ, CUBA | 1985 | ESPAÑOL | COLOR | 18'  
La lucha por la supervivencia de los aguarunas nativos de la Amazonía peruana.

## Iquitos, una mirada al pasado

SONIA LLOSA Y JORGE VIGNAT | PERÚ | 1986 | ESPAÑOL | COLOR | 10'  
Historia de la ciudad loretoana, la destrucción de su arquitectura de la época del caucho y la pérdida de la cultura amazónica.

## Modus vivendi

SONIA LLOSA Y JORGE VIGNAT | PERÚ | 1986 | ESPAÑOL | COLOR | 10'  
Retrato de un niño procedente de la comunidad nativa Cocama de Iquitos, que se gana la vida tocando el violín en los funerales.

## ¡Oh! gente Moune Ô

MAXIME JEAN-BAPTISTE | GUYANA FRANCESA, BÉLGICA, FRANCIA | 2022 | FRANCÉS | COLOR | 16'  
Las imágenes de *¡Oh! gente* revelan la pervivencia de la herencia colonial en un inconsciente colectivo occidental siempre marcado por estereotipos.

# Intersecciones

El reciente panorama internacional del cine documental, del que este conjunto de películas es una muestra, tiende a la prospección de lo insólito. La pauta la marca Werner Herzog y su búsqueda por dar imagen a lo que no la tiene. En completa oposición, Ignacio Agüero toma su propia casa como pasaje entre vida y muerte; José Luis Guerin moldea su película a imagen y semejanza del ritmo que le impone el barrio de Vallbona, en Barcelona; Yrsa Roca Fannberg y Deming Chen dividen la realidad sensible en sus vertientes más poéticas: aquélla sobre la vejez, éste sobre la niñez. Ragnhild Ekner elogia el furor de los hinchas de futbol, mientras Lana Daher explora las posibilidades de los archivos cinematográficos y Vladlena Sandu esculpe la memoria ante nuestros ojos. En suma, lo propio y lo extraño permanecen suspendidos en el aire como dos caras de una misma moneda.



**ESTRENO NACIONAL**  
19 mayo

**Siempre**  
*Always*  
DEMING CHEN | ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, CHINA | 2025 | CHINO | B/N | 88'  
Alegoría cinematográfica sobre un niño que se convierte en adolescente en la China rural. Vagando por un paisaje lleno de emociones, el protagonista reflexiona sobre la poesía de su infancia solitaria.



**ESTRENO NACIONAL**  
21 mayo

**Historias del buen valle**  
JOSÉ LUIS GUERIN | ESPAÑA, FRANCIA | 2025  
ESPAÑOL, CATALÁN, ÁRABE | COLOR, B/N | 122'  
A las afueras de Barcelona, Antonio cultiva flores desde hace 90 años. Junto a Makome, Norma y Tatiana, al ritmo de la música y romances clandestinos, surge una forma poética de resistencia ante los conflictos urbanos y sociales del mundo.



**ESTRENO NACIONAL**  
20 mayo

**Me amas**  
*Do You Love Me*  
LANA DAHER | LÍBANO, FRANCIA, ALEMANIA, CATAR  
2025 | ÁRABE, FRANCÉS, INGLÉS | COLOR, B/N | 75'  
*Me amas* reconstruye, a través de la memoria audiovisual de Líbano, una historia fragmentada en un país sin archivo nacional, celebrando la expresión creativa como resistencia, renovación y preservación.



**ESTRENO NACIONAL**  
17 mayo

**Elefantes fantasma**  
*Ghost Elephants*  
WERNER HERZOG | ESTADOS UNIDOS  
2025 | INGLÉS | COLOR | 99'  
Durante una década, el Dr. Steve Boyes ha buscado una manada esquiva de elefantes en las tierras altas de Angola. Contando con la ayuda de rastreadores expertos, se pregunta: ¿y si es mejor que sean sólo un sueño?



**ESTRENO NACIONAL**  
21 mayo

**Memoria**  
*Memory*  
VLADLENA SANDU | FRANCIA, PAÍSES BAJOS  
2025 | RUSO | COLOR | 98'  
Vladlena Sandu, superviviente de la guerra de Chechenia, repasa sus recuerdos traumáticos para superarlos y transformarlos a través del cine.



**ESTRENO NACIONAL**  
20 mayo

**La tierra bajo nuestros pies**  
*Jörðin undir fótum okkar*  
YRSA ROCA FANNBERG | ISLANDIA, POLONIA  
2025 | ISLANDÉS | COLOR | 82'  
Una cálida y humana película, rodada en una residencia de ancianos en Reikiavik, sobre la vida al final de la vida, cuando no hay ningún lugar al que ir salvo la tierra misma.



**ESTRENO NACIONAL**  
17, 19 mayo

**Cartas a mis padres muertos**  
IGNACIO AGÜERO | CHILE | 2025 | ESPAÑOL  
COLOR, B/N | 106'  
El cineasta inventa la forma de poner al día a sus padres muertos, de lo ocurrido en la familia y su país en los últimos cincuenta años.



**ESTRENO NACIONAL**  
17 mayo

**Ultras**  
RAGNHILD EKNER | SUECIA, DINAMARCA, FINLANDIA  
2025 | SUECO, INGLÉS, ÁRABE, INDONESIO, ITALIANO,  
POLACO, ESPAÑOL | COLOR | 89'  
Una mirada desde adentro al fenómeno de la cultura futbolística. Visitando estadios en ocho países, el documental retrata la energía única de las tribunas de aficionados y explora cómo esta subcultura influye y es influenciada por el entorno.

# Invocaciones

## Geografías humanas

### El cine de Claire Simon

Esta retrospectiva, dedicada a la cineasta francesa Claire Simon, recupera y pone en diálogo algunos de los ejes centrales de su obra: la observación atenta de los cuerpos, la palabra, el aprendizaje y los espacios donde lo humano se encuentra, se confronta y se transforma. Simon construye un cine profundamente ético e íntimo y acompaña procesos vitales marcados por la fragilidad, el deseo y la experiencia colectiva.



Geografía humana

16  
mayo

#### Geografía humana *Géographie humaine*

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2013  
FRANCÉS | COLOR | 101'

Retrato documental de la Gare du Nord, la estación de trenes más grande de Europa, donde innumerables personas pasan y relatan su vida en pocas palabras antes de tomar un tren y desaparecer.

15  
mayo

#### Las oficinas de Dios *Les bureaux de Dieu*

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2008  
FRANCÉS | COLOR | 122'

En un centro de planificación familiar, mujeres de diferentes sectores de la sociedad buscan orientación en torno a los métodos anticonceptivos, el aborto y el tabú de la sexualidad.

20  
mayo

#### Aprender *Apprendre*

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2024 | FRANCÉS | COLOR | 105'

En la escuela pública elemental Makarenko, en las afueras de París, los niños tienen ganas de aprender y de que los guíen. Los maestros, por su parte, saben que no sólo enseñan: también educan.

15  
mayo

#### Escribir la vida: *Annie Ernaux relatada por estudiantes de bachillerato* *Écrire la vie: Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens*

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2025 | FRANCÉS | COLOR | 90'

Estudiantes y profesores de bachillerato enfrentados a los libros de Annie Ernaux, primera mujer francesa en recibir el Premio Nobel de Literatura.

## El cine es un país

### Foco dedicado a Kamal Aljafari

¿Cómo trazar el mapa de un territorio al que se niega política y físicamente la posibilidad de ser? La obra de Kamal Aljafari surge de esta paradoja. Partiendo de la idea del cine como una herramienta que, debido a su capacidad de intervenir y reapropiarse de las imágenes, sirve a la memoria, sus películas componen una historia de pérdida que evidencia el paso del tiempo a través de lo que permanece: recuerdos en cintas MiniDV, imágenes de vigilancia convertidas en diarios de violencia cotidiana, y retratos familiares que encuentran en los hábitos de la vida diaria una forma de capturar las ruinas de un tiempo y un espacio que se quieren erradicar. Aljafari compone, en su filmografía, el atlas de una vida cotidiana cada vez más imposible: la de Palestina.



