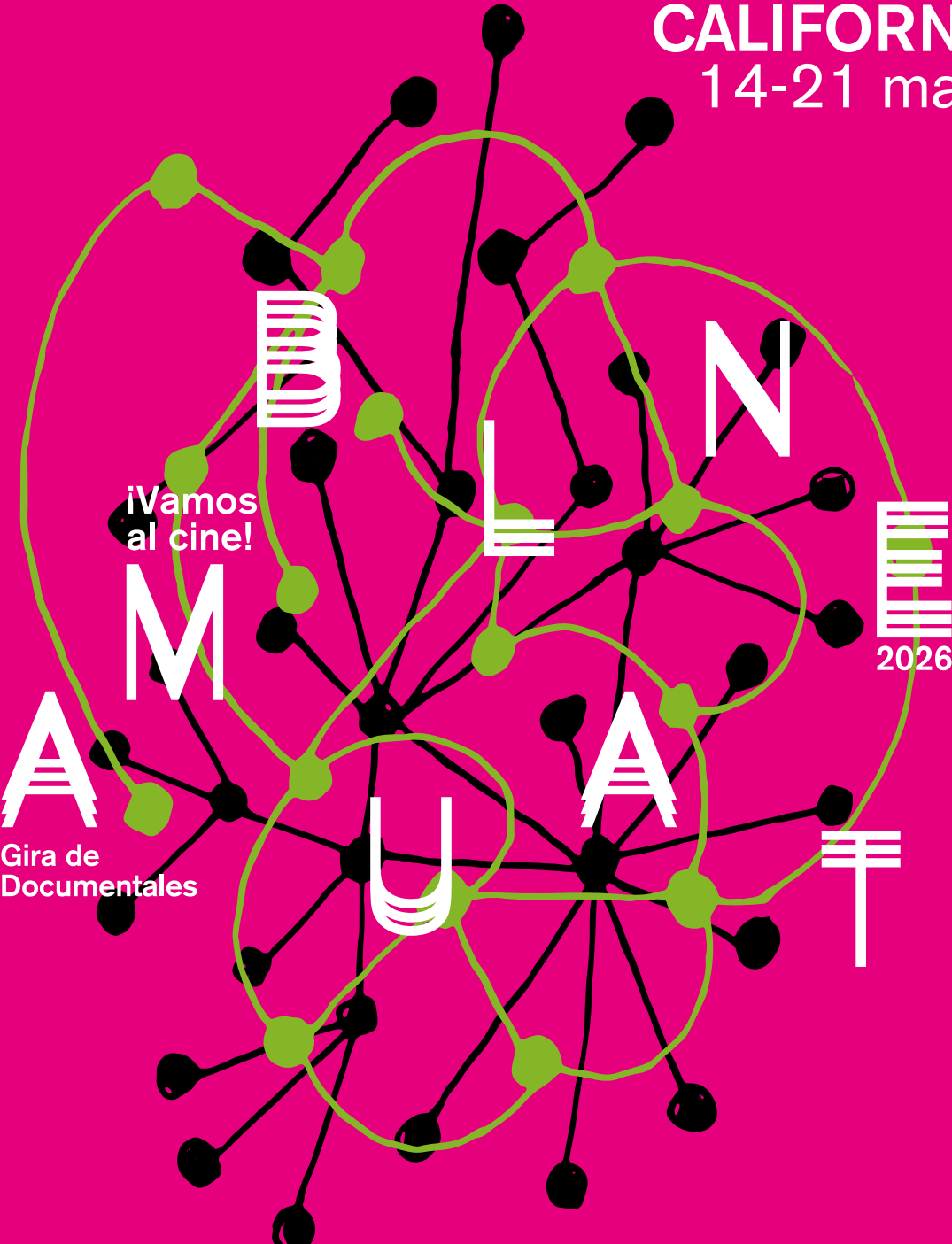


CONFABULAR

BAJA CALIFORNIA
14-21 mayo



¡Vamos al cine!

Gira de Documentales

2026

Programa de mano



Índice

- 03 Sedes: Ambulante cerca de ti
- 04 Carta de Itzel Martínez del Cañizo, directora general de Ambulante
- 05 Tema del año: Confabular

Películas

- 06 Pulsos
- 08 Cortos Pulsos
- 09 Coordinadas Baja California
- 10 Resistencias
- 11 Retrovisor
- 12 Intersecciones
- 14 Invocaciones
- 16 Ecologías del Cine
- 17 Injerto
- 18 Ambulantito
- 19 Sonidero

Programación

- 20 Rutas de programación
- 22 Festivales aliados 2026
- 23 Jueves 14 de mayo
- 23 Viernes 15 de mayo
- 24 Sábado 16 de mayo
- 25 Domingo 17 de mayo
- 26 Lunes 18 de mayo
- 26 Martes 19 de mayo
- 27 Miércoles 20 de mayo
- 28 Jueves 21 de mayo

El costo de la entrada en Cinépolis es de **\$75.00** en Baja California. También puedes comprar en taquilla o en www.cinepolis.com un cinebono por **\$220.00** que incluye cuatro boletos en complejos tradicionales para funciones de la Gira. No es válido en funciones 3D, Macro XE, Cinépolis ADX, Cinépolis IMAX, Sala Junior, Sala Plus o Cinema Park. Entradas sujetas a disponibilidad de cupo de sala, horario y clasificación de la película.

NOTAS:

La programación de Ambulante está sujeta a cambios según las condiciones de salud y seguridad vigentes en cada momento. Las funciones están sujetas a cupo.



Ambulante cerca de ti

ENSENADA

El Ágora de la Plaza Santo Tomás
Av. Miramar 666, col. Centro

Centro Estatal de las Artes (Ceart) Ensenada
Blvd. Lázaro Cárdenas 1430, col. Playa Ensenada

Museo de Ciencias Caracol
Club Rotario 3, col. Zona Federal

MEXICALI

Centro Estatal de las Artes (Ceart) Mexicali
Calz. de los Presidentes s/n, col. Zona del Río Nuevo

Cineclub UABC, Universidad Autónoma de Baja California (UABC)
Av. José Antonio Torres s/n, Ex Ejido Coahuila

Escuela Secundaria Técnica núm. 1 Libertadores de América
Plomeros, entre calle E y Comandante Alfonso Esquer, col. Industrial

TECATE

Caja Negra, Centro Estatal de las Artes (Ceart) Tecate
Federico Benítez s/n, col. Downey

Parque Miguel Hidalgo
Ortiz Rubio s/n, esq. Callejón Libertad, col. Centro

Teatro, Universidad Autónoma de Baja California (UABC), Unidad Tecate
Blvd. Universidad 1, col. San Fernando

TIJUANA - CENTRO/ALTAMIRA

Ediciones Caradura Cafeteoría
Calle 8.ª Miguel Hidalgo 8310-2, col. Zona Centro

Parque Teniente Guerrero
Carrillo Puerto 7428, col. Zona Centro

TIJUANA - ESTE

Caja Negra, Centro Estatal de las Artes (Ceart) Tijuana
Vía Rápida Oriente 15320, col. Río Tijuana Tercera Etapa

El Trompo, Museo Interactivo Tijuana
Lib. Los Insurgentes s/n, col. Río Tijuana Tercera Etapa

TIJUANA - OTAY

Universidad Autónoma de Baja California (UABC), Unidad Otay
Universidad 14418, col. Parque Internacional Industrial

TIJUANA - SAN ANTONIO DEL MAR

Auditorio María Guillermina Valdés-Villalba, El Colef
Carretera escénica Tijuana-Ensenada, km 18.5, San Antonio del Mar

TIJUANA - ZONA RÍO

Anfiteatro del Instituto de Cultura de Baja California
Av. Centenario 101, col. Zona Urbana Río

Centro Cultural Tijuana (Cecut)
Paseo de los Héroes 9350, col. Zona Urbana Río

Cinépolis Plaza Río
Paseo de los Héroes 9550, col. Zona Urbana Río

La Maquila Cultural
Juan Ruíz de Alarcón 1570-1, col. Zona Urbana Río

Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas
Prolongación de Paseo de los Héroes 11161, col. Zona Urbana Río

El documental es una geografía en la que caben todos los mundos

¡Bienvenidas a la Gira de Documentales Ambulante! Es muy emocionante cruzar a la tercera década satisfechas por este largo camino y decididas a reimaginar los desafíos del presente con nuevas visiones. Desde la fundación de Ambulante, hemos sido pioneras en tener una misión descentralizadora, itinerante y colaborativa con cada región de México que visitamos. Para esta nueva etapa, además de traer Latinoamérica más cerca del corazón, consolidamos fabulaciones sur-sur con organizaciones de otros continentes. La Gira, y toda la organización con sus seis distintos programas, es, para nosotras, un laboratorio de democracia: una democracia que se ejerce horizontalmente y de abajo hacia arriba.

Desde que asumí la dirección de Ambulante, cada año ha sido para mí una posibilidad

fantástica de poner en práctica la convicción de que el documental es un territorio que se construye, se cuida y habita en comunidad. Una geografía viva, con múltiples lenguas, visiones, trayectorias y luchas cuya diversidad podremos experimentar en esta Gira. Nos complace recibir a cineastas consagrados, quienes estrenan sus obras más recientes en México, además de acompañar trayectorias de importantes documentalistas mexicanos; pero también, estamos felices de ver nacer óperas primas de todo el mundo que nos seducen con su frescura y potencia.

Ambulante es una celebración de esa geografía cinematográfica, que nos invita al gozo, a la seducción de sus lenguajes, y a la transformación profunda. Recorramos esta semana de fiesta dispuestas a confabular con un cine que nos sorprende y conmueve.

Itzel Martínez del Cañizo

Directora general de Ambulante

Tema del año

Confabular

Ahí donde las sombras reposan, encendemos el proyector y levantamos un sol que dibuja presentes posibles en la pantalla. Cada proyección convoca una constelación de gestos que se inclinan sobre los espectadores hasta organizar varias ideas autónomas en una gran idea compartida. Este año, la sala de cine es un espacio para fabular y confabular: tramar en común, construir confianza, entretejer pensamiento y afecto.

Fabular es inventar en el cruce con los otros, permitir que el lenguaje se abra, que las imágenes respiren, que lo que no tiene nombre encuentre forma; es ampliar el nosotros, multiplicar murmullos, fulgores

y pasos hasta delinear horizontes inéditos. Al confabular, por tanto, tramamos y urdimos el nosotros: vínculos, solidaridad y sensibilidades que crecen como el musgo, de abajo hacia arriba, en busca de luz.

La programación se levanta sobre esas tramas: entre películas, conversaciones y presencias. Propicia espacios en los que el pensamiento se mueve hacia el cuidado y la escucha. Fabulamos en la sala, en la calle, en la voz del otro; confabulamos en los silencios, en el gesto que nos reúne, en la atención que despierta lo común. Desde esas raíces el cine se vuelve territorio vivo: una red que crece, se enreda y se expande hacia la claridad de lo posible.

