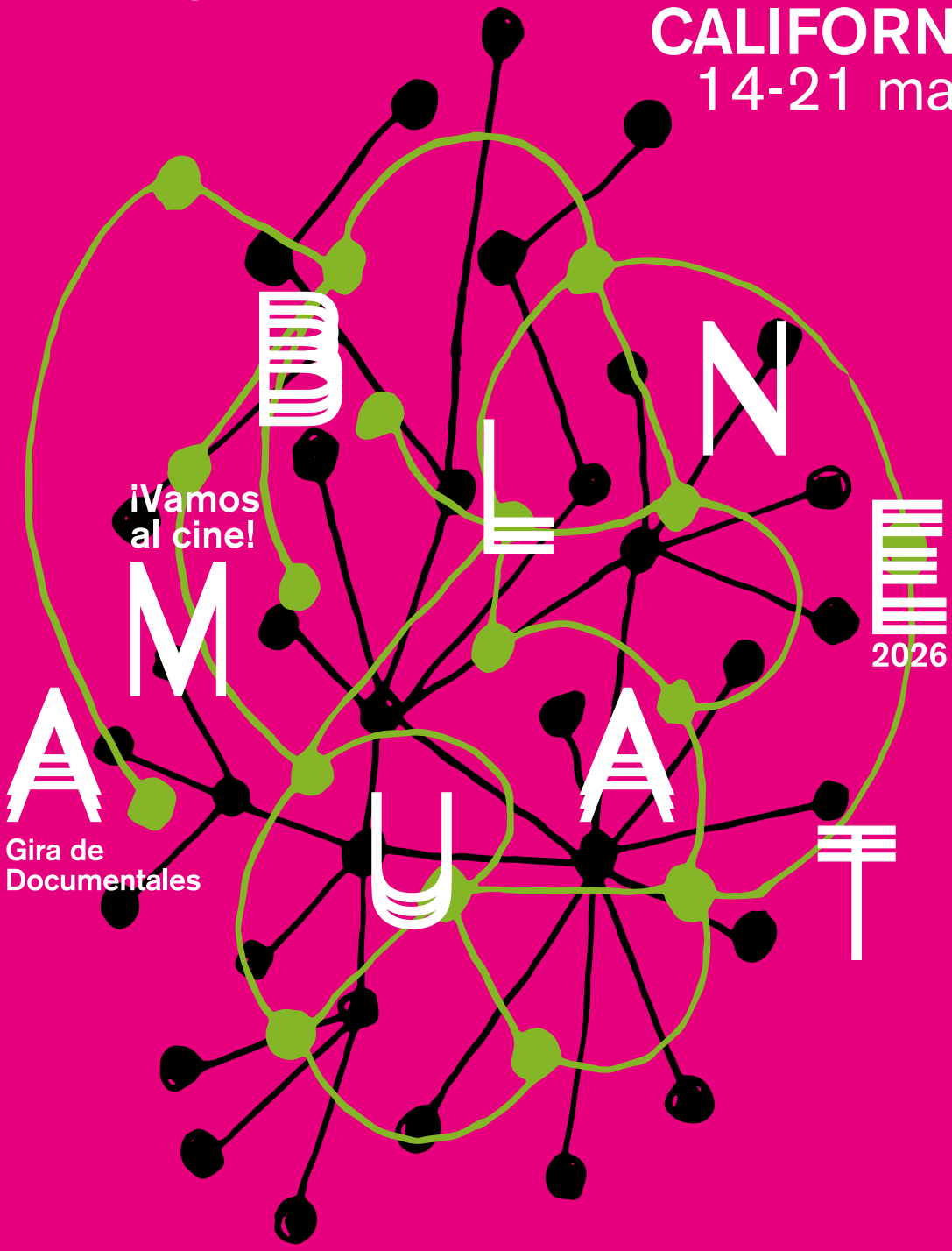
CONFABULAR

BAJA CALIFORNIA
14-21 mayo



Programa de mano





Índice

03 Sedes: Ambulante cerca de ti
04 Carta de Itzel Martínez del Cañizo, directora general de Ambulante
05 Tema del año: Confabular

Películas

06 Pulsos
08 Cortos Pulsos
09 Coordenadas Baja California
10 Resistencias
11 Retrovisor
12 Intersecciones
14 Invocaciones
16 Ecologías del Cine
17 Injerto
18 Ambulantito
19 Sonidero

Programación

20 Rutas de programación
22 Festivales aliados 2026
23 Jueves 14 de mayo
23 Viernes 15 de mayo
24 Sábado 16 de mayo
25 Domingo 17 de mayo
26 Lunes 18 de mayo
26 Martes 19 de mayo
27 Miércoles 20 de mayo
28 Jueves 21 de mayo

El costo de la entrada en Cinépolis es de **$75.00** en Baja California. También puedes comprar en taquilla o en www.cinepolis.com un cinebono por $220.00 que incluye cuatro boletos en complejos tradicionales para funciones de la Gira. No es válido en funciones 3D, Macro XE, Cinépolis ADX, Cinépolis IMAX, Sala Junior, Sala Pluus o Cinema Park. Entradas sujetas a disponibilidad de cupo de sala, horario y clasificación de la película.