Puerto de memoria

18  
mayo

#### Puerto de memoria *Port of Memory*

KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA,  
FRANCIA | 2009 | ÁRABE, HEBREO | COLOR | 62'

El puerto es Jaffa, y los protagonistas son palestinos que esperan lo inevitable; es decir, su inminente expulsión por parte de las autoridades israelíes.

18  
mayo

#### El techo *The Roof*

KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA | 2006  
ÁRABE, HEBREO, INGLÉS | COLOR | 61'

¿Se puede terminar de construir una casa a la que ya no se pertenece? Un cineasta palestino radicado en Alemania se reúne con su familia en Ramla con esta pregunta en mente.

17  
mayo

#### Con Hasan en Gaza *With Hasan in Gaza*

KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA,  
FRANCIA, CATAR | 2025 | ÁRABE | COLOR | 106'

Tres cintas MiniDV descubiertas recientemente recogen la vida en Gaza durante 2001. Imágenes que son ahora testimonio de lugares y tiempos que ya no existen.

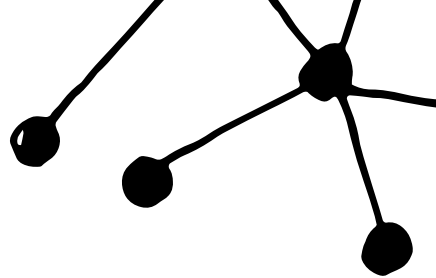
17  
mayo

#### Recuerdo *Recollection*

KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA, LÍBANO  
2015 | ÁRABE, INGLÉS | COLOR, B/N | 70'

En esta película, todos los israelíes y estadounidenses son suprimidos de la cinta original, dejando un escenario vacío formado únicamente por la ciudad de Jaffa.

# Ecologías del Cine: cartografías del extractivismo



Programa que examina la crisis socioambiental a través del extractivismo inscrito en territorios y cuerpos concretos. Del caucho amazónico a la minería terrestre y marina, estos documentales trazan una cartografía de las raíces coloniales y capitalistas de la crisis —las continuidades del imperialismo, las ruinas del desarrollismo— y las luchas por la defensa del territorio.

Cada película elabora su propia aproximación formal y política. Todas rechazan la monumentalidad y la narrativa de la tragedia para movilizar los afectos que necesitamos —la alegría de la resistencia comunitaria, la extrañeza de mundos insospechados y cautivantes— y abrirnos a otras formas posibles de habitar el mundo.



ESTRENO NACIONAL

17 mayo

## *Fordlandia Panacea* *Fordlândia Panacea*

SUSANA DE SOUSA DIAS | PORTUGAL, BRASIL | 2025 | PORTUGUÉS | COLOR, B/N | 67'  
En 1928, el industrial Henry Ford construyó una ciudad industrial en la selva brasileña y estableció una plantación de caucho. En 1945, Fordlândia quedó prácticamente abandonada y pasó a ser considerada una ciudad fantasma.



ESTRENO NACIONAL

15, 17 mayo

## *¿Cuán profundo es tu amor?* *How Deep is Your Love*

ELEANOR MORTIMER | REINO UNIDO | 2025 | INGLÉS | COLOR | 100'  
Con la minería en aguas profundas acechando, los biólogos se apresuran a recolectar y nombrar las especies desconocidas del abismo, el último lugar salvaje de la Tierra.



19 mayo

## *La memoria de las mariposas*

TATIANA FUENTES SADOWSKI | PERÚ, PORTUGAL | 2025  
ESPAÑOL, MURUI HUITOTO | COLOR, B/N | 78'  
Emergiendo de la era del caucho, las historias perdidas de Omarino y Aredomi se revelan a través de un viaje sensorial que entrelaza la propia historia de la cineasta con archivos de la Amazonía de inicios del siglo veinte.



15, 21 mayo

## *Los que dicen ino!*

ÁNGEL F. FLORES | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL, NÁHUATL | COLOR | 97'  
En las montañas de la Sierra Norte de Puebla, los campesinos de los pueblos aledaños luchan por defender su tierra, su agua y su vida, mientras comparten el poder y la alegría de decir ino!

# Injerto

Este programa es una intervención creativa diseñada para alimentar un pensamiento diferente. Reúne obras que van desde gestos documentales hasta fábulas imaginativas que minan las posibilidades del sueño, la memoria y los escenarios especulativos. Atravesan diversos territorios: la cognición animal, el imaginario neurológico, la propaganda soviética, el cine iraní, el sexo con extraños, la pantalla de la computadora, el drama de la prepa, los coches autónomos, YouTube, la fotografía en zonas de guerra. Irrumpen a través del juego, la desintegración creativa y la experimentación formal radical.

## Programa

### La pérdida ambigua



21 mayo

## *Wow and Flutter*

JENNY BRADY | IRLANDA | 2013 | INGLÉS | COLOR | 13'

## *Ciencia sentimental* *A Sentimental Science*

DENIZ TORTUM Y KLAVDIA ZEMLJANOVA  
ESTADOS UNIDOS | 2020 | INGLÉS | COLOR | 6'

## *¿Puedes oírme?* *Can You Hear Me?*

ANASTAZJA NAUMENKO | POLONIA | 2024 | RUSO | COLOR | 15'

## *Bolso iraní* *Irani Bag*

MARYAM TAFAKORY | IRÁN, REINO UNIDO, SINGAPUR  
2020 | FARSI, INGLÉS | COLOR | 8'

## *Actos inesperados de intimidad* *Random Acts of Intimacy*

CLIO BARNARD | REINO UNIDO | 1999 | INGLÉS | COLOR | 15'

## *En mi coche* *In my Car*

MIKE HOOLBOOM | CANADÁ | 1998 | INGLÉS | COLOR | 6'

## *Koki, ciao*

QUENTON MILLER | PAÍSES BAJOS | 2025 | CROATA | B/N | 11'

## Programa

### Escena del crimen/ Crimen de escena



19 mayo

## *Hombre número 4* *Man Number 4*

MIRANDA PENNELL | REINO UNIDO | 2024 | INGLÉS | COLOR | 10'

## *Sus ojos* *Their Eyes*

NICOLAS GOURAULT | FRANCIA | 2025 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 23'

## *Recreaciones históricas* *Re-enactments*

FRANCIS ALÝS | MÉXICO | 2001 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 5'

## *Grandmamauntsistercat*

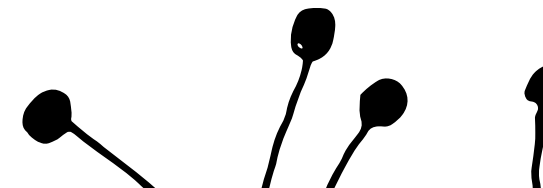
ZUZA BANASINSKA | PAÍSES BAJOS, POLONIA | 2024  
POLACO | COLOR, B/N | 23'

## *Some of You Fucked Eva*

LILITH GRASMUG | FRANCIA | 2025 | INGLÉS | COLOR | 15'

## *Joy*

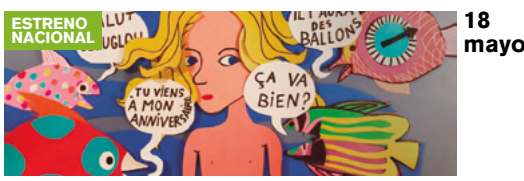
JOE LAWLOR Y CHRISTINE MOLLOY | REINO UNIDO | 2008 | INGLÉS | COLOR | 9'



# Ambulantito

Suscitar la fantasía, despertar los sentidos y mirar en colectivo: así vuelve la sección de Ambulante que invita a imaginar el cine que queremos para las infancias. En 2026, Ambulantito defiende el derecho a ser uno mismo, con todas nuestras formas, dudas y maravillas. No buscamos ser iguales, sino diversos; no explicar, sino hechizar.