Pulsos

La sección Pulsos, dedicada al cine documental mexicano, reúne un conjunto de obras que, desde una diversidad de formatos, escalas y procesos de producción, explora las maneras en que se construyen y se transforman los cimientos que nos sostienen. Filmadas en distintos territorios del país, estas películas dialogan entre sí a partir de miradas que van de lo íntimo a lo colectivo, de la experiencia personal a las formas de organización comunitaria, del archivo a la observación directa.

En Pulsos, la casa no es sólo un espacio físico, también es una condición simbólica desde la cual volver a empezar. Los pueblos que cambian, los cuerpos que se piensan a sí mismos, las comunidades que se organizan y las trayectorias de vida que buscan rearmarse después de una ruptura profunda aparecen como distintas formas de estar en el mundo y de imaginar otras maneras de habitarlo. Aun desde lenguajes formales muy distintos, las películas se encuentran en un hilo conductor común: cómo sostener aquello que nos da arraigo.



Sex Panchitos



21 mayo

Boca Vieja
YOVEGAMI ASCONA MORA | MÉXICO
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 85'
Boca Vieja es un pequeño pueblo de pescadores y campesinos al sur de México que resiste la amenaza latente del despojo de su territorio.



ESTRENO NACIONAL

16 mayo

Los naufragos
The Shipwrecked
DIEGO GUTIÉRREZ | MÉXICO, PAÍSES BAJOS
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 115'
Mientras el mundo se le escapa de las manos, un cineasta se aferra a las historias de los demás, como si fueran una madero a la deriva, con la esperanza de construir algo que flote.



ESTRENO MUNDIAL

18 mayo

Más que una casa
AMAIA ALDAMIZ-ECHEVARRÍA | MÉXICO, ESPAÑA
2026 | ESPAÑOL | COLOR | 80'
Más que una casa recorre los sueños y las violencias de una generación de trabajadores desposeídos, explorando su relación con los espacios de lo cotidiano y su capacidad de transformar cualquier morada en hogar.



21 mayo

Sex Panchitos

GUSTAVO GAMOU | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL | COLOR | 120'
Tres miembros de Los Panchitos, la pandilla que aterrizó México en los 80, enfrentan ahora su realidad: entre calles violentas, buscan redimirse, ser libres y sobrevivir.



18, 19, 20 mayo

Binnizá, los seres de las nubes

JUAN CARLOS RULFO | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL, ZAPOTECO | COLOR | 79'
El documental retrata cómo la tradición y la creatividad sostienen la vida cultural de la comunidad Binnizá, en el Istmo de Oaxaca. A través del arte y la oralidad, se preserva una cosmovisión viva.



16, 20, 21 mayo

Llamarse Olimpia

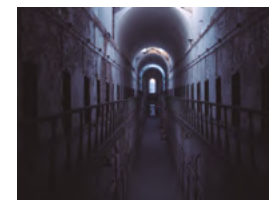
INDIRA CATO | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL | COLOR | 75'
Olimpia Coral Melo lucha por impulsar una ley contra la violencia sexual digital en México mientras se reapropia del nombre que la vergüenza le quiso arrebatar.



19, 20 mayo

Un lugar más grande

NICOLAS DÉFOSSÉ | MÉXICO, FRANCIA | 2025
CH'OL, ESPAÑOL | COLOR | 115'
Chiapas, sureste de México. Cuando habitantes del pueblo de Tila y de varias aldeas expulsan al ayuntamiento, enfrentan el reto del autogobierno.



21 mayo

Vidas en la orilla

LUCÍA GAJÁ | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 107'
Retrato de las trágicas consecuencias de una condena injusta impuesta por el sistema de justicia penal de Estados Unidos a la mexicana Rosa Estela Olvera.



Binnizá, los seres de las nubes

Cortos Pulsos

Programa
Desbordamientos
21 mayo



Tiempos de lluvia

ROCÍO ORTIZ AGUILAR | MÉXICO
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 21'

La comunidad de Urandén se mueve al ritmo de los sueños de niños y jóvenes que han encontrado en el canotaje una forma de trascender.

La mar

JEAN CHAPIRO UZIEL | MÉXICO
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 20'

Un pueblo devorado por el mar, un pasado que se niega a irse en silencio.

Fuimos mar, somos río

ANDREA VILLARREAL RODRÍGUEZ | MÉXICO
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 12'

En Monterrey, la capital industrial de México, la bióloga e ilustradora Mar Aguilar descubre la belleza oculta en el cauce olvidado del Río Santa Catarina.

Voces del bosque

TERESA CAMOU GUERRERO, ARTURO LÓPEZ PÍO
MÉXICO | 2026 | ESPAÑOL | COLOR | 21'

Animación narrada por niños y niñas rarámuri, de la Sierra Tarahumara, desplazadas de manera forzada de sus tierras y despojadas de sus raíces.

Programa
Heredar el fuego, cambiar la palabra
19 mayo



Flores de mi tierra

MARÍA CANDELARIA PALMA
MÉXICO, CUBA | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 26'

Evoca el sufrimiento al que las mujeres de mi pueblo han sido históricamente sometidas.

Ilhuicatl Nextli

ÁNGEL TOMASIS | MÉXICO | 2025
NÁHUATL | COLOR | 8'

Dos pastorcitos conversan sobre sus esperanzas y sueños en el majestuoso bosque.

La piel de nuestra memoria

EDMUNDO U. GALICIA AGUIRRE | MÉXICO
2024 | ESPAÑOL | COLOR | 10'

Obra que explora la conexión entre identidad, memoria y espiritualidad a través de la cultura y lengua chinanteca.

Aquí nadie sabe quién fui

VANESSA NAVARI, KATE VELA, ALEJANDRA VILLEGAS
MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 10'

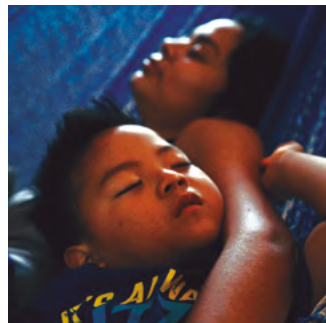
Un joven forzado a huir de su ciudad explorando la nostalgia de su antiguo estilo de vida.

Las voces del despeñadero

IRVING ERICK SERRANO LÓPEZ, VÍCTOR OSWALDO
REJÓN CRUZ | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | B/N | 23'

Reflexión sobre la fe, la vida y la muerte de los clavadistas de la Quebrada, al saltar desde 35 metros al mar.

Programa
Poéticas como el halo del viento
20 mayo



Cremita de coco

MARTHA UC | MÉXICO, ESPAÑA | 2025
ESPAÑOL | COLOR | 16'

Una joven madre en el sureste de México, sostiene a su familia elaborando cremitas de coco. A través de su mirada el documental retrata la ternura, la fuerza y la dignidad que emergen en lo cotidiano.

Mácula

MARIANA X. RIVERA | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL | COLOR | 27'

La pérdida paulatina de la visión de Sonia es la alegoría cinematográfica que le permite a su hija hacer un viaje hacia las memorias primigenias de su gestación y nacimiento.

La marcha del líquen

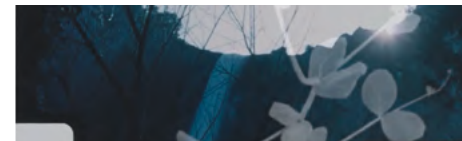
TANIA XIMENA | MÉXICO | 2024 | YOKOT'AN,
ESPAÑOL | COLOR | 29'

¿Qué significa el reverdecimiento de la Antártida en zonas aparentemente lejanas como México? *La marcha del líquen* narra la historia del hielo glaciar antártico y el avance del líquen.

Coordenadas Baja California

Programa
Habitar el umbral

Dos películas que se sumergen en los océanos de Baja California como territorios de asombro y tensión. La inmensidad y la belleza del entorno marino, su biodiversidad, sus ritmos y silencios dialogan con las problemáticas que lo atraviesan: la sobreexplotación, la contaminación y las transformaciones climáticas. El programa propone una escucha atenta de lo que el océano enuncia más allá de lo visible, invitando a repensar nuestra relación con el mar.



20
mayo

Naturalmente... Una mujer
Naturally... A Woman

SARAH ESTRADA | MÉXICO | 2024 | ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 5'

Redes de carrizo

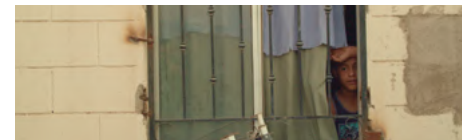
ILSE ELIZABETH ROJAS FLORES | MÉXICO | 2026 | NÁHUATL, ESPAÑOL | COLOR | 22'

Ser fronterizo.
Crónicas de las asimetrías globales

RAÚL AZVIAURY-HERNÁNDEZ | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 30'

Sinfonía oceánica

FUNDACIÓN FOMARES | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 15'



19, 21
mayo

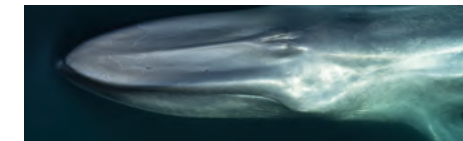
Ángeles FC

ROBERTO ORTIZ | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 101'

Tras dejar el crimen organizado, Cristian crea un equipo de fútbol femenino para redirigir su vida y devolver a su comunidad lo que alguna vez les arrebató.

Programa
Frecuencias profundas

Un recorrido por lo liminal: esos espacios y momentos intermedios donde las certezas se desdibujan y emergen nuevas formas de ser y de habitar. Este programa aborda las transiciones —identidades y trazos— geográficas, corporales y simbólicas, entendiendo el movimiento como un gesto que produce imagen y significado. En los bordes difusos se construyen narrativas que dan cuenta de transformaciones profundas.



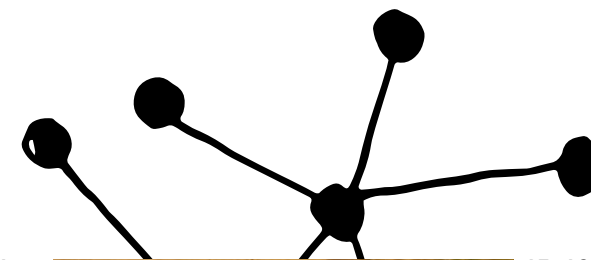
16
mayo

¿Ballenas o gas?

HUGH PEARSON | MÉXICO | 2026 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 8'

Mi familia de ballenas azules
My Blue Whale Family

HUGH PEARSON | MÉXICO | 2025 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 55'



15, 16
mayo

Maquilápolis (ciudad de fábricas)
Maquilapolis [city of factories]

VICKY FUNARI, SERGIO DE LA TORRE | MÉXICO, ESTADOS UNIDOS
2006 | ESPAÑOL | COLOR | 70'

Una mirada penetrante a la globalización a través de los ojos de las trabajadoras de las fábricas de ensamble en Tijuana: las maquiladoras.