NOTAS:
La programación de Ambulante está sujeta a cambios según las condiciones de salud y seguridad vigentes en cada momento. Las funciones están sujetas a cupo.





Un zorro bajo una luna rosa

Ambulante cerca de ti

ENSENADA

El Ágora de la Plaza Santo Tomás
Av. Miramar 666, col. Centro

Centro Estatal de las Artes (Ceart) Ensenada
Blvd. Lázaro Cárdenas 1430, col. Playa Ensenada

Museo de Ciencias Caracol
Club Rotario 3, col. Zona Federal

MEXICALI

Centro Estatal de las Artes (Ceart) Mexicali
Calz. de los Presidentes s/n, col. Zona del Río Nuevo

Cineclub UABC, Universidad Autónoma de Baja California (UABC)
Av. José Antonio Torres s/n, Ex Ejido Coahuila

Escuela Secundaria Técnica núm. 1 Libertadores de América
Plomeros, entre calle E y Comandante Alfonso Esquer, col. Industrial

TECATE

Caja Negra, Centro Estatal de las Artes (Ceart) Tecate
Federico Benítez s/n, col. Downey

Parque Miguel Hidalgo
Ortiz Rubio s/n, esq. Callejón Libertad, col. Centro

Teatro, Universidad Autónoma de Baja California (UABC), Unidad Tecate
Blvd. Universidad 1, col. San Fernando

TIJUANA - CENTRO/ALTAMIRA

Ediciones Caradura Cafeteoría
Calle 8.ª Miguel Hidalgo 8310-2, col. Zona Centro

Parque Teniente Guerrero
Carrillo Puerto 7428, col. Zona Centro

TIJUANA - ESTE

Caja Negra, Centro Estatal de las Artes (Ceart) Tijuana
Vía Rápida Oriente 15320, col. Río Tijuana Tercera Etapa

El Trompo, Museo Interactivo Tijuana
Lib. Los Insurgentes s/n, col. Rio Tijuana Tercera Etapa

TIJUANA - OTAY

Universidad Autónoma de Baja California (UABC), Unidad Otay
Universidad 14418, col. Parque Internacional Industrial

TIJUANA - SAN ANTONIO DEL MAR

Auditorio María Guillermina Valdés-Villalba, El Colef
Carretera escénica Tijuana-Ensenada, km 18.5, San Antonio del Mar

TIJUANA - ZONA RÍO

Anfiteatro del Instituto de Cultura de Baja California
Av. Centenario 101, col. Zona Urbana Río

Centro Cultural Tijuana (Cecut)
Paseo de los Héroes 9350, col. Zona Urbana Río

Cinépolis Plaza Río
Paseo de los Héroes 9550, col. Zona Urbana Río

La Maquila Cultural
Juan Ruíz de Alarcón 1570-1, col. Zona Urbana Río

Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas
Prolongación de Paseo de los Héroes 11161, col. Zona Urbana Río

El documental es una geografía en la que caben todos los mundos

¡Bienvenides a la Gira de Documentales Ambulante! Es muy emocionante cruzar a la tercera década satisfechas por este largo camino y decididas a reimaginar los desafíos del presente con nuevas visiones. Desde la fundación de Ambulante, hemos sido pioneras en tener una misión descentralizadora, itinerante y colaborativa con cada región de México que visitamos. Para esta nueva etapa, además de traer Latinoamérica más cerca del corazón, consolidamos fabulaciones sur-sur con organizaciones de otros continentes. La Gira, y toda la organización con sus seis distintos programas, es, para nosotras, un laboratorio de democracia: una democracia que se ejerce horizontalmente y de abajo hacia arriba.

Desde que asumí la dirección de Ambulante, cada año ha sido para mí una posibilidad fantástica de poner en práctica la convicción de que el documental es un territorio que se construye, se cuida y habita en comunidad. Una geografía viva, con múltiples lenguas, visiones, trayectorias y luchas cuya diversidad podremos experimentar en esta Gira. Nos complace recibir a cineastas consagrados, quienes estrenan sus obras más recientes en México, además de acompañar trayectorias de importantes documentalistas mexicanos; pero también, estamos felices de ver nacer óperas primas de todo el mundo que nos seducen con su frescura y potencia.