**Maya, dame un título** *Maya, donne-moi un titre*  
MICHEL GONDRY | FRANCIA | 2024 | FRANCÉS | COLOR | 62'  
Maya y su padre, Michel Gondry, viven en dos países diferentes. Cada noche, él le pide: "Maya, dame un título". Su respuesta sirve de base para muchas animaciones en las que Maya es la protagonista.



18 mayo

## Programa Caleidoscopia: el portal para ser otr



16, 17 mayo

**Yuck! Beurk!**  
LOÏC ESPUCHE | FRANCIA | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 13'

**La clase de baile**  
CAMILO COGUA RODRÍGUEZ | COLOMBIA | 2013 | ESPAÑOL | COLOR | 4'

**Color-ido**  
ESTEFANÍA PIÑEROS DUQUE | COLOMBIA | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 12'

**En la naturaleza** *Dans la nature*  
MARCEL BARELLI | SUIZA | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 5'

**Zorrodrag** *Dragfox*  
LISA OTT | REINO UNIDO | 2024 | INGLÉS | COLOR | 8'

**Pakarichikmamakuna**  
CARLINA DERKS BUSTAMANTE | ECUADOR | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8'

## Programa Casas familiares



17, 20 mayo

**Aubade**  
MAURO CARRARO | SUIZA | 2014 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5'

**La bici del elefante** *Le vélo de l'éléphant*  
OLESYA SHCHUKINA | FRANCIA | 2014 | FRANCÉS | COLOR | 9'

**El mar animado de los mangos**  
ALEX CASTELLANOS, LUIS JURADO | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 5'

**Unión Link**  
ROBERT LÖBEL | ALEMANIA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8'

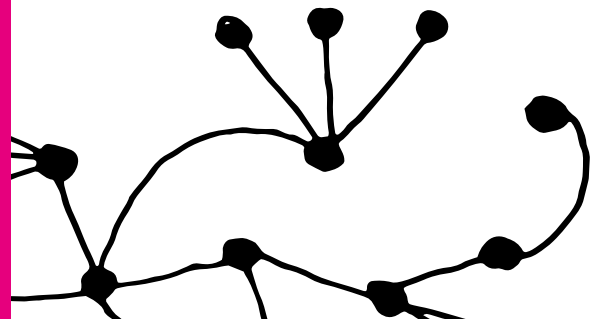
**Los tres heroicos**  
CINEMA LUCIÉRNAGA Y LXS NIÑXS DE XOXOCOTLA | MÉXICO | 2024 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 6'

**Luce y la roca** *Luce and the Rock*  
BRITT RAES | BÉLGICA | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 13'

**Por el mar** *By the Sea*  
CHANG HAO-JAN | TAIWÁN | 2023 | CHINO MANDARÍN | COLOR | 13'

**Spelliasmus**  
BEN GARFIELD | CUBA, REINO UNIDO | 2018 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

**Hombre de bolsillo** *Le Petit Bonhomme de poche*  
ANA CHUBINIDZE | FRANCIA, SUIZA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 7'



# Sonidero

Esta sección reúne películas que se acercan a la música a través de retratos íntimos de artistas y escenas que han marcado a distintas generaciones. Desde la energía colectiva y experimental de Broken Social Scene, hasta la intensidad emocional y la vulnerabilidad creativa de Jeff Buckley, estas películas exploran la música como un espacio donde se cruzan la creación, el cuerpo y la búsqueda personal. La sección también dialoga con figuras que han moldeado el imaginario pop global, como Madonna; con voces contemporáneas que desde lo local y lo autobiográfico replantean su relación con la fama, el proceso creativo y la industria, como Ed Maverick; pero también con una banda anónima, como de The Residents. En conjunto, estas obras proponen una escucha cercana que entiende la música como archivo emocional, espacio de pertenencia y una forma de narrarse en el mundo.



16 mayo

**Ladrando en la oscuridad** *Barking in the Dark*  
MARIE LOSIER | FRANCIA | 2025 | INGLÉS | COLOR | 40'  
Bienvenidos al misterioso e inclasificable mundo de The Residents, emblema de la vanguardia musical estadounidense por más de cincuenta años.



16 mayo

**Becoming Madonna**  
MICHAEL OGDEN | ESTADOS UNIDOS, REINO UNIDO | 2025 | INGLÉS | COLOR | 91'  
Presentando material inédito, este documental traza el ascenso de Madonna desde que comenzó su carrera en Michigan hasta convertirse en una estrella pop internacional, y detalla su lucha por conquistar la industria musical.



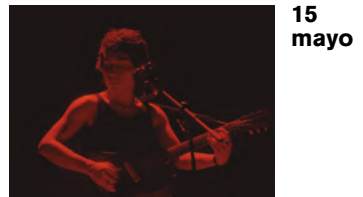
20 mayo

**It's All Gonna Break**  
STEPHEN CHUNG | CANADÁ | 2025 | INGLÉS | COLOR | 94'  
A inicios del presente siglo, un grupo de jóvenes músicos, conocidos colectivamente como Broken Social Scene, se unieron hasta convertirse en un fenómeno mundial.



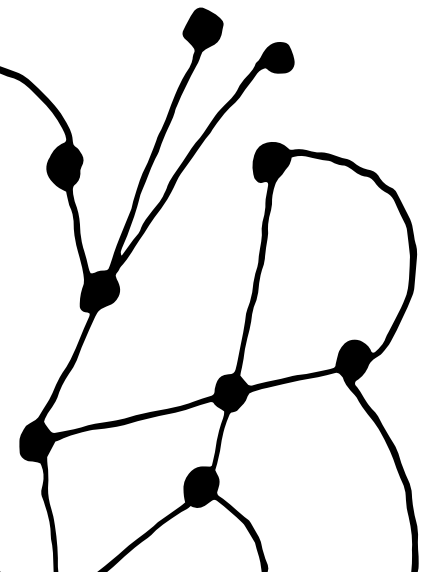
15 mayo

**It's Never Over, Jeff Buckley**  
AMY BERG | EUA | 2025 | INGLÉS | COLOR, B/N | 106'  
Retrato íntimo del músico Jeff Buckley, quien había lanzado un solo álbum cuando murió repentinamente en 1997. Más que un retrato biográfico, la película es un ejercicio de memoria afectiva que nos recuerda que algunas voces nunca dejan de escucharse.