Resistencias

Esta selección concibe la imagen como un espacio de disputa y afirmación frente a sistemas de poder que buscan homogeneizar, borrar o silenciar. A través de lo digital y sus formas de circulación, las obras reunidas exploran la identidad como un derecho colectivo, las bitácoras de la migración como memoria y archivo, así como el periodismo y la democracia entendidos como prácticas fundamentales para la construcción de presentes más justos en circunstancias atravesadas por la desinformación y la violencia estructural. Frente al desalojo colonial, territorial, simbólico o cultural, estas miradas persisten y se reconfiguran. Desde distintas latitudes, las historias aquí reunidas construyen una fuerza que crece como el musgo, lenta y silenciosa, desde abajo, ocupando las grietas del sistema hasta hacerlas visibles.



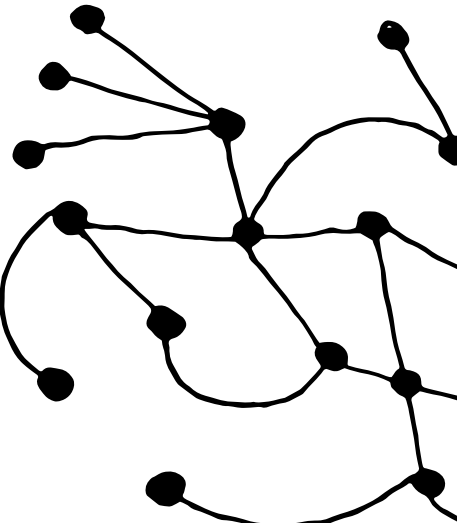
20 mayo

Diciembre
LUCAS GALLO | ARGENTINA, URUGUAY
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 105'
Diciembre retrata la crisis de 2001 en Argentina y, a través de material de archivo, revive la revuelta social "¡Que se vayan todos!".



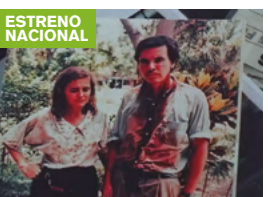
19 mayo

Después de la muerte
Afterlives
KEVIN B. LEE | ALEMANIA, FRANCIA, BÉLGICA
2025 | INGLÉS | COLOR | 88'
Un artista, un activista y un investigador utilizan el legado del extremismo violento para crear nuevas imágenes y narrativas que ofrecen posibilidades inéditas para el futuro.



19 mayo

La rotativa
Errotatiba
IRATXE FRESNEDA | ESPAÑA | 2024 | EUSKERA, CASTELLANO, INGLÉS, FRANCÉS | COLOR, B/N | 8'
Cortometraje sobre rostros y vidas que fueron alguna vez parte de la memoria escrita, una memoria que desaparecerá porque nada es para siempre.



20, 21 mayo

¡Roba esta historia, por favor!
Steal This Story, Please!
CARL DEAL, TIA LESSIN | ESTADOS UNIDOS
2025 | INGLÉS | COLOR | 101'
Amy Goodman se enfrenta a soldados, políticos y medios de comunicación corporativos en una intrépida búsqueda de la verdad.



14, 20 mayo

Un zorro bajo una luna rosa
Roobah va Mah soorati
MEHRDAD OSKOUEI | IRÁN | 2025
PERSA, DARÍ, TURCO | COLOR | 77'
Autorretrato de Soraya, una artista afgana de 16 años que vive en Irán y lleva cinco años intentando llegar a Europa, capturando de forma escalofriante todo lo que ve con su teléfono.



19 mayo

Alma del desierto
MÓNICA TABOADA-TAPIA | COLOMBIA, BRASIL
2024 | ESPAÑOL, WAYUNAIKI | COLOR | 87'
En los áridos territorios de La Guajira, Georgina, una mujer Wayúu transgénero sabe que su tiempo se agota y desea cambiar su existencia.



19 mayo

Nuestra tierra
LUCRECIA MARTEL | ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS, MÉXICO, FRANCIA, PAÍSES BAJOS, DINAMARCA
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 122'
Lucrecia Martel retoma el asesinato de Javier Chocobar, asesinado mientras luchaba contra el desalojo de su comunidad indígena de sus tierras ancestrales en Argentina, para exponer la violencia colonial.



20 mayo

Me niego rotundamente
NINA WARA CARRASCO | MÉXICO, BOLIVIA
2026 | ESPAÑOL | COLOR | 75'
En 2015, la prima de la directora, Andrea, fue asesinada por su pareja en La Paz, Bolivia. A partir de su historia, en la familia se rompió el silencio y las mujeres comenzaron a hablar sobre sus violencias.

Retrovisor

Contracampo amazónico: paisaje, cine y otras formas de ocupación

Sección de la Gira dedicada a revisar materiales audiovisuales que, desde su distancia temporal, abren preguntas críticas sobre el presente. En esta edición, se incluye un programa de películas realizadas en distintos momentos y espacios de la Amazonía para observar la relación entre cine y territorio.

Compilación

Contracampo Amazónico



19 mayo

Cosmopolítica del bosque *Cosmopolitica da Floresta*
ANITA EKMAN | BRASIL | 2025 | PORTUGUÉS | COLOR | 15'
Los bosques no son sólo "biomas" o "recursos naturales". Son territorios de memoria, conocimiento e imaginación que han estado entrelazados con la acción humana durante milenios.

En la tierra de los awajunti
ALBERTO DURANT | PERÚ, CUBA | 1985 | ESPAÑOL | COLOR | 18'
La lucha por la supervivencia de los aguarunas nativos de la Amazonía peruana.

Iquitos, una mirada al pasado
SONIA LLOSA Y JORGE VIGNAT | PERÚ | 1986 | ESPAÑOL | COLOR | 10'
Historia de la ciudad loretoana, la destrucción de su arquitectura de la época del caucho y la pérdida de la cultura amazónica.

Modus vivendi
SONIA LLOSA Y JORGE VIGNAT | PERÚ | 1986 | ESPAÑOL | COLOR | 10'
Retrato de un niño procedente de la comunidad nativa Cocama de Iquitos, que se gana la vida tocando el violín en los funerales.

¡Oh! gente *Moune Ô*
MAXIME JEAN-BAPTISTE | GUYANA FRANCESA, BÉLGICA, FRANCIA | 2022 | FRANCÉS | COLOR | 16'
Las imágenes de *¡Oh! gente* revelan la pervivencia de la herencia colonial en un inconsciente colectivo occidental siempre marcado por estereotipos.

Intersecciones

El reciente panorama internacional del cine documental, del que este conjunto de películas es una muestra, tiende a la prospección de lo insólito. La pauta la marca Werner Herzog y su búsqueda por dar imagen a lo que no la tiene. En completa oposición, Ignacio Agüero toma su propia casa como pasaje entre vida y muerte; José Luis Guerin moldea su película a imagen y semejanza del ritmo que le impone el barrio de Vallbona, en Barcelona; Yrsa Roca Fannberg y Deming Chen dividen la realidad sensible en sus vertientes más poéticas: aquélla sobre la vejez, éste sobre la niñez. Ragnhild Ekner elogia el furor de los hinchas de futbol, mientras Lana Daher explora las posibilidades de los archivos cinematográficos y Vladlena Sandu esculpe la memoria ante nuestros ojos. En suma, lo propio y lo extraño permanecen suspendidos en el aire como dos caras de una misma moneda.



ESTRENO NACIONAL
19 mayo

Siempre
Always
DEMING CHEN | ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, CHINA | 2025 | CHINO | B/N | 88'
Alegoría cinematográfica sobre un niño que se convierte en adolescente en la China rural. Vagando por un paisaje lleno de emociones, el protagonista reflexiona sobre la poesía de su infancia solitaria.



ESTRENO NACIONAL
21 mayo

Historias del buen valle
JOSÉ LUIS GUERIN | ESPAÑA, FRANCIA | 2025
ESPAÑOL, CATALÁN, ÁRABE | COLOR, B/N | 122'
A las afueras de Barcelona, Antonio cultiva flores desde hace 90 años. Junto a Makome, Norma y Tatiana, al ritmo de la música y romances clandestinos, surge una forma poética de resistencia ante los conflictos urbanos y sociales del mundo.



ESTRENO NACIONAL
20 mayo

Me amas
Do You Love Me
LANA DAHER | LÍBANO, FRANCIA, ALEMANIA, CATAR
2025 | ÁRABE, FRANCÉS, INGLÉS | COLOR, B/N | 75'
Me amas reconstruye, a través de la memoria audiovisual de Líbano, una historia fragmentada en un país sin archivo nacional, celebrando la expresión creativa como resistencia, renovación y preservación.



ESTRENO NACIONAL
17 mayo

Elefantes fantasma
Ghost Elephants
WERNER HERZOG | ESTADOS UNIDOS
2025 | INGLÉS | COLOR | 99'
Durante una década, el Dr. Steve Boyes ha buscado una manada esquiva de elefantes en las tierras altas de Angola. Contando con la ayuda de rastreadores expertos, se pregunta: ¿y si es mejor que sean sólo un sueño?



ESTRENO NACIONAL
21 mayo

Memoria
Memory
VLADLENA SANDU | FRANCIA, PAÍSES BAJOS
2025 | RUSO | COLOR | 98'
Vladlena Sandu, superviviente de la guerra de Chechenia, repasa sus recuerdos traumáticos para superarlos y transformarlos a través del cine.



ESTRENO NACIONAL
20 mayo

La tierra bajo nuestros pies
Jörðin undir fótum okkar
YRSA ROCA FANNBERG | ISLANDIA, POLONIA
2025 | ISLANDÉS | COLOR | 82'
Una cálida y humana película, rodada en una residencia de ancianos en Reikiavik, sobre la vida al final de la vida, cuando no hay ningún lugar al que ir salvo la tierra misma.



ESTRENO NACIONAL
17, 19 mayo

Cartas a mis padres muertos
IGNACIO AGÜERO | CHILE | 2025 | ESPAÑOL
COLOR, B/N | 106'
El cineasta inventa la forma de poner al día a sus padres muertos, de lo ocurrido en la familia y su país en los últimos cincuenta años.



ESTRENO NACIONAL
17 mayo

Ultras
RAGNHILD EKNER | SUECIA, DINAMARCA, FINLANDIA
2025 | SUECO, INGLÉS, ÁRABE, INDONESIO, ITALIANO,
POLACO, ESPAÑOL | COLOR | 89'
Una mirada desde adentro al fenómeno de la cultura futbolística. Visitando estadios en ocho países, el documental retrata la energía única de las tribunas de aficionados y explora cómo esta subcultura influye y es influenciada por el entorno.

Invocaciones

Geografías humanas

El cine de Claire Simon

Esta retrospectiva, dedicada a la cineasta francesa Claire Simon, recupera y pone en diálogo algunos de los ejes centrales de su obra: la observación atenta de los cuerpos, la palabra, el aprendizaje y los espacios donde lo humano se encuentra, se confronta y se transforma. Simon construye un cine profundamente ético e íntimo y acompaña procesos vitales marcados por la fragilidad, el deseo y la experiencia colectiva.



Geografía humana



15 mayo

Las oficinas de Dios Les bureaux de Dieu

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2008
FRANCÉS | COLOR | 122'
En un centro de planificación familiar, mujeres de diferentes sectores de la sociedad buscan orientación en torno a los métodos anticonceptivos, el aborto y el tabú de la sexualidad.