Ambulante es una celebración de esa geografía cinematográfica, que nos invita al gozo, a la seducción de sus lenguajes, y a la transformación profunda. Recorramos esta semana de fiesta dispuestas a confabular con un cine que nos sorprende y conmueve.

Itzel Martínez del Cañizo
Directora general de Ambulante

Tema del año

Confabular

Ahí donde las sombras reposan, encendemos el proyector y levantamos un sol que dibuja presentes posibles en la pantalla. Cada proyección convoca una constelación de gestos que se inclinan sobre los espectadores hasta organizar varias ideas autónomas en una gran idea compartida. Este año, la sala de cine es un espacio para fabular y confabular: tramar en común, construir confianza, entretejer pensamiento y afecto.

Fabular es inventar en el cruce con los otros, permitir que el lenguaje se abra, que las imágenes respiren, que lo que no tiene nombre encuentre forma; es ampliar el nosotros, multiplicar murmullos, fulgores y pasos hasta delinear horizontes inéditos. Al confabular, por tanto, tramamos y urdimos el nosotros: vínculos, solidaridad y sensibilidades que crecen como el musgo, de abajo hacia arriba, en busca de luz.

La programación se levanta sobre esas tramas: entre películas, conversaciones y presencias. Propicia espacios en los que el pensamiento se mueve hacia el cuidado y la escucha. Fabulamos en la sala, en la calle, en la voz del otro; confabulamos en los silencios, en el gesto que nos reúne, en la atención que despierta lo común. Desde esas raíces el cine se vuelve territorio vivo: una red que crece, se enreda y se expande hacia la claridad de lo posible.

Pulsos

La sección Pulsos, dedicada al cine documental mexicano, reúne un conjunto de obras que, desde una diversidad de formatos, escalas y procesos de producción, explora las maneras en que se construyen y se transforman los cimientos que nos sostienen. Filmadas en distintos territorios del país, estas películas dialogan entre sí a partir de miradas que van de lo íntimo a lo colectivo, de la experiencia personal a las formas de organización comunitaria, del archivo a la observación directa.

En Pulsos, la casa no es sólo un espacio físico, también es una condición simbólica desde la cual volver a empezar. Los pueblos que cambian, los cuerpos que se piensan a sí mismos, las comunidades que se organizan y las trayectorias de vida que buscan rearmarse después de una ruptura profunda aparecen como distintas formas de estar en el mundo y de imaginar otras maneras de habitarlo. Aun desde lenguajes formales muy distintos, las películas se encuentran en un hilo conductor común: cómo sostener aquello que nos da arraigo.


Sex Panchitos



21 mayo

Boca Vieja

YOVEGAMI ASCONA MORA | MÉXICO
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 85'

Boca Vieja es un pequeño pueblo de pescadores y campesinos al sur de México que resiste la amenaza latente del despojo de su territorio.



16 mayo

Los náufragos
The Shipwrecked

DIEGO GUTIÉRREZ | MÉXICO, PAÍSES BAJOS
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 115'

Mientras el mundo se le escapa de las manos, un cineasta se aferra a las historias de los demás, como si fueran una madero a la deriva, con la esperanza de construir algo que flote.



18 mayo

Más que una casa

AMAIA ALDAMIZ-ECHEVARRÍA | MÉXICO, ESPAÑA
2026 | ESPAÑOL | COLOR | 80'

Más que una casa recorre los sueños y las violencias de una generación de trabajadores desposeídos, explorando su relación con los espacios de lo cotidiano y su capacidad de transformar cualquier morada en hogar.



21 mayo

Sex Panchitos

GUSTAVO GAMOU | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL | COLOR | 120'

Tres sobrevivientes de Los Panchitos, la pandilla que aterrorizó México en los 80, enfrentan ahora su realidad: entre calles violentas, buscan redimirse, ser libres y sobrevivir.



19, 20 mayo

Un lugar más grande

NICOLAS DÉFOSSÉ | MÉXICO, FRANCIA | 2025
CH'OL, ESPAÑOL | COLOR | 115'

Chiapas, sureste de México. Cuando habitantes del pueblo de Tila y de varias aldeas expulsan al ayuntamiento, enfrentan el reto del autogobierno.



21 mayo

Vidas en la orilla

LUCÍA GAJÁ | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 107'

Retrato de las trágicas consecuencias de una condena injusta impuesta por el sistema de justicia penal de Estados Unidos a la mexicana Rosa Estela Olvera.



18, 19, 20 mayo

Binnizá, los seres de las nubes

JUAN CARLOS RULFO | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL, ZAPOTECO | COLOR | 79'

El documental retrata cómo la tradición y la creatividad sostienen la vida cultural de la comunidad Binnizá, en el Istmo de Oaxaca. A través del arte y la oralidad, se preserva una cosmovisión viva.