15 mayo

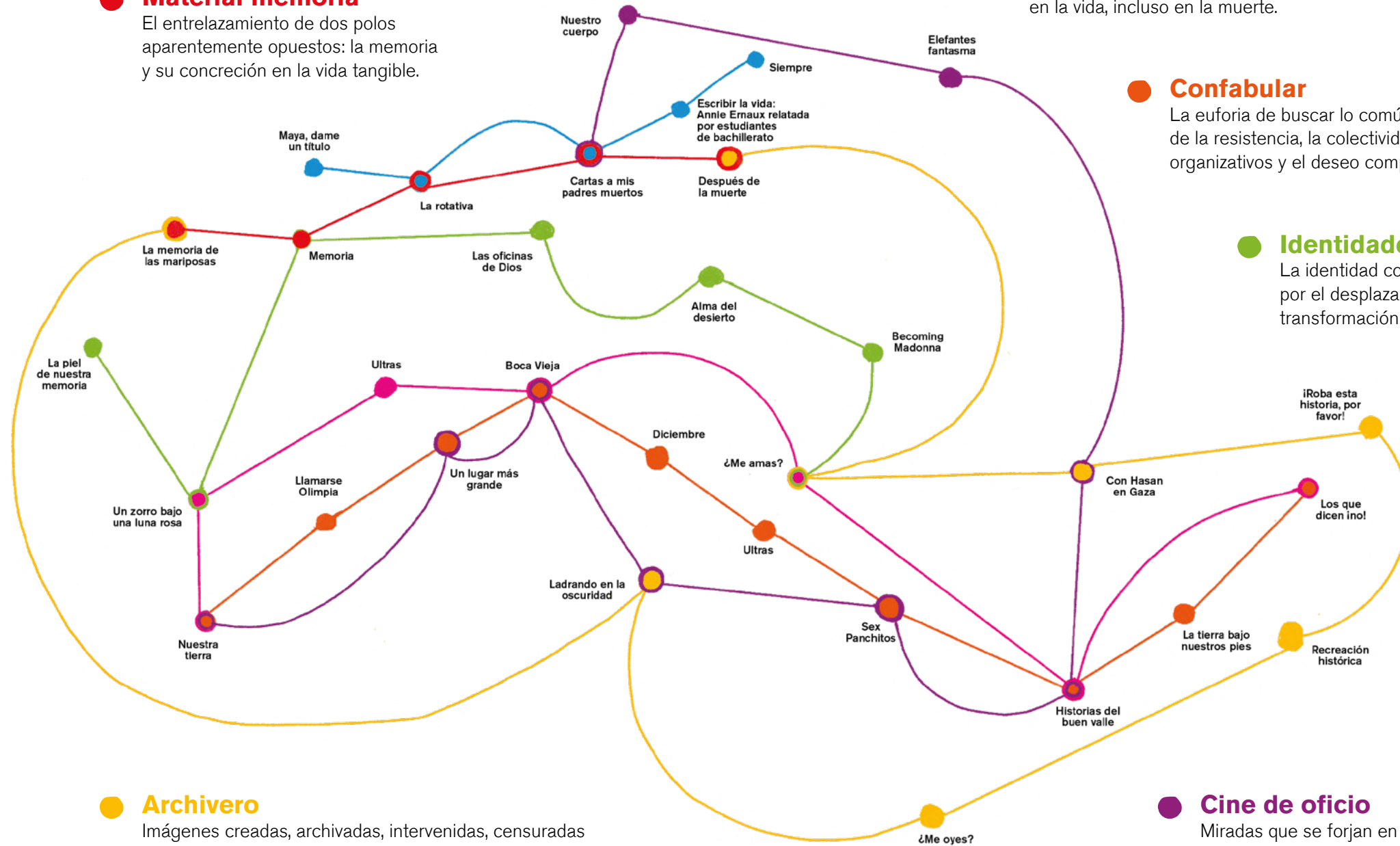
**La nube en el jardín en vivo desde la Sala Nezahualcóyotl**  
OLMO GUERRA | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR, B/N | 100'  
Este documental captura la noche en que Ed Maverick, uno de los artistas más auténticos de su generación, transformó la prestigiosa Sala Nezahualcóyotl en un santuario de sinceridad y redención colectiva.



# Rutas de programación

## ● Material memoria

El entrelazamiento de dos polos aparentemente opuestos: la memoria y su concreción en la vida tangible.



## ● Escribir la vida

Cartas, palabras y lenguajes que atraviesan los umbrales del papel y se instalan con brío en la vida, incluso en la muerte.

## ● Confabular

La euforia de buscar lo común: a través de la resistencia, la colectividad, los procesos organizativos y el deseo compartido.

## ● Identidades en tránsito

La identidad como un proceso, marcada por el desplazamiento, la migración y la transformación constante.

## ● Archivero

Imágenes creadas, archivadas, intervenidas, censuradas y olvidadas. Un campo en disputa donde se construye la memoria, el poder y la representación.

## ● Cine de oficio

Miradas que se forjan en una práctica sostenida, entre experiencias compartidas y a base de una exploración continua de la forma fílmica.

## ● La tierra nos hace

El territorio es un espacio vivo que moldea nuestras formas de ser, de pertenecer y de convivir.

# Festivales aliados 2026



**FICG**  
(Festival Internacional de Cine en Guadalajara)  
17 al 25 de abril



**FICM**  
(Festival Internacional de Cine de Morelia)  
16 al 25 de octubre



**HotDocs**  
23 abril al 3 de mayo



**FICUNAM**  
(Festival Internacional de Cine UNAM)  
5 al 15 de noviembre



**Biografilm Festival**  
5 al 15 de junio



**IDFA**  
12 al 22 de noviembre



**Sheffield Doc Fest**  
10 al 15 de junio



**RIDM**  
(Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal)  
19 al 29 de noviembre



**DOQUMENTA**  
5 al 9 de agosto



**FIDBA**  
(Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires)  
23 al 30 de noviembre



**Festival de Cine de Lima**  
6 al 15 de agosto



**Dokufest**  
7 al 15 de agosto



**Doclisboa**  
15 al 25 de octubre



**Festival Internacional de Cine de Los Cabos**  
2 al 5 de diciembre

## JUEVES 14 DE MAYO

### Función inaugural



DOMO IMAX, CECUT

19:00 h  
**UN ZORRO BAJO UNA LUNA ROSA**  
M. OSKOUË | 77'  
precedida por:  
**¿BALLENAS O GAS?**  
H. PEARSON | 8'

## VIERNES 15 DE MAYO

GEART ENSENADA	ANFITEATRO DEL INSTITUTO DE SERVICIOS CULTURALES DE BAJA CALIFORNIA	SALA DE CONFERENCIAS, TEATRO UNIVERSITARIO RUBÉN VIZCAINO, UABC, UNIDAD OTAY
<p>18:00 h <b>CLASE MAGISTRAL</b></p> <p><b>El poder del cine para crear impacto social</b> Clase magistral de Marcela Lizcano</p> <p>Esta charla explora cómo el cine puede ser una herramienta fundamental de transformación social a distintas escalas.</p>	<p>20:00 h</p> <p><b>LA NUBE EN EL JARDÍN EN VIVO DESDE LA SALA NEZAHUALCÓYOTL</b> O. GUERRA   100'</p>	<p>11:00 h <b>FUNCION+PRESENTACIÓN EDITORIAL</b></p> <p><b>La esperanza climática</b></p> <p>Tras la proyección de <i>¿Ballenas o gas?</i>, se presentará <i>El libro de la esperanza climática. Una guía para quienes no quieren rendirse frente a la crisis.</i></p> <p><b>Presenta:</b> Pablo Montaña</p> <p><b>En colaboración con:</b> Conexiones Climáticas</p>
	CINEPOLIS PLAZA RÍO	
<p>19:00 h</p> <p><b>LOS QUE DICEN ¡NO!</b> Á. F. FLORES   97'</p>	<p>19:00 h</p> <p><b>IT'S NEVER OVER,</b> JEFF BUCKLEY A. BERG   106'</p>	
SALA CARLOS MONSIVÁIS DE LA CINETECA TIJUANA, CECUT	SALA DE CONFERENCIAS, TEATRO UNIVERSITARIO RUBÉN VIZCAINO, UABC, UNIDAD OTAY	
<p>18:00 h</p> <p>INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON <b>ESCRIBIR LA VIDA: ANNIE ERNAUX RELATADA POR ESTUDIANTES DE BACHILLERATO</b>   90'</p>	<p>13:00 h</p> <p><b>¿CUÁN PROFUNDO ES TU AMOR?</b> E. MORTIMER   100'</p> <p><b>Presenta:</b> Kilómetro Uno</p>	
<p>20:00 h</p> <p>INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON <b>LAS OFICINAS DE DIOS</b>   122'</p>		<p>18:00 h <b>FUNCION+CONVERSATORIO</b></p> <p><b>MAQUILÁPOLIS</b> V. FUNARI, S. DE LA TORRE   60'</p> <p><b>La cocreación de Maquilápolis</b></p> <p>A 20 años del estreno de la película, esta charla revisa el trayecto de una metodología participativa pionera en Tijuana y las implicaciones de la cocreación en el documental: autoría, representación, circulación y trabajo colectivo en colaboración con las protagonistas.</p> <p><b>Participan:</b> Vicky Funari, Sergio de la Torre, Yesenia Palomares y Tere Loyola</p> <p><b>Modera:</b> Itzel Martínez del Cañizo</p>