20 mayo

Aprender Apprendre

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2024 | FRANCÉS | COLOR | 105'
En la escuela pública elemental Makarenko, en las afueras de París, los niños tienen ganas de aprender y de que los guíen. Los maestros, por su parte, saben que no sólo enseñan: también educan.



16 mayo

Geografía humana Géographie humaine

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2013
FRANCÉS | COLOR | 101'
Retrato documental de la Gare du Nord, la estación de trenes más grande de Europa, donde innumerables personas pasan y relatan su vida en pocas palabras antes de tomar un tren y desaparecer.



15 mayo

ESTRENO NACIONAL
**Escribir la vida:
Annie Ernaux relatada por
estudiantes de bachillerato**
*Écrire la vie: Annie Ernaux racontée
par des lycéennes et des lycéens*
CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2025 | FRANCÉS | COLOR | 90'
Estudiantes y profesores de bachillerato enfrentados a los libros de Annie Ernaux, primera mujer francesa en recibir el Premio Nobel de Literatura.

El cine es un país

Foco dedicado a Kamal Aljafari

¿Cómo trazar el mapa de un territorio al que se niega política y físicamente la posibilidad de ser? La obra de Kamal Aljafari surge de esta paradoja. Partiendo de la idea del cine como una herramienta que, debido a su capacidad de intervenir y reapropiarse de las imágenes, sirve a la memoria, sus películas componen una historia de pérdida que evidencia el paso del tiempo a través de lo que permanece: recuerdos en cintas MiniDV, imágenes de vigilancia convertidas en diarios de violencia cotidiana, y retratos familiares que encuentran en los hábitos de la vida diaria una forma de capturar las ruinas de un tiempo y un espacio que se quieren erradicar. Aljafari compone, en su filmografía, el atlas de una vida cotidiana cada vez más imposible: la de Palestina.



Puerto de memoria



18 mayo

Puerto de memoria Port of Memory

KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA,
FRANCIA | 2009 | ÁRABE, HEBREO | COLOR | 62'
El puerto es Jaffa, y los protagonistas son palestinos que esperan lo inevitable; es decir, su inminente expulsión por parte de las autoridades israelíes.



18 mayo

El techo The Roof

KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA | 2006
ÁRABE, HEBREO, INGLÉS | COLOR | 61'
¿Se puede terminar de construir una casa a la que ya no se pertenece? Un cineasta palestino radicado en Alemania se reúne con su familia en Ramla con esta pregunta en mente.



17 mayo

Con Hasan en Gaza With Hasan in Gaza

ESTRENO NACIONAL
KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA,
FRANCIA, CATAR | 2025 | ÁRABE | COLOR | 106'
Tres cintas MiniDV descubiertas recientemente recogen la vida en Gaza durante 2001. Imágenes que son ahora testimonio de lugares y tiempos que ya no existen.

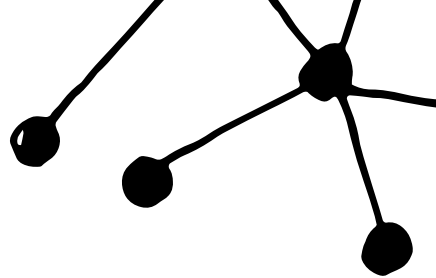


17 mayo

Recuerdo Recollection

KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA, LÍBANO
2015 | ÁRABE, INGLÉS | COLOR, B/N | 70'
En esta película, todos los israelíes y estadounidenses son suprimidos de la cinta original, dejando un escenario vacío formado únicamente por la ciudad de Jaffa.

Ecologías del Cine: cartografías del extractivismo



Programa que examina la crisis socioambiental a través del extractivismo inscrito en territorios y cuerpos concretos. Del caucho amazónico a la minería terrestre y marina, estos documentales trazan una cartografía de las raíces coloniales y capitalistas de la crisis —las continuidades del imperialismo, las ruinas del desarrollismo— y las luchas por la defensa del territorio.

Cada película elabora su propia aproximación formal y política. Todas rechazan la monumentalidad y la narrativa de la tragedia para movilizar los afectos que necesitamos —la alegría de la resistencia comunitaria, la extrañeza de mundos insospechados y cautivantes— y abrirnos a otras formas posibles de habitar el mundo.



ESTRENO NACIONAL

17 mayo

Fordlandia Panacea *Fordlândia Panacea*

SUSANA DE SOUSA DIAS | PORTUGAL, BRASIL | 2025 | PORTUGUÉS | COLOR, B/N | 67'
En 1928, el industrial Henry Ford construyó una ciudad industrial en la selva brasileña y estableció una plantación de caucho. En 1945, Fordlândia quedó prácticamente abandonada y pasó a ser considerada una ciudad fantasma.



ESTRENO NACIONAL

15, 17 mayo

¿Cuán profundo es tu amor? *How Deep is Your Love*

ELEANOR MORTIMER | REINO UNIDO | 2025 | INGLÉS | COLOR | 100'
Con la minería en aguas profundas acechando, los biólogos se apresuran a recolectar y nombrar las especies desconocidas del abismo, el último lugar salvaje de la Tierra.



19 mayo

La memoria de las mariposas

TATIANA FUENTES SADOWSKI | PERÚ, PORTUGAL | 2025
ESPAÑOL, MURUI HUITOTO | COLOR, B/N | 78'
Emergiendo de la era del caucho, las historias perdidas de Omarino y Aredomi se revelan a través de un viaje sensorial que entrelaza la propia historia de la cineasta con archivos de la Amazonía de inicios del siglo veinte.



15, 21 mayo

Los que dicen ino!

ÁNGEL F. FLORES | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL, NÁHUATL | COLOR | 97'
En las montañas de la Sierra Norte de Puebla, los campesinos de los pueblos aledaños luchan por defender su tierra, su agua y su vida, mientras comparten el poder y la alegría de decir ino!

Injerto

Este programa es una intervención creativa diseñada para alimentar un pensamiento diferente. Reúne obras que van desde gestos documentales hasta fábulas imaginativas que minan las posibilidades del sueño, la memoria y los escenarios especulativos. Atravesan diversos territorios: la cognición animal, el imaginario neurológico, la propaganda soviética, el cine iraní, el sexo con extraños, la pantalla de la computadora, el drama de la prepa, los coches autónomos, YouTube, la fotografía en zonas de guerra. Irrumpen a través del juego, la desintegración creativa y la experimentación formal radical.

Programa

La pérdida ambigua



21 mayo

Wow and Flutter

JENNY BRADY | IRLANDA | 2013 | INGLÉS | COLOR | 13'

Ciencia sentimental

A Sentimental Science
DENIZ TORTUM Y KLAVDIA ZEMLJANOVA
ESTADOS UNIDOS | 2020 | INGLÉS | COLOR | 6'

¿Puedes oírme?

Can You Hear Me?
ANASTAZJA NAUMENKO | POLONIA | 2024 | RUSO | COLOR | 15'

Bolso iraní

Irani Bag
MARYAM TAFAKORY | IRÁN, REINO UNIDO, SINGAPUR
2020 | FARSI, INGLÉS | COLOR | 8'

Actos inesperados de intimidad

Random Acts of Intimacy
CLIO BARNARD | REINO UNIDO | 1999 | INGLÉS | COLOR | 15'

En mi coche

In my Car
MIKE HOOLBOOM | CANADÁ | 1998 | INGLÉS | COLOR | 6'

Koki, ciao

QUENTON MILLER | PAÍSES BAJOS | 2025 | CROATA | B/N | 11'

Programa

Escena del crimen/ Crimen de escena



19 mayo

Hombre número 4 *Man Number 4*

MIRANDA PENNELL | REINO UNIDO | 2024 | INGLÉS | COLOR | 10'

Sus ojos *Their Eyes*

NICOLAS GOURAULT | FRANCIA | 2025 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 23'

Recreaciones históricas *Re-enactments*

FRANCIS ALÝS | MÉXICO | 2001 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 5'

Grandmamauntsistercat

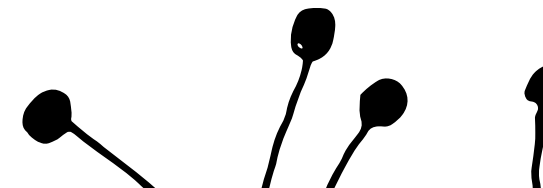
ZUZA BANASINSKA | PAÍSES BAJOS, POLONIA | 2024
POLACO | COLOR, B/N | 23'

Some of You Fucked Eva

LILITH GRASMUG | FRANCIA | 2025 | INGLÉS | COLOR | 15'

Joy

JOE LAWLOR Y CHRISTINE MOLLOY | REINO UNIDO | 2008 | INGLÉS | COLOR | 9'



Ambulantito

Suscitar la fantasía, despertar los sentidos y mirar en colectivo: así vuelve la sección de Ambulante que invita a imaginar el cine que queremos para las infancias. En 2026, Ambulantito defiende el derecho a ser uno mismo, con todas nuestras formas, dudas y maravillas. No buscamos ser iguales, sino diversos; no explicar, sino hechizar.

Maya, dame un título *Maya, donne-moi un titre*
MICHEL GONDRY | FRANCIA | 2024 | FRANCÉS | COLOR | 62'
Maya y su padre, Michel Gondry, viven en dos países diferentes. Cada noche, él le pide: "Maya, dame un título". Su respuesta sirve de base para muchas animaciones en las que Maya es la protagonista.



18 mayo

Programa Caleidoscopia: el portal para ser otr



16, 17 mayo

Yuck! Beurk!
LOÏC ESPUCHE | FRANCIA | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 13'

La clase de baile
CAMILO COGUA RODRÍGUEZ | COLOMBIA | 2013 | ESPAÑOL | COLOR | 4'

Color-ido
ESTEFANÍA PIÑEROS DUQUE | COLOMBIA | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 12'

En la naturaleza *Dans la nature*
MARCEL BARELLI | SUIZA | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 5'

Zorrodrag *Dragfox*
LISA OTT | REINO UNIDO | 2024 | INGLÉS | COLOR | 8'

Pakarichikmamakuna
CARLINA DERKS BUSTAMANTE | ECUADOR | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8'

Programa Casas familiares



17, 20 mayo

Aubade
MAURO CARRARO | SUIZA | 2014 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5'

La bici del elefante *Le vélo de l'éléphant*
OLESYA SHCHUKINA | FRANCIA | 2014 | FRANCÉS | COLOR | 9'

El mar animado de los mangos
ALEX CASTELLANOS, LUIS JURADO | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 5'

Unión Link
ROBERT LÖBEL | ALEMANIA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8'

Los tres heroicos
CINEMA LUCIÉRNAGA Y LXS NIÑXS DE XOXOCOTLA | MÉXICO | 2024 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 6'

Luce y la roca *Luce and the Rock*
BRITT RAES | BÉLGICA | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 13'

Por el mar *By the Sea*
CHANG HAO-JAN | TAIWÁN | 2023 | CHINO MANDARÍN | COLOR | 13'

Spelliasmus
BEN GARFIELD | CUBA, REINO UNIDO | 2018 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

Hombre de bolsillo *Le Petit Bonhomme de poche*
ANA CHUBINIDZE | FRANCIA, SUIZA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 7'

Sonidero

Esta sección reúne películas que se acercan a la música a través de retratos íntimos de artistas y escenas que han marcado a distintas generaciones. Desde la energía colectiva y experimental de Broken Social Scene, hasta la intensidad emocional y la vulnerabilidad creativa de Jeff Buckley, estas películas exploran la música como un espacio donde se cruzan la creación, el cuerpo y la búsqueda personal. La sección también dialoga con figuras que han moldeado el imaginario pop global, como Madonna; con voces contemporáneas que desde lo local y lo autobiográfico replantean su relación con la fama, el proceso creativo y la industria, como Ed Maverick; pero también con una banda anónima, como de The Residents. En conjunto, estas obras proponen una escucha cercana que entiende la música como archivo emocional, espacio de pertenencia y una forma de narrarse en el mundo.