16, 20, 21 mayo

Llamarse Olimpia

INDIRA CATO | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL | COLOR | 75'

Olimpia Coral Melo lucha por impulsar una ley contra la violencia sexual digital en México mientras se reapropia del nombre que la vergüenza le quiso arrebatar.


Binnizá, los seres de las nubes

Cortos Pulsos

Programa
Desbordamientos
21 mayo



Tiempos de lluvia
ROCÍO ORTIZ AGUILAR | MÉXICO
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 21'
La comunidad de Urandén se mueve al ritmo de los sueños de niños y jóvenes que han encontrado en el canotaje una forma de trascender.

La mar
JEAN CHAPIRO UZIEL | MÉXICO
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 20'
Un pueblo devorado por el mar, un pasado que se niega a irse en silencio.

Fuimos mar, somos río
ANDREA VILLARREAL RODRÍGUEZ | MÉXICO
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 12'
En Monterrey, la capital industrial de México, la bióloga e ilustradora Mar Aguilar descubre la belleza oculta en el cauce olvidado del Río Santa Catarina.

Voces del bosque
TERESA CAMOU GUERRERO, ARTURO LÓPEZ PÍO
MÉXICO | 2026 | ESPAÑOL | COLOR | 21'
Animación narrada por niños y niñas rarámuri, de la Sierra Tarahumara, desplazadas de manera forzada de sus tierras y despojadas de sus raíces.

Programa
Heredar el fuego, cambiar la palabra
19 mayo



Flores de mi tierra
MARÍA CANDELARIA PALMA
MÉXICO, CUBA | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 26'
Evoca el sufrimiento al que las mujeres de mi pueblo han sido históricamente sometidas.

Ilhuícatl Nextli
ÁNGEL TOMASIS | MÉXICO | 2025
NÁHUATL | COLOR | 8'
Dos pastorcitos conversan sobre sus esperanzas y sueños en el majestuoso bosque.

La piel de nuestra memoria
EDMUNDO U. GALICIA AGUIRRE | MÉXICO
2024 | ESPAÑOL | COLOR | 10'
Obra que explora la conexión entre identidad, memoria y espiritualidad a través de la cultura y lengua chinanteca.

Aquí nadie sabe quién fui
VANESSA NAVARI, KATE VELA, ALEJANDRA VILLEGAS
MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 10'
Un joven forzado a huir de su ciudad explorando la nostalgia de su antiguo estilo de vida.

Las voces del despeñadero
IRVING ERICK SERRANO LÓPEZ, VÍCTOR OSWALDO REJÓN CRUZ | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | B/N | 23'
Reflexión sobre la fe, la vida y la muerte de los clavadistas de la Quebrada, al saltar desde 35 metros al mar.

Programa
Poéticas como el halo del viento
20 mayo



Cremita de coco
MARTHA UC | MÉXICO, ESPAÑA | 2025
ESPAÑOL | COLOR | 16'
Una joven madre en el sureste de México, sostiene a su familia elaborando cremitas de coco. A través de su mirada el documental retrata la ternura, la fuerza y la dignidad que emergen en lo cotidiano.

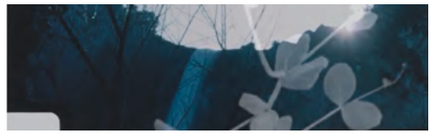
Mácula
MARIANA X. RIVERA | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL | COLOR | 27'
La pérdida paulatina de la visión de Sonia es la alegoría cinematográfica que le permite a su hija hacer un viaje hacia las memorias primigenias de su gestación y nacimiento.

La marcha del liquen
TANIA XIMENA | MÉXICO | 2024 | YOKOT'AN,
ESPAÑOL | COLOR | 29'
¿Qué significa el reverdecimiento de la Antártida en zonas aparentemente lejanas como México? *La marcha del liquen* narra la historia del hielo glaciar antártico y el avance del liquen.

Coordenadas Baja California

Programa
Habitar el umbral

Dos películas que se sumergen en los océanos de Baja California como territorios de asombro y tensión. La inmensidad y la belleza del entorno marino, su biodiversidad, sus ritmos y silencios dialogan con las problemáticas que lo atraviesan: la sobreexplotación, la contaminación y las transformaciones climáticas. El programa propone una escucha atenta de lo que el océano enuncia más allá de lo visible, invitando a repensar nuestra relación con el mar.



20 mayo

Naturalmente... Una mujer
Naturally... A Woman
SARAH ESTRADA | MÉXICO | 2024 | ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 5'

Redes de carrizo
ILSE ELIZABETH ROJAS FLORES | MÉXICO | 2026 | NÁHUATL, ESPAÑOL | COLOR | 22'

Ser fronterizo.
Crónicas de las asimetrías globales
RAÚL AZVIAURY-HERNÁNDEZ | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 30'

Sinfonía oceánica
FUNDACIÓN FOMARES | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 15'



19, 21 mayo

Ángeles FC
ROBERTO ORTIZ | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 101'
Tras dejar el crimen organizado, Cristian crea un equipo de futbol femenil para redirigir su vida y devolver a su comunidad lo que alguna vez les arrebató.