★ Función con persona realizadora o protagonista

## SÁBADO 16 DE MAYO

JORNADA	EL ÁGORA DE LA PLAZA SANTO TOMÁS (ENSENADA)	CEART ENSENADA	CINÉPOLIS PLAZA RÍO
	<b>Defender el mar y a las ballenas</b> En colaboración con: Conexiones Climáticas	<b>20:00 h</b> LADRANDO EN LA OSCURIDAD M. LOSIER   40'	<b>17:00 h</b> LLAMARSE OLIMPIA I. CATO   75'
<b>11:00 a 16:00 h</b> MEDIACIÓN	<b>Un altar para las ballenas</b> Invitamos a niñas, niños, jóvenes y personas adultas a escribir una carta o hacer un dibujo a las ballenas.  <b>Facilita:</b> Colectivo Nosotras y el Mar	<b>SALA FEDERICO CAMPBELL, CECUT</b>	<b>19:00 h</b> BECOMING MADONNA M. OGDEN   91'
<b>12:00 h</b> TALLER	<b>Periodismo para la defensa del mar</b> Convocamos a estudiantes de periodismo, periodistas, biólogos, biólogas y a quienes sientan el llamado a proteger todo lo que habita el Golfo de California ante la amenaza de megaproyectos.  <b>Imparte:</b> Marcos Vizcarra <b>Registro previo en ambulante.org</b>	<b>12:00 h</b> <b>Un paso más allá del presente: textos de cine documental</b> La publicación editorial de la Gira 2026 se pregunta por la distancia entre el documental y la realidad, como una brecha que estimula la reflexión y la mirada de los cineastas, los especialistas y los espectadores.  <b>Presentan:</b> Juan Alberto Apodaca, Aída Naxhielly, Sergio de la Torre, Pepe Rojo e Itzel Martínez del Cañizo  <b>Modera:</b> Rafael Guilhem	<b>SALA CARLOS MONSIVÁIS DE LA CINETECA TIJUANA, CECUT</b>
<b>17:00 h</b> FUNCIÓN+CONVERSATORIO	COORDENADAS BAJA CALIFORNIA PROGRAMA <b>FRECUENCIAS PROFUNDAS   63'</b>  <b>#BallenasOGas ¡Las ballenas cuentan con nosotrxs!</b> Las ballenas nos llaman a este encuentro abierto para compartir, confabular y defender el Golfo de California del Saguaro y los proyectos de exportación de gas natural.  <b>Participan:</b> Pablo Ramírez, Jasivi Arcos Díaz y el colectivo Nosotras y el Mar	<b>DOMO IMAX, CECUT</b>	<b>16:00 h</b> ★ <b>MAQUILÁPOLIS</b> V. FUNARI, S. DE LA TORRE   60'  <b>Participan en el Q&amp;A:</b> Lourdes Luján, Carmen Durán, Yesenia Palomares, Tere Loyola, Eva Bailón, Vicky Funari y Sergio de la Torre  <b>A 20 años de Maquilápolis</b>  ¿Cómo ha cambiado la situación de los y las trabajadoras de la maquila dos décadas después del estreno del documental?  <b>Participan:</b> Dra. Cirila Quintero, Adriana Medina, Jaime Cota, Carmen Valadez Pérez, Magdalena Cerda, Carmen Durán y Yesenia Palomares  <b>Modera:</b> Lucero Jacobo Ibarra
		<b>13:00 h</b> COORDENADAS BAJA CALIFORNIA PROGRAMA <b>FRECUENCIAS PROFUNDAS   63'</b>	<b>19:00 h</b> INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON GEOGRAFÍA HUMANA   101'



¿Ballenas o gas?

TECATE ENSENADA TIJUANA - ZONA RÍO TIJUANA - CENTRO/ALTAMIRA TIJUANA - ESTE

## DOMINGO 17 DE MAYO

CEART ENSENADA	EL TROMPO, MUSEO INTERACTIVO TIJUANA	JORNADA   EL DOCUMENTAL ES UNA PREGUNTA
<b>16:00 h</b> FORDLANDIA PANACEA S. DE SOUSA   67'	<b>13:00 h</b> AMBULANTITO PROGRAMA <b>CALEIDOSCOPIA: EL PORTAL PARA SER OTRX   50'</b>	Una jornada para explorar distintas perspectivas del cine de Baja California, y aprender a crear impacto.
<b>17:30 h</b> INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI <b>RECUERDO   70'</b>	<b>PARQUE TENIENTE GUERRERO</b>	<b>SALA FEDERICO CAMPBELL, CECUT</b>
<b>EL ÁGORA DE LA PLAZA SANTO TOMÁS (ENSENADA)</b>	<b>20:00 h</b> ULTRAS R. EKNER   89'	<b>10:00 h</b> <b>Encuentro de documentalistas</b>  Un espacio de trabajo colectivo para pensar el presente y el futuro del cine documental en nuestra región. <b>Registro previo en ambulante.org</b>
<b>19:00 h</b> ¿CUÁN PROFUNDO ES TU AMOR? E. MORTIMER   100'	<b>PARQUE MIGUEL HIDALGO</b>	<b>12:30 h</b> <b>PRESENTACIÓN</b> <b>Presentación del Vivero Ambulante</b> <b>Participan:</b> Itzel Martínez del Cañizo, Christiane Burkhard y Aisel Wicab
<b>MUSEO DE CIENCIAS CARACOL (ENSENADA)</b>	<b>16:00 h</b> AMBULANTITO PROGRAMA <b>CASAS FAMILIARES   70'</b>	<b>13:00 h</b> <b>CLASE MAGISTRAL</b> <b>El poder del cine para crear impacto social</b> Clase magistral de Marcela Lizcano  Esta charla explora cómo el cine puede ser una herramienta fundamental de transformación social a distintas escalas.
<b>11:00 h</b> AMBULANTITO PROGRAMA <b>CALEIDOSCOPIA: EL PORTAL PARA SER OTRX   50'</b>	<b>CINÉPOLIS PLAZA RÍO</b>	<b>SALA CARLOS MONSIVÁIS DE LA CINETECA TIJUANA, CECUT</b>
<b>13:00 h</b> LOS NAUFRAGOS D. GUTIÉRREZ   115'	<b>19:00 h</b> ELEFANTES FANTASMA W. HERZOG   99'	<b>13:00 h</b> INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI <b>CON HASAN EN GAZA   106'</b>
		<b>JORNADA   IGNACIO AGÜERO</b>  Una jornada con Ignacio Agüero, uno de los documentalistas más importantes de Chile, y una figura clave del cine latinoamericano contemporáneo.
		<b>16:00 h</b> <b>CLASE MAGISTRAL</b> <b>Cualquiera puede hacer una película</b> Clase magistral de Ignacio Agüero  Repaso de una filmografía documental que cubre 50 años, con películas que, en el proceso, han ido aprendiendo de sí mismas, cada una descubriendo las posibilidades del cine desde su particularidad.
		<b>18:30 h</b> ★ <b>CARTAS A MIS PADRES MUERTOS</b> Q&A I. AGÜERO   106'