16 mayo

Ladrando en la oscuridad *Barking in the Dark*
MARIE LOSIER | FRANCIA | 2025 | INGLÉS | COLOR | 40'
Bienvenidos al misterioso e inclasificable mundo de The Residents, emblema de la vanguardia musical estadounidense por más de cincuenta años.



16 mayo

Becoming Madonna
MICHAEL OGDEN | ESTADOS UNIDOS, REINO UNIDO | 2025 | INGLÉS | COLOR | 91'
Presentando material inédito, este documental traza el ascenso de Madonna desde que comenzó su carrera en Michigan hasta convertirse en una estrella pop internacional, y detalla su lucha por conquistar la industria musical.



20 mayo

It's All Gonna Break
STEPHEN CHUNG | CANADÁ | 2025 | INGLÉS | COLOR | 94'
A inicios del presente siglo, un grupo de jóvenes músicos, conocidos colectivamente como Broken Social Scene, se unieron hasta convertirse en un fenómeno mundial.



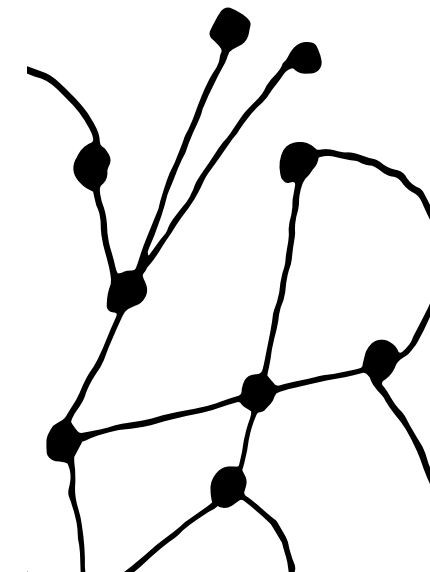
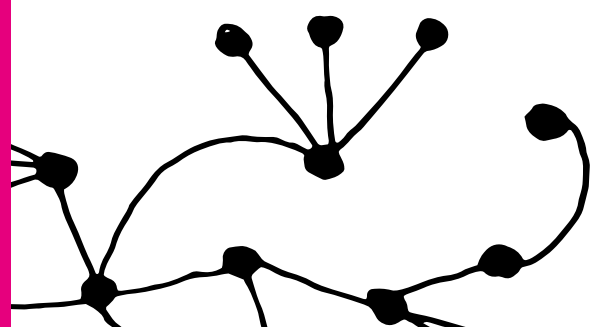
15 mayo

It's Never Over, Jeff Buckley
AMY BERG | EUA | 2025 | INGLÉS | COLOR, B/N | 106'
Retrato íntimo del músico Jeff Buckley, quien había lanzado un solo álbum cuando murió repentinamente en 1997. Más que un retrato biográfico, la película es un ejercicio de memoria afectiva que nos recuerda que algunas voces nunca dejan de escucharse.



15 mayo

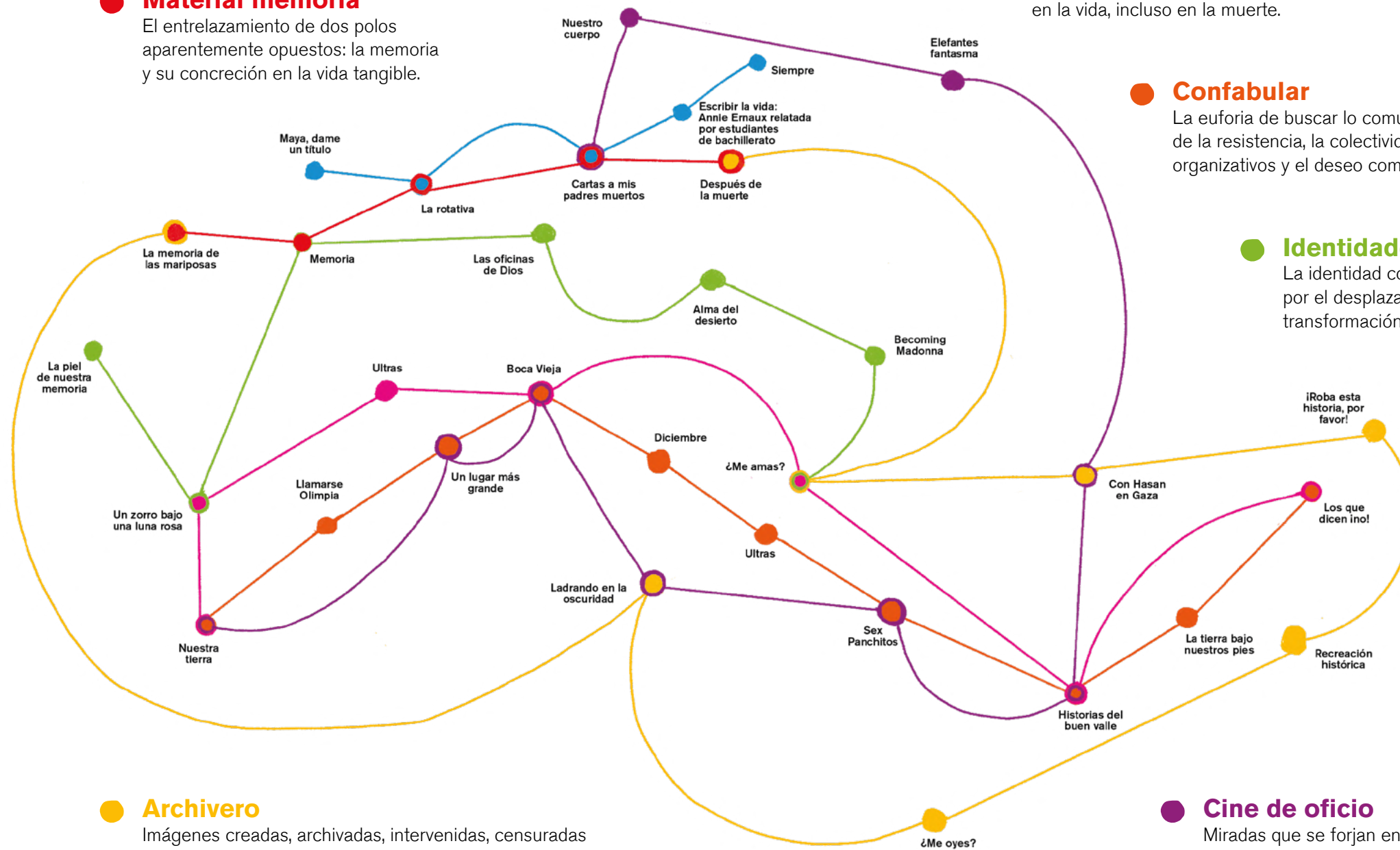
La nube en el jardín en vivo desde la Sala Nezahualcóyotl
OLMO GUERRA | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR, B/N | 100'
Este documental captura la noche en que Ed Maverick, uno de los artistas más auténticos de su generación, transformó la prestigiosa Sala Nezahualcóyotl en un santuario de sinceridad y redención colectiva.



Rutas de programación

● Material memoria

El entrelazamiento de dos polos aparentemente opuestos: la memoria y su concreción en la vida tangible.



● Escribir la vida

Cartas, palabras y lenguajes que atraviesan los umbrales del papel y se instalan con brío en la vida, incluso en la muerte.

● Confabular

La euforia de buscar lo común: a través de la resistencia, la colectividad, los procesos organizativos y el deseo compartido.

● Identidades en tránsito

La identidad como un proceso, marcada por el desplazamiento, la migración y la transformación constante.

● Archivero

Imágenes creadas, archivadas, intervenidas, censuradas y olvidadas. Un campo en disputa donde se construye la memoria, el poder y la representación.

● Cine de oficio

Miradas que se forjan en una práctica sostenida, entre experiencias compartidas y a base de una exploración continua de la forma fílmica.

● La tierra nos hace

El territorio es un espacio vivo que moldea nuestras formas de ser, de pertenecer y de convivir.

Festivales aliados 2026



FICG
(Festival Internacional de Cine en Guadalajara)
17 al 25 de abril



FICM
(Festival Internacional de Cine de Morelia)
16 al 25 de octubre



HotDocs
23 abril al 3 de mayo



FICUNAM
(Festival Internacional de Cine UNAM)
5 al 15 de noviembre



Biografilm Festival
5 al 15 de junio



IDFA
12 al 22 de noviembre



Sheffield Doc Fest
10 al 15 de junio



RIDM
(Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal)
19 al 29 de noviembre



DOQUMENTA
5 al 9 de agosto



FIDBA
(Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires)
23 al 30 de noviembre



Festival de Cine de Lima
6 al 15 de agosto



Dokufest
7 al 15 de agosto



Festival Internacional de Cine de Los Cabos
2 al 5 de diciembre



Doclisboa
15 al 25 de octubre

JUEVES 14 DE MAYO

Función inaugural



DOMO IMAX, CECUT

19:00 h
UN ZORRO BAJO UNA LUNA ROSA
M. OSKOUË | 77'
precedida por:
¿BALLENAS O GAS?
H. PEARSON | 8'