Programa
Frecuencias profundas

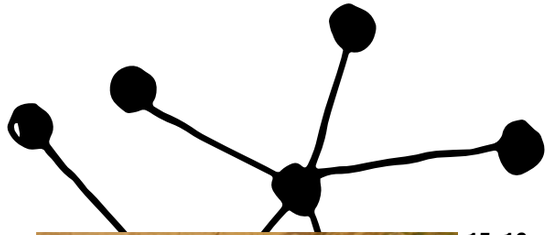
Un recorrido por lo liminal: esos espacios y momentos intermedios donde las certezas se desdibujan y emergen nuevas formas de ser y de habitar. Este programa aborda las transiciones —identidades y trazos— geográficas, corporales y simbólicas, entendiendo el movimiento como un gesto que produce imagen y significado. En los bordes difusos se construyen narrativas que dan cuenta de transformaciones profundas.



16 mayo

¿Ballenas o gas?
HUGH PEARSON | MÉXICO | 2026 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 8'

Mi familia de ballenas azules
My Blue Whale Family
HUGH PEARSON | MÉXICO | 2025 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 55'





15, 16 mayo

Maquilápolis (ciudad de fábricas)
Maquilapolis [city of factories]
VICKY FUNARI, SERGIO DE LA TORRE | MÉXICO, ESTADOS UNIDOS
2006 | ESPAÑOL | COLOR | 70'
Una mirada penetrante a la globalización a través de los ojos de las trabajadoras de las fábricas de ensamble en Tijuana: las maquiladoras.

Resistencias

Esta selección concibe la imagen como un espacio de disputa y afirmación frente a sistemas de poder que buscan homogeneizar, borrar o silenciar. A través de lo digital y sus formas de circulación, las obras reunidas exploran la identidad como un derecho colectivo, las bitácoras de la migración como memoria y archivo, así como el periodismo y la democracia entendidos como prácticas fundamentales para la construcción de presentes más justos en circunstancias atravesadas por la desinformación y la violencia estructural. Frente al desalojo colonial, territorial, simbólico o cultural, estas miradas persisten y se reconfiguran. Desde distintas latitudes, las historias aquí reunidas construyen una fuerza que crece como el musgo, lenta y silenciosa, desde abajo, ocupando las grietas del sistema hasta hacerlas visibles.



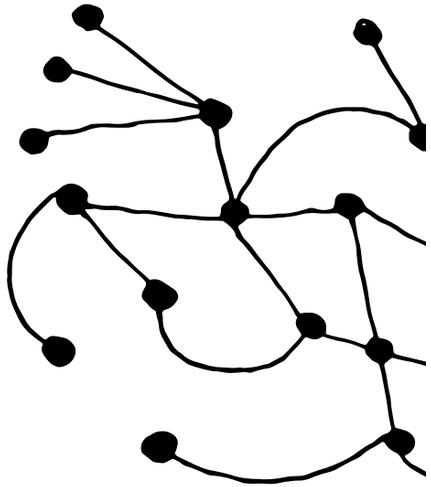
20 mayo

Diciembre
LUCAS GALLO | ARGENTINA, URUGUAY
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 105'
Diciembre retrata la crisis de 2001 en Argentina y, a través de material de archivo, revive la revuelta social "¡Que se vayan todos!".



19 mayo

Después de la muerte
Afterlives
KEVIN B. LEE | ALEMANIA, FRANCIA, BÉLGICA
2025 | INGLÉS | COLOR | 88'
Un artista, un activista y un investigador utilizan el legado del extremismo violento para crear nuevas imágenes y narrativas que ofrecen posibilidades inéditas para el futuro.





19 mayo

La rotativa
Errotatiba
IRATXE FRESNEDA | ESPAÑA | 2024 | EUSKERA, CASTELLANO, INGLÉS, FRANCÉS | COLOR, B/N | 8'
Cortometraje sobre rostros y vidas que fueron alguna vez parte de la memoria escrita, una memoria que desaparecerá porque nada es para siempre.



20, 21 mayo

¡Roba esta historia, por favor!
Steal This Story, Please!
CARL DEAL, TIA LESSIN | ESTADOS UNIDOS
2025 | INGLÉS | COLOR | 101'
Amy Goodman se enfrenta a soldados, políticos y medios de comunicación corporativos en una intrépida búsqueda de la verdad.