★ Función con persona realizadora o protagonista

TECATE ENSENADA TIJUANA - ZONA RÍO

LUNES 18 DE MAYO

CAJA NEGRA, CEART TECATE	AUDITORIO MARÍA GUILLERMINA VALDES-VILLALBA, EL COLEF	EDICIONES CARADURA CAFETEORÍA
<p><b>11:00 h</b> BINNIZÁ, LOS SERES DE LAS NUBES J. C. RULFO   79'</p>	<p><b>12:00 h</b> <b>FUNCIÓN+CONVERSATORIO</b> MÁS QUE UNA CASA A. ALDAMIZ-ECHEVARRIA   80'</p> <p><b>El derecho a habitar: miradas cruzadas sobre la vivienda</b></p> <p>Dialogo guiado por la noción de casa, no sólo como espacio físico, sino como un territorio atravesado por desigualdades, afectos y disputas políticas.</p> <p><b>Participan:</b> Dinorah González, Pilar Rey y Lizbeth Chávez</p> <p><b>Modera:</b> Juan Antonio Del Monte</p> <p><b>En colaboración con:</b> El Colegio de la Frontera Norte</p>	<p><b>17:00 h</b> INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI EL TECHO   61'</p> <p><b>18:30 h</b> INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI PUERTO DE MEMORIA   62'</p>
		CINÉPOLIS PLAZA RÍO
		<p><b>19:00 h</b> MAYA, DAME UN TÍTULO M. GONDREY   62'</p>

MARTES 19 DE MAYO

CAJA NEGRA, CEART TECATE	SALA DE VIDEO, CECUT	CINÉPOLIS PLAZA RÍO
<p><b>11:00 h</b> UN LUGAR MÁS GRANDE N. DÉFOSSÉ   115'</p>	<p><b>10:00 h</b> <b>TALLER</b> ★ Cine documental, una puerta al entendimiento de la realidad</p> <p>En este taller, el cine documental figura como una escuela de autoconocimiento y experimentación. La dinámica será participativa e irá acompañada de una proyección.</p> <p><b>Imparte:</b> Juan Carlos Rulfo</p> <p><b>Registro previo en ambulante.org</b></p>	<p><b>19:00 h</b> DESPUÉS DE LA MUERTE + LA ROTATIVA K. B. LEE   88' I. FRESNEDA   8'</p>
CINECLUB UABC, UABC (MEXICALI)		SALA DE CONFERENCIAS, TEATRO UNIVERSITARIO RUBEN VIZCAINO, UABC, UNIDAD OTAY
<p><b>11:00 h</b> ALMA DEL DESIERTO M. TABOADA-TAPIA   87'</p>		<p><b>11:00 h</b> INJERTO PROGRAMA ESCENA DEL CRIMEN/ CRIMEN DE ESCENA   85'</p>
CEART MEXICALI		<p><b>13:00 h</b> SIEMPRE D. CHEN   88'</p>
<p><b>11:00 h</b> ÁNGELES FC R. ORTIZ   101'</p>	SALA CARLOS MONSIVÁIS DE LA CINETECA TIJUANA, CECUT	<p><b>18:00 h</b> <b>Q&amp;A</b> ★ CARTAS A MIS PADRES MUERTOS I. AGÜERO   106'</p>
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NÚM. 1 LIBERTADORES DE AMÉRICA	<p><b>16:00 h</b> LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS T. FUENTES   78'</p> <p><b>17:30 h</b> NUESTRA TIERRA L. MARTEL   122'</p>	
<p><b>10:40 h</b> CORTOS PULSOS PROGRAMA HEREDAR EL FUEGO, CAMBIAR LA PALABRA   74'</p> <p><b>Exclusivo comunidad estudiantil</b></p>	<p><b>20:00 h</b> <b>Q&amp;A</b> ★ BINNIZÁ, LOS SERES DE LAS NUBES J. C. RULFO   79'</p>	
CEART ENSENADA		
<p><b>19:00 h</b> RETROVISOR COMPILACIÓN CONTRACAMPO AMAZÓNICO   69'</p>		

TIJUANA - SAN ANTONIO DEL MAR TIJUANA - CENTRO/ALTAMIRA TIJUANA - OTAY TIJUANA - ESTE MEXICALI

MIÉRCOLES 20 DE MAYO

CAJA NEGRA, CEART TECATE	AUDITORIO MARÍA GUILLERMINA VALDES-VILLALBA, EL COLEF	CINÉPOLIS PLAZA RÍO
<p><b>18:00 h</b> LA TIERRA BAJO NUESTROS PIES Y. ROCA   82'</p>	<p><b>12:00 h</b> <b>Q&amp;A</b> ★ BINNIZÁ, LOS SERES DE LAS NUBES J. C. RULFO   79'</p> <p><b>En colaboración con:</b> El Colegio de la Frontera Norte</p>	<p><b>19:00 h</b> IT'S ALL GONNA BREAK S. CHUNG   94'</p>
CINECLUB UABC, UABC (MEXICALI)		PREPARATORIA FEDERAL LÁZARO CÁRDENAS
<p><b>11:00 h</b> UN LUGAR MÁS GRANDE N. DÉFOSSÉ   115'</p>	SALA DE VIDEO, CECUT	<p><b>11:00 h</b> UN ZORRO BAJO UNA LUNA ROSA M. OSKOUEI   77'</p> <p><b>Exclusivo comunidad estudiantil</b></p>
<p><b>17:00 h</b> INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON APRENDER   105'</p>	<p><b>10:00 h</b> <b>TALLER</b> ★ Cine documental, una puerta al entendimiento de la realidad</p> <p>En este taller, el cine documental figura como una escuela de autoconocimiento y experimentación. La dinámica será participativa e irá acompañada de una proyección.</p> <p><b>Imparte:</b> Juan Carlos Rulfo</p> <p><b>Registro previo en ambulante.org</b></p>	EL TROMPO, MUSEO INTERACTIVO TIJUANA
CEART ENSENADA		CAJA NEGRA, CEART TIJUANA
<p><b>16:00 h</b> <b>FUNCIÓN+CLASE MAGISTRAL</b> ★ LLAMARSE OLIMPIA I. CATO   75'</p> <p><b>Llamarse Olimpia: tomar el nombre, tomar la voz</b> Clase magistral de Indira Cato</p> <p>En esta clase magistral, Indira Cato comparte el proceso creativo, político y profundamente personal detrás de <i>Llamarse Olimpia</i>. Más que un gesto simbólico, el acto de nombrarse se revela como una forma de disputar el relato, de romper el silencio y de habitar una identidad atravesada por la violencia, pero también por la resistencia.</p>	SALA CARLOS MONSIVÁIS DE LA CINETECA TIJUANA, CECUT	<p><b>11:00 h</b> AMBULANTITO PROGRAMA CASAS FAMILIARES   70'</p>
<p><b>19:00 h</b> DICIEMBRE L. GALLO   105'</p>	<p><b>16:00 h</b> ¡ROBA ESTA HISTORIA, POR FAVOR! C. DEAL, T. LESSIN   101'</p>	SALA HORST MATTHAI QUELLE, UABC, UNIDAD OTAY
	<p><b>18:00 h</b> <b>Q&amp;A</b> ★ COORDENADAS BAJA CALIFORNIA PROGRAMA HABITAR EL UMBRAL   72'</p>	<p><b>18:00 h</b> <b>MEDIACIÓN</b> ME NIEGO ROTUNDAMENTE N. WARA   75'</p>
	<p><b>20:00 h</b> ME AMAS L. DAHER   75'</p>	



Luce y la roca

TECATE   ENSENADA   TIJUANA - ZONA RÍO   MEXICALI   TIJUANA - OTAY   TIJUANA - ESTE

**JUEVES 21 DE MAYO**

**TEATRO, UABC, UNIDAD TECATE**

**11:00 h** **★ LLAMARSE OLIMPIA**  
Q&A I. CATÓ | 75'

**GEART MEXICALI**

**19:30 h** **BOCA VIEJA**  
Y. ASCONA | 85'

**EL ÁGORA DE LA PLAZA SANTO TOMÁS (ENSENADA)**

**19:00 h** **INJERTO**  
PROGRAMA LA PÉRDIDA AMBIGUA | 74'

**20:30 h** **CORTOS PULSOS**  
PROGRAMA DESBORDAMIENTOS | 77'  
**MEDIACIÓN**

**SALA CARLOS MONSIVÁIS DE LA CINETECA TIJUANA, CECUT**

**16:00 h** **LOS QUE DICEN ¡NO!**  
Á. F. FLORES | 97'  
**FUNCION+CONVERSATORIO**

**Defender la península**  
Una conversación sobre las estrategias de resistencia frente a megaproyectos que amenazan la biodiversidad en Baja California, y las formas en que comunidades y activistas defienden su territorio.