VIERNES 15 DE MAYO

GEART ENSENADA	ANFITEATRO DEL INSTITUTO DE CULTURA DE BAJA CALIFORNIA	SALA DE CONFERENCIAS, TEATRO UNIVERSITARIO RUBÉN VIZCAÍNO, UABC, UNIDAD OTAY
<p>18:00 h CLASE MAGISTRAL</p> <p>El poder del cine para crear impacto social Clase magistral de Marcela Lizcano</p> <p>Esta charla explora cómo el cine puede ser una herramienta fundamental de transformación social a distintas escalas.</p>	<p>20:00 h</p> <p>LA NUBE EN EL JARDÍN EN VIVO DESDE LA SALA NEZAHUALCÓYOTL O. GUERRA 100'</p>	<p>11:00 h FUNCION+PRESENTACIÓN EDITORIAL</p> <p>La esperanza climática</p> <p>Tras la proyección de <i>¿Ballenas o gas?</i>, se presentará <i>El libro de la esperanza climática. Una guía para quienes no quieren rendirse frente a la crisis.</i></p> <p>Presenta: Pablo Montaña</p> <p>En colaboración con: Conexiones Climáticas</p>
	CINEPOLIS PLAZA RÍO	
	<p>19:00 h</p> <p>IT'S NEVER OVER, JEFF BUCKLEY A. BERG 106'</p>	
	SALA CARLOS MONSIVÁIS DE LA CINETECA TIJUANA, CECUT	
<p>19:00 h MEDIACIÓN</p> <p>LOS QUE DICEN ¡NO! Á. F. FLORES 97'</p>		
	<p>13:00 h</p> <p>¿CUÁN PROFUNDO ES TU AMOR? E. MORTIMER 100'</p> <p>Presenta: Kilómetro Uno</p>	<p>18:00 h FUNCION+CONVERSATORIO</p> <p>MAQUILÁPOLIS V. FUNARI, S. DE LA TORRE 60'</p> <p>La cocreación de Maquilápolis</p> <p>A 20 años del estreno de la película, esta charla revisa el trayecto de una metodología participativa pionera en Tijuana y las implicaciones de la cocreación en el documental: autoría, representación, circulación y trabajo colectivo en colaboración con las protagonistas.</p> <p>Participan: Vicky Funari, Sergio de la Torre, Yesenia Palomares y Tere Loyola</p> <p>Modera: Itzel Martínez del Cañizo</p>
	<p>20:00 h</p> <p>INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON LAS OFICINAS DE DIOS 122'</p>	

★ Función con persona realizadora o protagonista

SÁBADO 16 DE MAYO

JORNADA	EL ÁGORA DE LA PLAZA SANTO TOMÁS (ENSENADA)	CEART ENSENADA	CINÉPOLIS PLAZA RÍO
	Defender el mar y a las ballenas En colaboración con: Conexiones Climáticas	20:00 h LADRANDO EN LA OSCURIDAD M. LOSIER 40'	17:00 h LLAMARSE OLIMPIA I. CATO 75'
11:00 a 16:00 h MEDIACIÓN	Un altar para las ballenas Invitamos a niñas, niños, jóvenes y personas adultas a escribir una carta o hacer un dibujo a las ballenas. Facilita: Colectivo Nosotras y el Mar	SALA FEDERICO CAMPBELL, CECUT	19:00 h BECOMING MADONNA M. OGDEN 91'
12:00 h TALLER	Periodismo para la defensa del mar Convocamos a estudiantes de periodismo, periodistas, biólogos, biólogas y a quienes sientan el llamado a proteger todo lo que habita el Golfo de California ante la amenaza de megaproyectos. Imparte: Marcos Vizcarra Registro previo en ambulante.org	12:00 h Un paso más allá del presente: textos de cine documental La publicación editorial de la Gira 2026 se pregunta por la distancia entre el documental y la realidad, como una brecha que estimula la reflexión y la mirada de los cineastas, los especialistas y los espectadores. Presentan: Juan Alberto Apodaca, Aída Naxhielly, Sergio de la Torre, Pepe Rojo e Itzel Martínez del Cañizo Modera: Rafael Guilhem	SALA CARLOS MONSIVÁIS DE LA CINETECA TIJUANA, CECUT
17:00 h FUNCIÓN+CONVERSATORIO	COORDENADAS BAJA CALIFORNIA PROGRAMA FRECUENCIAS PROFUNDAS 63' #BallenasOGas ¡Las ballenas cuentan con nosotrxs! Las ballenas nos llaman a este encuentro abierto para compartir, confabular y defender el Golfo de California del Saguaro y los proyectos de exportación de gas natural. Participan: Pablo Ramírez y el colectivo Nosotras y el Mar	DOMO IMAX, CECUT	16:00 h ★ Q&A+CONVERSATORIO MAQUILÁPOLIS V. FUNARI, S. DE LA TORRE 60' Participan en el Q&A: Lourdes Luján, Carmen Durán, Yesenia Palomares, Tere Loyola, Eva Bailón, Vicky Funari y Sergio de la Torre A 20 años de Maquilápolis ¿Cómo ha cambiado la situación de los y las trabajadoras de la maquila dos décadas después del estreno del documental? Participan: Dra. Cirila Quintero, Adriana Medina, Jaime Cota, Carmen Valadez Pérez, Magdalena Cerda, Carmen Durán y Yesenia Palomares Modera: Lucero Jacobo Ibarra
		13:00 h COORDENADAS BAJA CALIFORNIA PROGRAMA FRECUENCIAS PROFUNDAS 63'	19:00 h INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON GEOGRAFÍA HUMANA 101'



¿Ballenas o gas?

TECATE ENSENADA TIJUANA - ZONA RÍO TIJUANA - CENTRO/ALTAMIRA TIJUANA - ESTE

DOMINGO 17 DE MAYO

CEART ENSENADA	EL TROMPO, MUSEO INTERACTIVO TIJUANA	JORNADA EL DOCUMENTAL ES UNA PREGUNTA
16:00 h FORDLANDIA PANACEA S. DE SOUSA 67'	13:00 h AMBULANTITO PROGRAMA CALEIDOSCOPIA: EL PORTAL PARA SER OTRX 50'	Una jornada para explorar distintas perspectivas del cine de Baja California, y aprender a crear impacto.
17:30 h INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI RECUERDO 70'	PARQUE TENIENTE GUERRERO	SALA FEDERICO CAMPBELL, CECUT
EL ÁGORA DE LA PLAZA SANTO TOMÁS (ENSENADA)	20:00 h ULTRAS R. EKNER 89'	10:00 h Encuentro de documentalistas Un espacio de trabajo colectivo para pensar el presente y el futuro del cine documental en nuestra región. Registro previo en ambulante.org
19:00 h ¿CUÁN PROFUNDO ES TU AMOR? E. MORTIMER 100'	PARQUE MIGUEL HIDALGO	12:30 h PRESENTACIÓN Presentación del Vivero Ambulante Participan: Itzel Martínez del Cañizo, Christiane Burkhard y Aisel Wicab
MUSEO DE CIENCIAS CARACOL (ENSENADA)	16:00 h AMBULANTITO PROGRAMA CASAS FAMILIARES 70'	13:00 h CLASE MAGISTRAL El poder del cine para crear impacto social Clase magistral de Marcela Lizcano Esta charla explora cómo el cine puede ser una herramienta fundamental de transformación social a distintas escalas.
11:00 h AMBULANTITO PROGRAMA CALEIDOSCOPIA: EL PORTAL PARA SER OTRX 50'	CINÉPOLIS PLAZA RÍO	SALA CARLOS MONSIVÁIS DE LA CINETECA TIJUANA, CECUT
13:00 h LOS NAUFRAGOS D. GUTIÉRREZ 115'	19:00 h ELEFANTES FANTASMA W. HERZOG 99'	13:00 h INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI CON HASAN EN GAZA 106'
		JORNADA IGNACIO AGÜERO Una jornada con Ignacio Agüero, uno de los documentalistas más importantes de Chile, y una figura clave del cine latinoamericano contemporáneo.
		16:00 h CLASE MAGISTRAL Cualquiera puede hacer una película Clase magistral de Ignacio Agüero Repaso de una filmografía documental que cubre 50 años, con películas que, en el proceso, han ido aprendiendo de sí mismas, cada una descubriendo las posibilidades del cine desde su particularidad.
		18:30 h ★ Q&A CARTAS A MIS PADRES MUERTOS I. AGÜERO 106'

★ Función con persona realizadora o protagonista

TECATE ENSENADA TIJUANA - ZONA RÍO

LUNES 18 DE MAYO

CAJA NEGRA, CEART TECATE	AUDITORIO MARÍA GUILLERMINA VALDES-VILLALBA, EL COLEF	EDICIONES CARADURA CAFETEORÍA
<p>11:00 h BINNIZÁ, LOS SERES DE LAS NUBES J. C. RULFO 79'</p>	<p>12:00 h MÁS QUE UNA CASA A. ALDAMIZ-ECHEVARRIA 80'</p> <p>El derecho a habitar: miradas cruzadas sobre la vivienda</p> <p>Dialogo guiado por la noción de casa, no sólo como espacio físico, sino como un territorio atravesado por desigualdades, afectos y disputas políticas.</p> <p>Participan: Dinorah González, Pilar Rey y Lizbeth Chávez</p> <p>Modera: Juan Antonio Del Monte</p> <p>En colaboración con: El Colegio de la Frontera Norte</p>	<p>17:00 h INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI EL TECHO 61'</p> <p>18:30 h INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI PUERTO DE MEMORIA 62'</p>
		CINÉPOLIS PLAZA RÍO
		<p>19:00 h MAYA, DAME UN TÍTULO M. GONDREY 62'</p>

MARTES 19 DE MAYO

CAJA NEGRA, CEART TECATE	SALA DE VIDEO, CECUT	CINÉPOLIS PLAZA RÍO
<p>11:00 h UN LUGAR MÁS GRANDE N. DÉFOSSÉ 115'</p>	<p>10:00 h Cine documental, una puerta al entendimiento de la realidad</p> <p>En este taller, el cine documental figura como una escuela de autoconocimiento y experimentación. La dinámica será participativa e irá acompañada de una proyección.</p> <p>Imparte: Juan Carlos Rulfo</p> <p>Registro previo en ambulante.org</p>	<p>19:00 h DESPUÉS DE LA MUERTE + LA ROTATIVA K. B. LEE 88' + I. FRESNEDA 8'</p>
CINECLUB UABC, UABC (MEXICALI)		SALA DE CONFERENCIAS, TEATRO UNIVERSITARIO RUBEN VIZCAINO, UABC, UNIDAD OTAY
<p>11:00 h ALMA DEL DESIERTO M. TABOADA-TAPIA 87'</p>		<p>11:00 h INJERTO PROGRAMA ESCENA DEL CRIMEN/ CRIMEN DE ESCENA 85'</p>
CEART MEXICALI		<p>13:00 h SIEMPRE D. CHEN 88'</p>
<p>11:00 h ÁNGELES FC R. ORTIZ 101'</p>	SALA CARLOS MONSIVÁIS DE LA CINETECA TIJUANA, CECUT	<p>18:00 h CARTAS A MIS PADRES MUERTOS I. AGÜERO 106'</p>
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NÚM. 1 LIBERTADORES DE AMÉRICA	<p>16:00 h LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS T. FUENTES 78'</p> <p>17:30 h NUESTRA TIERRA L. MARTEL 122'</p>	
<p>10:40 h CORTOS PULSOS PROGRAMA HEREDAR EL FUEGO, CAMBIAR LA PALABRA 74'</p> <p>Exclusivo comunidad estudiantil</p>	<p>20:00 h BINNIZÁ, LOS SERES DE LAS NUBES J. C. RULFO 79'</p>	
CEART ENSENADA		
<p>19:00 h RETROVISOR COMPILACIÓN CONTRACAMPO AMAZÓNICO 69'</p>		