14, 20 mayo

Un zorro bajo una luna rosa
Roobah va Mah soorati
MEHRDAD OSKOUEI | IRÁN | 2025
PERSA, DARÍ, TURCO | COLOR | 77'
Autorretrato de Soraya, una artista afgana de 16 años que vive en Irán y lleva cinco años intentando llegar a Europa, capturando de forma escalofriante todo lo que ve con su teléfono.



19 mayo

Alma del desierto
MÓNICA TABOADA-TAPIA | COLOMBIA, BRASIL
2024 | ESPAÑOL, WAYUUNAIKI | COLOR | 87'
En los áridos territorios de La Guajira, Georgina, una mujer Wayúu transgénero sabe que su tiempo se agota y desea cambiar su existencia.



19 mayo

Nuestra tierra
LUCRECIA MARTEL | ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS, MÉXICO, FRANCIA, PAÍSES BAJOS, DINAMARCA
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 122'
Lucrecia Martel retoma el asesinato de Javier Chocobar, asesinado mientras luchaba contra el desalojo de su comunidad indígena de sus tierras ancestrales en Argentina, para exponer la violencia colonial.



20 mayo

Me niego rotundamente
NINA WARA CARRASCO | MÉXICO, BOLIVIA
2026 | ESPAÑOL | COLOR | 75'
En 2015, la prima de la directora, Andrea, fue asesinada por su pareja en La Paz, Bolivia. A partir de su historia, en la familia se rompió el silencio y las mujeres comenzaron a hablar sobre sus violencias.

Retrovisor

Contracampo amazónico: paisaje, cine y otras formas de ocupación

Sección de la Gira dedicada a revisar materiales audiovisuales que, desde su distancia temporal, abren preguntas críticas sobre el presente. En esta edición, se incluye un programa de películas realizadas en distintos momentos y espacios de la Amazonía para observar la relación entre cine y territorio.

Compilación
Contracampo Amazónico



19 mayo

Cosmopolítica del bosque *Cosmopolitica da Floresta*
ANITA EKMAN | BRASIL | 2025 | PORTUGUÉS | COLOR | 15'
Los bosques no son sólo "biomas" o "recursos naturales". Son territorios de memoria, conocimiento e imaginación que han estado entrelazados con la acción humana durante milenios.

En la tierra de los awajunti
ALBERTO DURANT | PERÚ, CUBA | 1985 | ESPAÑOL | COLOR | 18'
La lucha por la supervivencia de los aguarunas nativos de la Amazonía peruana.

Iquitos, una mirada al pasado
SONIA LLOSA Y JORGE VIGNAT | PERÚ | 1986 | ESPAÑOL | COLOR | 10'
Historia de la ciudad loretana, la destrucción de su arquitectura de la época del caucho y la pérdida de la cultura amazónica.

Modus vivendi
SONIA LLOSA Y JORGE VIGNAT | PERÚ | 1986 | ESPAÑOL | COLOR | 10'
Retrato de un niño procedente de la comunidad nativa Cocama de Iquitos, que se gana la vida tocando el violín en los funerales.

¡Oh! gente *Moune Ô*
MAXIME JEAN-BAPTISTE | GUYANA FRANCESA, BÉLGICA, FRANCIA | 2022 | FRANCÉS | COLOR | 16'
Las imágenes de *¡Oh! gente* revelan la pervivencia de la herencia colonial en un inconsciente colectivo occidental siempre marcado por estereotipos.

Intersecciones

El reciente panorama internacional del cine documental, del que este conjunto de películas es una muestra, tiende a la prospección de lo insólito. La pauta la marca Werner Herzog y su búsqueda por dar imagen a lo que no la tiene. En completa oposición, Ignacio Agüero toma su propia casa como pasaje entre vida y muerte; José Luis Guerin moldea su película a imagen y semejanza del ritmo que le impone el barrio de Vallbona, en Barcelona; Yrsa Roca Fannberg y Deming Chen dividen la realidad sensible en sus vertientes más poéticas: aquélla sobre la vejez, éste sobre la niñez. Ragnhild Ekner elogia el furor de los hinchas de futbol, mientras Lana Daher explora las posibilidades de los archivos cinematográficos y Vladlena Sandu esculpe la memoria ante nuestros ojos. En suma, lo propio y lo extraño permanecen suspendidos en el aire como dos caras de una misma moneda.


Siempre



Ultras


ESTRENO NACIONAL

19 mayo

Siempre
Always

DEMING CHEN | ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, CHINA | 2025 | CHINO | B/N | 88'

Alegoría cinematográfica sobre un niño que se convierte en adolescente en la China rural. Vagando por un paisaje lleno de emociones, el protagonista reflexiona sobre la poesía de su infancia solitaria.