**En colaboración con:**  
Fundación Heinrich Böll y Conexiones Climáticas

**19:00 h** **HISTORIAS DEL BUEN VALLE**  
J. L. GUERIN | 122'

**PREPARATORIA FEDERAL LÁZARO CÁRDENAS**

**11:00 h** **¡ROBA ESTA HISTORIA, POR FAVOR!**  
C. DEAL, T. LESSIN | 101'

**Exclusivo comunidad estudiantil**

**LA MAQUILA CULTURAL**

**19:00 h** **SEX PANCHITOS**  
G. GAMOU | 120'

**SALA DE CONFERENCIAS, TEATRO UNIVERSITARIO RUBÉN VIZCAÍNO, UABC, UNIDAD OTAY**

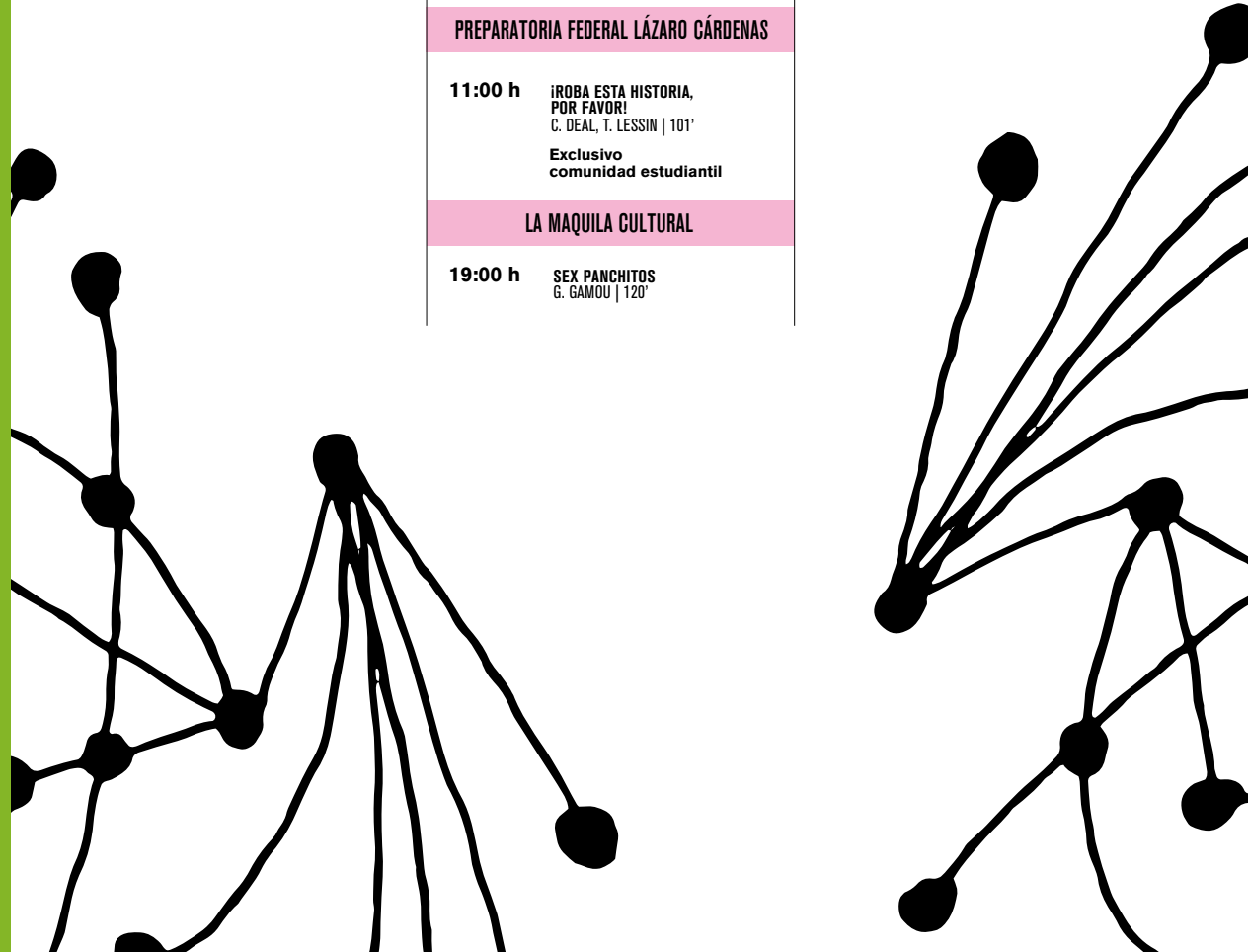
**18:00 h** **VIDAS EN LA ORILLA**  
L. GAJA | 107'

**SALA HORST MATTHAI QUELLE, UABC, UNIDAD OTAY**

**18:00 h** **MEMORIA**  
V. SANDU | 98'

**CAJA NEGRA, GEART TIJUANA**

**11:00 h** **ÁNGELES FC**  
R. ORTIZ | 101'



**Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura de Baja California:**

- f** /BC.SecretariaCultura
- @** cultura.bc
- @** Cultura BC
- @** CulturaBC

[bajacalifornia.gob.mx/cultura](http://bajacalifornia.gob.mx/cultura)

**Conéctate, participa y sé parte de la comunidad cultural**

**¡Síguenos!**

**@culturauabc**



BAJA CALIFORNIA  
GOBIERNO DEL ESTADO

ECONOMÍA  
Secretaría de Economía e Innovación



# ¡BAJA CALIFORNIA, UN ESTADO DE PELÍCULA!

**¡GENERA MÁS  
CON TU TALENTO!**  
FORMA PARTE DEL DIRECTORIO  
OFICIAL DEL SECTOR AUDIOVISUAL



**¡PRODUCE EN  
EL ESTADO!**  
VISITA LA PÁGINA DE  
BAJA FILM COMMISSION



FROM RECORD  
TO PLAY.

# labo®

Post

Imagen  
Sonido  
Servicios en set  
208  
VFX

Dubb

LAS / BPO  
Subtitulaje  
Localización  
Audio descriptivo  
Traducción

Laboratorio  
filmico

Venta de filmico  
Revelado  
Digitalización  
Restauración

Cinema  
Digital

Distribución  
Duplicado  
Logística POP  
Control de calidad




**Con R7D  
te enfocas  
en lo importante**

Renta *casi* cualquier equipo  
de foto, cine y video en CDMX

rentauna7d.com

THE HOUSE OF SUNTORY  
The Nature and Spirit of Japan



**TOKI.  
SUNTORY  
WHISKY** 季

**AUTÉNTICO  
MODERNO  
WHISKY  
JAPONÉS**

INTERNATIONAL  
SPIRITS  
CHALLENGE  
GOLD 2024

EVITA EL EXCESO  
WWW.ALCOHOLINFORMATE.ORG.MX  
SSA 243300201A1309

#TOKITIME

**60**  
LCI SEGUROS

## EL SEGURO DETRÁS DEL ESPECTÁCULO

**Asegura tus historias  
a través de:**

- Seguros personalizados
- Contabilidad de producción
- Financiamiento y más.