TIJUANA - SAN ANTONIO DEL MAR TIJUANA - CENTRO/ALTAMIRA TIJUANA - OTAY TIJUANA - ESTE MEXICALI

MIÉRCOLES 20 DE MAYO

CAJA NEGRA, CEART TECATE	AUDITORIO MARÍA GUILLERMINA VALDES-VILLALBA, EL COLEF	CINÉPOLIS PLAZA RÍO
<p>18:00 h LA TIERRA BAJO NUESTROS PIES Y. ROCA 82'</p>	<p>12:00 h BINNIZÁ, LOS SERES DE LAS NUBES J. C. RULFO 79'</p> <p>En colaboración con: El Colegio de la Frontera Norte</p>	<p>19:00 h IT'S ALL GONNA BREAK S. CHUNG 94'</p>
CINECLUB UABC, UABC (MEXICALI)		PREPARATORIA FEDERAL LÁZARO CÁRDENAS
<p>11:00 h UN LUGAR MÁS GRANDE N. DÉFOSSÉ 115'</p>	SALA DE VIDEO, CECUT	<p>11:00 h UN ZORRO BAJO UNA LUNA ROSA M. OSKOEI 77'</p> <p>Exclusivo comunidad estudiantil</p>
<p>17:00 h INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON APRENDER 105'</p>	<p>10:00 h Cine documental, una puerta al entendimiento de la realidad</p> <p>En este taller, el cine documental figura como una escuela de autoconocimiento y experimentación. La dinámica será participativa e irá acompañada de una proyección.</p> <p>Imparte: Juan Carlos Rulfo</p> <p>Registro previo en ambulante.org</p>	EL TROMPO, MUSEO INTERACTIVO TIJUANA
CEART ENSENADA		CAJA NEGRA, CEART TIJUANA
<p>16:00 h LLAMARSE OLIMPIA I. CATO 75'</p> <p>Llamarse Olimpia: tomar el nombre, tomar la voz Clase magistral de Indira Cato</p> <p>En esta clase magistral, Indira Cato comparte el proceso creativo, político y profundamente personal detrás de <i>Llamarse Olimpia</i>. Más que un gesto simbólico, el acto de nombrarse se revela como una forma de disputar el relato, de romper el silencio y de habitar una identidad atravesada por la violencia, pero también por la resistencia.</p>	SALA CARLOS MONSIVÁIS DE LA CINETECA TIJUANA, CECUT	SALA HORTS MATTHAI QUELLE, UABC, UNIDAD OTAY
	<p>16:00 h ¡ROBA ESTA HISTORIA, POR FAVOR! C. DEAL, T. LESSIN 101'</p>	<p>11:00 h CORTOS PULSOS PROGRAMA POÉTICAS COMO EL HALO DEL VIENTO 72'</p>
<p>19:00 h DICIEMBRE L. GALLO 105'</p>	<p>18:00 h COORDENADAS BAJA CALIFORNIA PROGRAMA HABITAR EL UMBRAL 72'</p>	<p>18:00 h ME NIEGO ROTUNDAMENTE N. WARA 75'</p>
	<p>20:00 h ME AMAS L. DAHER 75'</p>	



Luce y la roca

TECATE ENSENADA TIJUANA - ZONA RÍO MEXICALI TIJUANA - OTAY TIJUANA - ESTE

JUEVES 21 DE MAYO

TEATRO, UABC, UNIDAD TECATE

11:00 h **★ LLAMARSE OLIMPIA**
Q&A | I. CATÓ | 75'

GEART MEXICALI

19:30 h **BOCA VIEJA**
Y. ASCONA | 85'

EL ÁGORA DE LA PLAZA SANTO TOMÁS (ENSENADA)

19:00 h **INJERTO**
PROGRAMA LA PÉRDIDA AMBIGUA | 74'

20:30 h **CORTOS PULSOS**
PROGRAMA DESBORDAMIENTOS | 77'
MEDIACIÓN

SALA CARLOS MONSIVÁIS DE LA CINETECA TIJUANA, CECUT

16:00 h **LOS QUE DICEN ¡NO!**
Á. F. FLORES | 97'
FUNCION+CONVERSATORIO

Defender la península
Una conversación sobre las estrategias de resistencia frente a megaproyectos que amenazan la biodiversidad en Baja California, y las formas en que comunidades y activistas defienden su territorio.
En colaboración con: Fundación Heinrich Böll y Conexiones Climáticas

19:00 h **HISTORIAS DEL BUEN VALLE**
J. L. GUERIN | 122'

PREPARATORIA FEDERAL LÁZARO CÁRDENAS

11:00 h **¡ROBA ESTA HISTORIA, POR FAVOR!**
C. DEAL, T. LESSIN | 101'
Exclusivo comunidad estudiantil

LA MAQUILA CULTURAL

19:00 h **SEX PANCHITOS**
G. GAMOU | 120'

SALA DE CONFERENCIAS, TEATRO UNIVERSITARIO RUBÉN VIZCAÍNO, UABC, UNIDAD OTAY

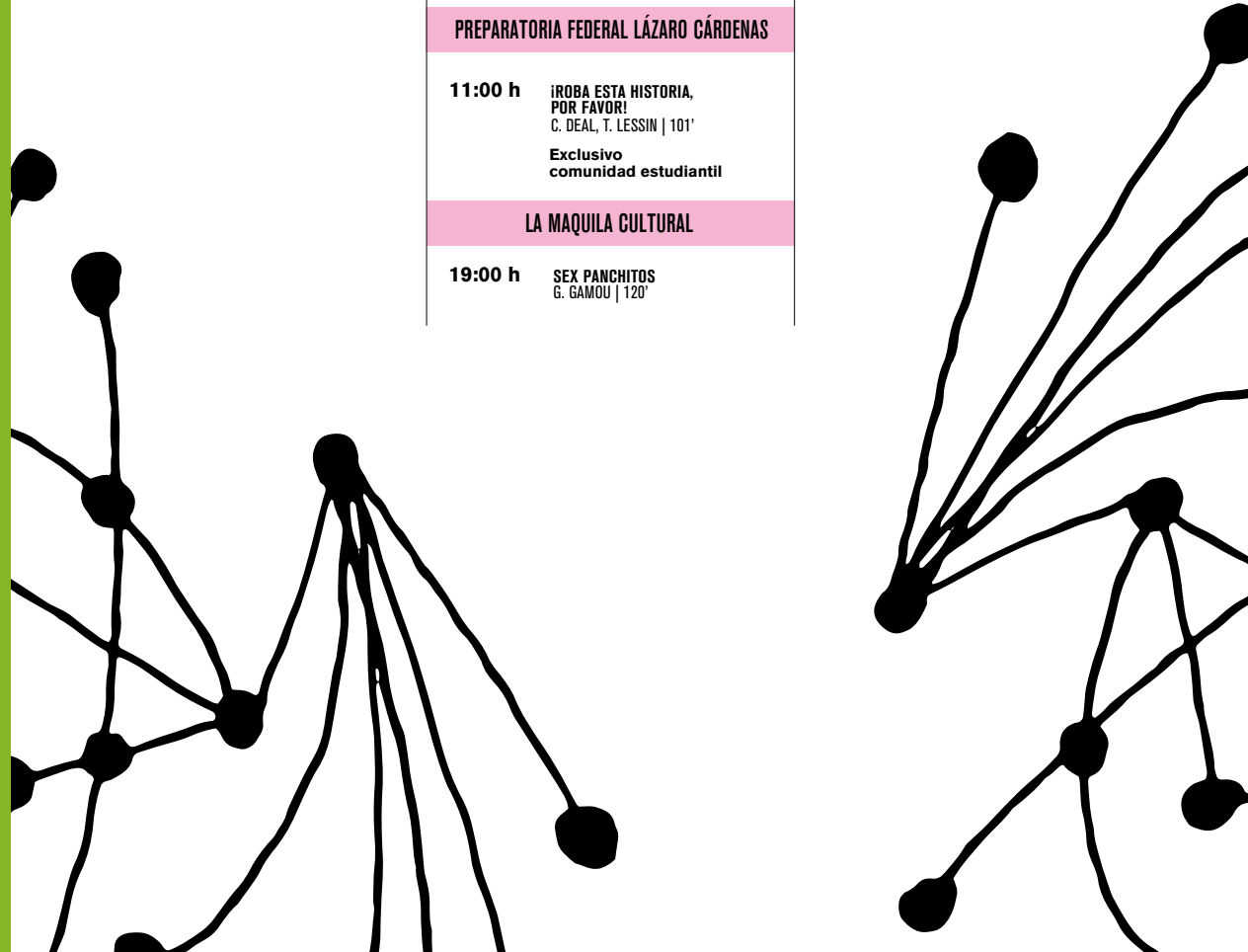
18:00 h **VIDAS EN LA ORILLA**
L. GAJA | 107'

SALA HORTS MATTHAI QUELLE, UABC, UNIDAD OTAY

18:00 h **MEMORIA**
V. SANDU | 98'

CAJA NEGRA, GEART TIJUANA

11:00 h **ÁNGELES FC**
R. ORTIZ | 101'



BAJA CALIFORNIA **CULTURA** **AGENCIA DIGITAL**
Secretaría de Cultura Instituto de Servicios Culturales de Baja California
Con el corazón por delante. Agencia Digital del Estado de Baja California

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura de Baja California:

f /BC.SecretariaCultura
i /cultura.bc
@Cultura BC
@CulturaBC

bajacalifornia.gob.mx/cultura

Conéctate, participa y sé parte de la comunidad cultural

¡Síguenos!

f i @culturauabc

@culturauabc

SEMANA DEL CEREBRO 10 AL 14 DE MARZO DE 2021
Feria Internacional del Libro UABC XXVII
Concierto Bienvenida
Entre Fronteras BRASIL - MÉXICO 27 Mayo - 02 Junio
Jubilarte



BAJA CALIFORNIA
GOBIERNO DEL ESTADO

ECONOMÍA
Secretaría de Economía e Innovación



¡BAJA CALIFORNIA, UN ESTADO DE PELÍCULA!

**¡GENERA MÁS
CON TU TALENTO!**
FORMA PARTE DEL DIRECTORIO
OFICIAL DEL SECTOR AUDIOVISUAL



**¡PRODUCE EN
EL ESTADO!**
VISITA LA PÁGINA DE
BAJA FILM COMMISSION



FROM RECORD
TO PLAY.

labo®

Post

Imagen
Sonido
Servicios en set
208
VFX

Dubb

LAS / BPO
Subtitulaje
Localización
Audio descriptivo
Traducción

Laboratorio
filmico

Venta de filmico
Revelado
Digitalización
Restauración

Cinema
Digital

Distribución
Duplicado
Logística POP
Control de calidad




**Con R7D
te enfocas
en lo importante**

Renta *casi* cualquier equipo
de foto, cine y video en CDMX

rentauna7d.com

THE HOUSE OF SUNTORY
The Nature and Spirit of Japan



**TOKI.
SUNTORY
WHISKY** 季

**AUTÉNTICO
MODERNO
WHISKY
JAPONÉS**

INTERNATIONAL
SPIRITS
CHALLENGE
GOLD 2024

EVITA EL EXCESO
WWW.ALCOHOLINFORMATE.ORG.MX
SSA 243300201A1309

#TOKITIME

60
LCI SEGUROS

**EL SEGURO
DETRÁS DEL
ESPECTÁCULO**

**Asegura tus historias
a través de:**

- Seguros personalizados
- Contabilidad de producción
- Financiamiento y más.