ESTRENO NACIONAL

21 mayo

Historias del buen valle

JOSÉ LUIS GUERIN | ESPAÑA, FRANCIA | 2025
ESPAÑOL, CATALÁN, ÁRABE | COLOR, B/N | 122'

A las afueras de Barcelona, Antonio cultiva flores desde hace 90 años. Junto a Makome, Norma y Tatiana, al ritmo de la música y romances clandestinos, surge una forma poética de resistencia ante los conflictos urbanos y sociales del mundo.


ESTRENO NACIONAL

20 mayo

Me amas
Do You Love Me

LANA DAHER | LÍBANO, FRANCIA, ALEMANIA, CATAR
2025 | ÁRABE, FRANCÉS, INGLÉS | COLOR, B/N | 75'

Me amas reconstruye, a través de la memoria audiovisual de Líbano, una historia fragmentada en un país sin archivo nacional, celebrando la expresión creativa como resistencia, renovación y preservación.


ESTRENO NACIONAL

17, 19 mayo

Cartas a mis padres muertos

IGNACIO AGÜERO | CHILE | 2025 | ESPAÑOL
COLOR, B/N | 106'

El cineasta inventa la forma de poner al día a sus padres muertos, de lo ocurrido en la familia y su país en los últimos cincuenta años.


ESTRENO NACIONAL

17 mayo

Ultras

RAGNHILD EKNER | SUECIA, DINAMARCA, FINLANDIA
2025 | SUECO, INGLÉS, ÁRABE, INDONESIO, ITALIANO, POLACO, ESPAÑOL | COLOR | 89'

Una mirada desde adentro al fenómeno de la cultura futbolística. Visitando estadios en ocho países, el documental retrata la energía única de las tribunas de aficionados y explora cómo esta subcultura influye y es influenciada por el entorno.

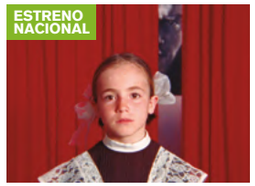

ESTRENO NACIONAL

17 mayo

Elefantes fantasma
Ghost Elephants

WERNER HERZOG | ESTADOS UNIDOS
2025 | INGLÉS | COLOR | 99'

Durante una década, el Dr. Steve Boyes ha buscado una manada esquiva de elefantes en las tierras altas de Angola. Contando con la ayuda de rastreadores expertos, se pregunta: ¿y si es mejor que sean sólo un sueño?


ESTRENO NACIONAL

21 mayo

Memoria
Memory

VLADLENA SANDU | FRANCIA, PAÍSES BAJOS
2025 | RUSO | COLOR | 98'

Vladlena Sandu, superviviente de la guerra de Chechenia, repasa sus recuerdos traumáticos para superarlos y transformarlos a través del cine.


ESTRENO NACIONAL

20 mayo

La tierra bajo nuestros pies
Jörðin undir fótum okkar

YRSA ROCA FANNBERG | ISLANDIA, POLONIA
2025 | ISLANDÉS | COLOR | 82'

Una cálida y humana película, rodada en una residencia de ancianos en Reikiavik, sobre la vida al final de la vida, cuando no hay ningún lugar al que ir salvo la tierra misma.

Invocaciones

Geografías humanas
El cine de Claire Simon

Esta retrospectiva, dedicada a la cineasta francesa Claire Simon, recupera y pone en diálogo algunos de los ejes centrales de su obra: la observación atenta de los cuerpos, la palabra, el aprendizaje y los espacios donde lo humano se encuentra, se confronta y se transforma. Simon construye un cine profundamente ético e íntimo y acompaña procesos vitales marcados por la fragilidad, el deseo y la experiencia colectiva.


Geografía humana



16 mayo

Geografía humana
Géographie humaine
CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2013
FRANCÉS | COLOR | 101'
Retrato documental de la Gare du Nord, la estación de trenes más grande de Europa, donde innumerables personas pasan y relatan su vida en pocas palabras antes de tomar un tren y desaparecer.



15 mayo

Las oficinas de Dios
Les bureaux de Dieu
CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2008
FRANCÉS | COLOR | 122'
En un centro de planificación familiar, mujeres de diferentes sectores de la sociedad buscan orientación en torno a los métodos anticonceptivos, el aborto y el tabú de la sexualidad.



20 mayo

Aprender
Apprendre
CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2024 | FRANCÉS | COLOR | 105'
En la escuela pública elemental Makarenko, en las afueras de París, los niños tienen ganas de aprender y de que los guíen. Los maestros, por su parte, saben que no sólo enseñan: también educan.



15 mayo

Escribir la vida: Annie Ernaux relatada por estudiantes de bachillerato
Écrire la vie: Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens
CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2025 | FRANCÉS | COLOR | 90'
Estudiantes y profesores de bachillerato enfrentados a los libros de Annie Ernaux, primera mujer francesa en recibir el Premio Nobel de Literatura.