**PRAGA**  
CAFÉ BISTRO

CAFÉ | DESAYUNOS | COMIDA  
POSTRES | BEBIDAS

**MÚSICA EN VIVO**  
MIÉRCOLES DE JAZZ

Av. Revolución 1070 entre 4a. y 5a.,  
Zona Centro, Tijuana

cafepragatj Praga Café

# You Had Me At Sushi

**THE SUSHI TAP®**

FRESH  
SINCE 2017

**PRECISA.**  
PAPELERÍA CREATIVA Y ATEMPORAL

**Confabular  
desde lo simple.**

precisa.mx/  
Crea un sistema de calma mental y  
organización desde la simplicidad.

**ALETOSFERA**  
Cafebrería

Lunes a Viernes 9:00 - 21:00hrs  
Sábado 9:00 - 20:00hrs  
Domingo 10:00 - 19:00

@aletosfera  
Iturbide 332, Col. Caleta, Tijuana, B.C.

**Lo más  
Bonito de San Diego  
es Tijuana.**

**The Beer Garden®**  
CALLE 3ra & REVOLUCIÓN

UN MEJOR MILANESA ITALIANA

Tradición desde 1969  
Tijuana México

**Giuseppis**  
CUCINA ITALIANA

**TRADICIÓN QUE UNE  
GENERACIONES**

GIUSEPPISTJ GIUSEPPIS.MX



# CARMELITITA

MOLINO Y COCINA

BIB Gourmand México 2024

📍 Jiménez 7771, Independencia, 22055 Tijuana, B.C.

🕒 Jue - Sáb: 9AM - 3PM / 4PM - 10PM  
Dom: 9AM - 3PM

@lacarmelitaj





BODEGAS DE  
**SANTO TOMÁS**  
— DESDE 1888 —

# DUETTO

30 ANIVERSARIO

EVITE EL EXCESO | ALCOHOLINFORMATE.ORG.MX



# Tijuana Rock Bar

SEXTA & REVOLUCIÓN



**Nama.**  
BISTRO

@nama.wx  
Comida, copeo y café.  
C. Díez 335, entre Moctezuma y Obregón,  
Zona Centro, Ensenada, B.C.



# Baja Sky Catering

COMPAÑÍA DE CATERING  
ESPECIALIZADA EN LA

## INDUSTRIA DEL CINE



📞 (664) 188 47 77      [www.skycateringbaja.com](http://www.skycateringbaja.com)

**Chulada**

ESTIMADO CLIENTE

**EN ESTE NEGOCIO  
USTED ES LO MÁS  
IMPORTANTE**

GRACIAS

JUGOS, LICUADOS, DESAYUNOS Y MÁS...

ABIERTO  
TODOS LOS DÍAS  
DE 8AM A 8PM  
"NO TENEMOS SUCURSALES"  
UBICADOS DENTRO DEL  
MERCADO MUNICIPAL

ENSENADA,  
BAJA CALIFORNIA, MÉX.  
WWW.CHULADA.COM.MX  
(646) 238-29-02

**WENDLANDT**

www.wendlandt.com.mx

f /WendlandtCervecería @cerveceriaw

**Misión**  
HOTEL

calle octava #499 entre ruiz y gastélum  
ensenada, baja california

@misionboutique (646) 1782221

**ibis**  
HOTELS

**LOCA**

AVE. MIRAMAR NO. 666 ENSENADA B.C. LUN- SÁB 5-11:30 PM

@LOCA.BDLF

**TANTO SANTO**  
PIZZERÍA

AVE. MIRAMAR NO. 666 ENSENADA B.C. LUN- DOM 2-10 PM

@TANTOSANTOENS

**Punto Norte**

El periodismo también hace justicia

puntonorte.info

**NORO CUENTA  
LAS HISTORIAS  
QUE PIDEN  
CÁMARA**

**NORO**

En NORO,  
amplificamos la voz  
de la región en todas  
nuestras plataformas.

Síguenos para ver el noroeste con otros ojos.  
noro.mx @somosnoro @norocommunityradio

**CULTURA POP**  
**TECNOLOGÍA ÉTICA**  
**IDENTIDAD**  
**MEDIO AMBIENTE**

CULTURA  
 AL INSTANTE

@ f d  
 Playground

**SOMOS**  
 LA NUEVA FORMA DE  
**INFORMARTE**

adh  
 NOTICIAS  
 TE HABLAMOS CON LA VERDAD

**FEMALE**  
 MATOGRAPHY

**FRONTERA**

**PONTE**  
**exa** FM  
**91.7**

@exafmtijuana EXA FM TIJUANA  
 @exatijuana exafm.com

El **veintidós**  
 PRESENTA

Lo más relevante  
 del séptimo arte  
**NUEVA TEMPORADA**

**MARQUESINA**  
 CON JULIO LÓPEZ

**MX**  
 nuestrocine  
 Domingos | 21 h

Retransmisión:  
 Lunes, 22 h | señal 22.1

mexicoescultura.com f x @ canal22.org.mx

Gobierno de México | Cultura |

Disfruta  
 y protege  
*el Océano.*

KILÓMETRO UNO

kilometrouno.org

**DUO**  
 CINE

HISTORIAS QUE  
 CRUZAN MUROS EN  
 LA MEJOR SALA DE  
 CINE DE TIJUANA.

@duo.cine



**ENTRE RODAJES**

---

UN PODCAST DE CINE  
PRODUCIDO POR  
CASA JENA

 @entre\_rodajes



# Lotería AMBULANTE

Queremos reconocer tu entusiasmo por nuestra vigesimoprimer edición con un regalo muy especial de Ambulante 2026.

Escanea este código y descubre cómo participar.



**Row 1:** Festival Internacional de Cine de Morelia, cinépolis, SALA DE SARTE

**Row 2:** FORD FOUNDATION, THE SIGRID RAUSING TRUST, OPEN SOCIETY FOUNDATIONS

**Row 3:** BAJA CALIFORNIA, CULTURA, ECONOMIA, Baja Creativa, Cultura, Centro Cultural Tzuc, cultura UABC

**Row 4:** TOKI, PRECISA., Inbo., R7D, LCI SEGUROS, CONEXIONES CLIMÁTICAS

**Row 5:** ALETO SFERA, PRAGA, The Beer Garden, ibis, Tizucua Rock Bar

**Row 6:** CARMELITITA, MEXICA, GUSCOPIS, Ostudio, Promotora de las Bellas Artes

**Row 7:** BAJA CALIFORNIA, CULTURA, BAJA SLOTT, BORGAS DE SANTO TOMAS, Baja Sky Catering, Misión, WENDLANDT

**Row 8:** Mama., loco, Chulada, TANTO SANTO PIZZERIA, El Colegio de la Frontera Norte

**Row 9:** BAJA CALIFORNIA, CULTURA, Cultura, cultura UABC, El Colegio de la Frontera Norte, el trompo, Taller de Cine, LA MAQUILA, centro CULTURAL SANTO TOMAS, CARACOL

**Row 10:** Punto Norte, NORO, Play Ground, adn noticias, 22 veintidós

**Row 11:** EXE 9157, FRONTERA, FEMALE MATOGRAPHY, ASTRIA

**Row 12:** KILÓMETRO UNO, DUO CINE, CASA JENA, ER

# Gira de Documentales

**Ciudad de México**  
5-14 de marzo

**Querétaro**  
19-26 de marzo

**Morelos**  
23-26 de abril

**Michoacán**  
16-26 de abril

**Baja California**  
14-21 de mayo

El programa de mano de Ambulante Gira de Documentales Baja California se imprimió en Impresos Bautista. El tiraje constó de 1800 ejemplares.

 [AmbulanteBC](#)  [Ambulante](#)  [Ambulanteb.c](#)  [Ambulanteac](#) [ambulante.org](http://ambulante.org)