PRAGA
CAFÉ BISTRO

CAFÉ | DESAYUNOS | COMIDA
POSTRES | BEBIDAS

MÚSICA EN VIVO
MIÉRCOLES DE JAZZ

Av. Revolución 1070 entre 4a. y 5a.,
Zona Centro, Tijuana

cafepragatj Praga Café

*You
Had Me
At
Sushi*

THE SUSHI TAP®

FRESH
SINCE 2017

PRECISA.
PAPELERÍA CREATIVA Y ATEMPORAL

**Confabular
desde lo simple.**

precisa.mx/
Crea un sistema de calma mental y
organización desde la simplicidad.

ALETOSFERA
Cafebrería

Lunes a Viernes 9:00 - 21:00hrs
Sábado 9:00 - 20:00hrs
Domingo 10:00 - 19:00

@aletosfera
Iturbide 332, Col. Caleta, Tijuana, B.C.

**Lo más
Bonito de San Diego
es Tijuana.**

The Beer Garden®
CALLE 3ra & REVOLUCIÓN

UN MEJORES
Milanesas
ITALIANAS

Tradición clásica
1969
Tijuana México

Giuseppis
CUCINA ITALIANA

**TRADICIÓN QUE UNE
GENERACIONES**

GIUSEPPISTJ GIUSEPPIS.MX



CARMELITITA

MOLINO Y COCINA

BIB Gourmand México 2024

📍 Jiménez 7771, Independencia, 22055 Tijuana, B.C.

🕒 Jue - Sáb: 9AM - 3PM / 4PM - 10PM
Dom: 9AM - 3PM

@lacarmelitaj





BODEGAS DE
SANTO TOMÁS
— DESDE 1888 —

DUETTO

30 ANIVERSARIO

EVITE EL EXCESO | ALCOHOLINFORMATE.ORG.MX



Tijuana Rock Bar

SEXTA & REVOLUCIÓN



Nama.
BISTRO

@nama.wx
Comida, coqueo y café.
C. Díez 335, entre Moctezuma y Obregón,
Zona Centro, Ensenada, B.C.



Baja Sky Catering

COMPAÑÍA DE CATERING
ESPECIALIZADA EN LA

INDUSTRIA DEL CINE

📞 (664) 188 47 77 www.skycateringbaja.com



Chulada

ESTIMADO CLIENTE

**EN ESTE NEGOCIO
USTED ES LO MÁS
IMPORTANTE**

GRACIAS

JUGOS, LICUADOS, DESAYUNOS Y MÁS...

ABIERTO
TODOS LOS DÍAS
DE 8AM A 8PM

"NO TENEMOS SUCURSALES"

UBICADOS DENTRO DEL
MERCADO MUNICIPAL

ENSENADA,
BAJA CALIFORNIA, MÉX.
WWW.CHULADA.COM.MX
(646) 238-29-02

WENDLANDT

www.wendlandt.com.mx

f /WendlandtCervecería @cerveceriaw

Misión
HOTEL

calle octava #499 entre ruiz y gastélum
ensenada, baja california

@misionboutique (646) 1782221

ibis
HOTELS

LOCA

AVE. MIRAMAR NO. 666 ENSENADA B.C. LUN- SÁB 5-11:30 PM

@LOCA.BDLF

TANTO SANTO
PIZZERÍA

AVE. MIRAMAR NO. 666 ENSENADA B.C. LUN- DOM 2-10 PM

@TANTOSANTOENS

Punto Norte

El periodismo también hace justicia

puntonorte.info

**NORO CUENTA
LAS HISTORIAS
QUE PIDEN
CÁMARA**

NORO

En NORO,
amplificamos la voz
de la región en todas
nuestras plataformas.

Síguenos para ver el noroeste con otros ojos.
noro.mx @somosnoro @norocommunityradio

CULTURA POP
TECNOLOGÍA ÉTICA
IDENTIDAD
MEDIO AMBIENTE

CULTURA
 AL INSTANTE

@ f d
 Playground

SOMOS
 LA NUEVA FORMA DE
INFORMARTE

adh
 NOTICIAS
 TE HABLAMOS CON LA VERDAD

FEMALE
 MATOGRAPHY

FRONTERA

PONTE
exa FM
91.7

@exafmtijuana EXA FM TIJUANA
 @exatijuana exafm.com

El **veintidós**
 PRESENTA

Lo más relevante
 del séptimo arte
NUEVA TEMPORADA

MARQUESINA
 CON JULIO LÓPEZ

MX
 nuestrocine
 Domingos | 21 h

Retransmisión:
 Lunes, 22 h | señal 22.1

mexicoescultura.com f x @ canal22.org.mx

Gobierno de México | Cultura |

Disfruta
 y protege
el Océano.

KILÓMETRO UNO

kilometrouno.org

DUO
 CINE

HISTORIAS QUE
 CRUZAN MUROS EN
 LA MEJOR SALA DE
 CINE DE TIJUANA.

@duo.cine



ENTRE RODAJES

UN PODCAST DE CINE
PRODUCIDO POR
CASA JENA

 @entre_rodajes



Lotería AMBULANTE

Queremos reconocer tu entusiasmo por nuestra vigesimoprimer edición con un regalo muy especial de Ambulante 2026.

Escanea este código y descubre cómo participar.



Row 1: Festival Internacional de Cine de Morelia, cinépolis, SALA DE SARTE

Row 2: FORD FOUNDATION, THE SIGRID RAUSING TRUST, OPEN SOCIETY FOUNDATIONS

Row 3: BAJA CALIFORNIA, CULTURA, ECONOMIA, Baja Creativa, Cultura, Centro Cultural Tzuc, cultura UABC

Row 4: TOKI, PRECISA., Inbo., R7D, LCI SEGUROS, CONEXIONES CLIMÁTICAS

Row 5: ALETO SFERA, PRAGA, The Beer Garden, ibis, Tizucua Rock Bar

Row 6: CARMELITITA, MEXICA, GUSCOPIS, Ostudio, Promotora de las Bellas Artes

Row 7: BAJA CALIFORNIA, CULTURA, BAJA SLOTT, BORGAS DE SANTO TOMAS, Baja Sky Catering, Mision, WENDLANDT

Row 8: Mama., loco, Chulada, TANTO SANTO PIZZERIA, BAJA CALIFORNIA, CULTURA, Cultura, UABC, El Colegio de la Frontera Norte

Row 9: el trompo, Taller de Cine, LA MAQUILA, centro CULTURAL SANTO TOMAS, SANTO TOMAS, CARACOL

Row 10: Punto Norte, NORO, Play Ground, adn noticias, 22 veintidos

Row 11: EXE 9157, FRONTERA, FEMALE MATOGRAPHY, ASTRIA

Row 12: KILÓMETRO UNO, DUO CINE, CASA JENA, ER

Gira de Documentales

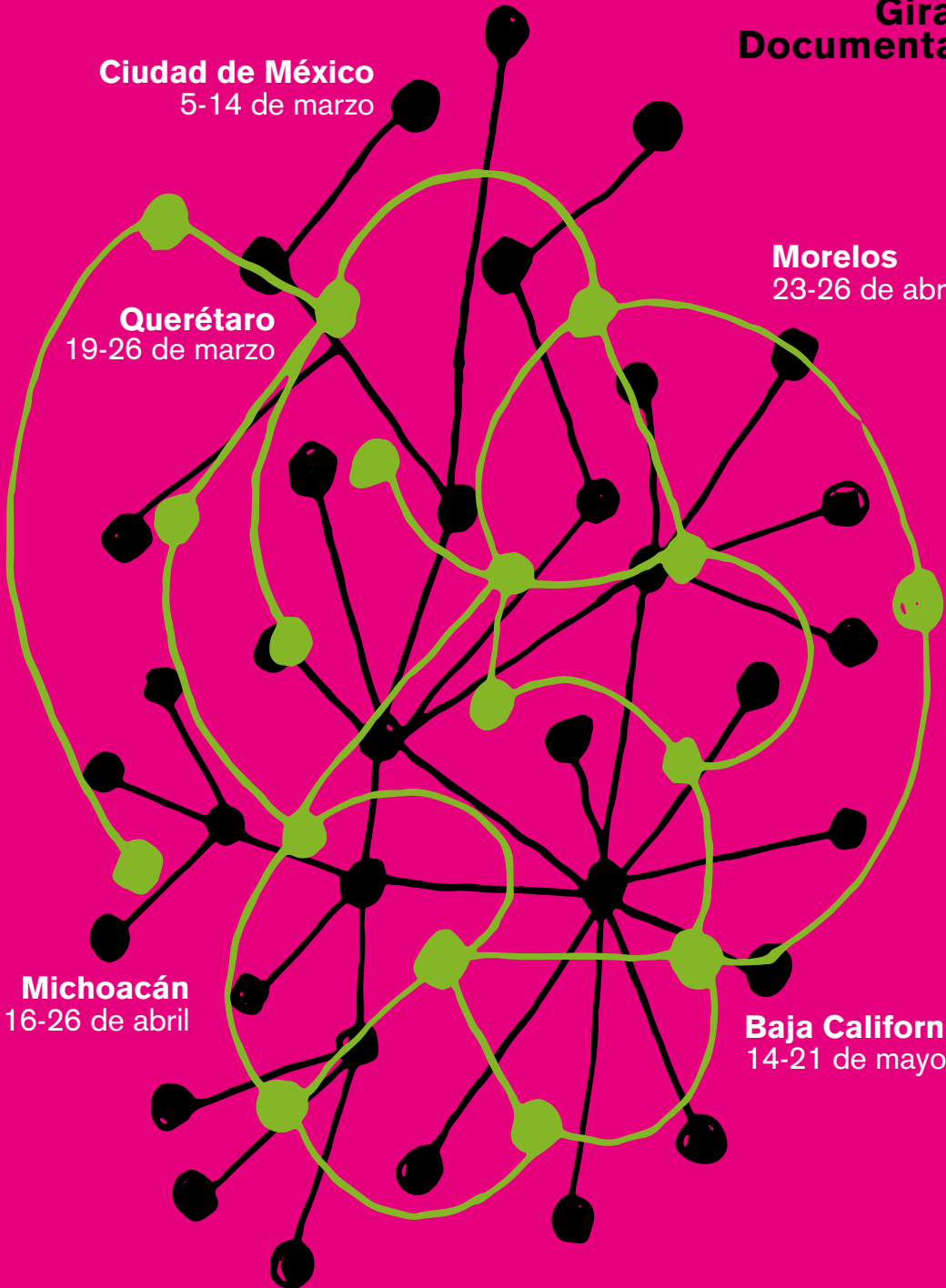
Ciudad de México
5-14 de marzo

Querétaro
19-26 de marzo

Morelos
23-26 de abril

Michoacán
16-26 de abril

Baja California
14-21 de mayo



El programa de mano de Ambulante Gira de Documentales Baja California se imprimió en Impresos Bautista. El tiraje constó de 1800 ejemplares.