El cine es un país
Foco dedicado a Kamal Aljafari

¿Cómo trazar el mapa de un territorio al que se niega política y físicamente la posibilidad de ser? La obra de Kamal Aljafari surge de esta paradoja. Partiendo de la idea del cine como una herramienta que, debido a su capacidad de intervenir y reapropiarse de las imágenes, sirve a la memoria, sus películas componen una historia de pérdida que evidencia el paso del tiempo a través de lo que permanece: recuerdos en cintas MiniDV, imágenes de vigilancia convertidas en diarios de violencia cotidiana, y retratos familiares que encuentran en los hábitos de la vida diaria una forma de capturar las ruinas de un tiempo y un espacio que se quieren erradicar. Aljafari compone, en su filmografía, el atlas de una vida cotidiana cada vez más imposible: la de Palestina.


Puerto de memoria



18 mayo

Puerto de memoria
Port of Memory
KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA, FRANCIA | 2009 | ÁRABE, HEBREO | COLOR | 62'
El puerto es Jaffa, y los protagonistas son palestinos que esperan lo inevitable; es decir, su inminente expulsión por parte de las autoridades israelíes.



18 mayo

El techo
The Roof
KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA | 2006
ÁRABE, HEBREO, INGLÉS | COLOR | 61'
¿Se puede terminar de construir una casa a la que ya no se pertenece? Un cineasta palestino radicado en Alemania se reúne con su familia en Ramla con esta pregunta en mente.



17 mayo

Con Hasan en Gaza
With Hasan in Gaza
KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA, FRANCIA, CATAR | 2025 | ÁRABE | COLOR | 106'
Tres cintas MiniDV descubiertas recientemente recogen la vida en Gaza durante 2001. Imágenes que son ahora testimonio de lugares y tiempos que ya no existen.



17 mayo

Recuerdo
Recollection
KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA, LÍBANO 2015 | ÁRABE, INGLÉS | COLOR, B/N | 70'
En esta película, todos los israelíes y estadounidenses son suprimidos de la cinta original, dejando un escenario vacío formado únicamente por la ciudad de Jaffa.

Ecologías del Cine: cartografías del extractivismo

Programa que examina la crisis socioambiental a través del extractivismo inscrito en territorios y cuerpos concretos. Del caucho amazónico a la minería terrestre y marina, estos documentales trazan una cartografía de las raíces coloniales y capitalistas de la crisis —las continuidades del imperialismo, las ruinas del desarrollismo— y las luchas por la defensa del territorio.

Cada película elabora su propia aproximación formal y política. Todas rechazan la monumentalidad y la narrativa de la tragedia para movilizar los afectos que necesitamos —la alegría de la resistencia comunitaria, la extrañeza de mundos insospechados y cautivantes— y abrirnos a otras formas posibles de habitar el mundo.



17 mayo

Fordlandia Panacea *Fordlândia Panacea*
SUSANA DE SOUSA DIAS | PORTUGAL, BRASIL | 2025 | PORTUGUÉS | COLOR, B/N | 67'
En 1928, el industrial Henry Ford construyó una ciudad industrial en la selva brasileña y estableció una plantación de caucho. En 1945, Fordlândia quedó prácticamente abandonada y pasó a ser considerada una ciudad fantasma.



15, 17 mayo

¿Cuán profundo es tu amor?
How Deep is Your Love
ELEANOR MORTIMER | REINO UNIDO | 2025 | INGLÉS | COLOR | 100'
Con la minería en aguas profundas acechando, los biólogos se apresuran a recolectar y nombrar las especies desconocidas del abismo, el último lugar salvaje de la Tierra.



19 mayo

La memoria de las mariposas
TATIANA FUENTES SADOWSKI | PERÚ, PORTUGAL | 2025
ESPAÑOL, MURUI HUITOTO | COLOR, B/N | 78'
Emergiendo de la era del caucho, las historias perdidas de Omarino y Aredomi se revelan a través de un viaje sensorial que entrelaza la propia historia de la cineasta con archivos de la Amazonía de inicios del siglo veinte.



15, 21 mayo

Los que dicen ino!
ÁNGEL F. FLORES | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL, NÁHUATL | COLOR | 97'
En las montañas de la Sierra Norte de Puebla, los campesinos de los pueblos aledaños luchan por defender su tierra, su agua y su vida, mientras comparten el poder y la alegría de decir ino!

Injerto

Este programa es una intervención creativa diseñada para alimentar un pensamiento diferente. Reúne obras que van desde gestos documentales hasta fábulas imaginativas que minan las posibilidades del sueño, la memoria y los escenarios especulativos. Atraviesan diversos territorios: la cognición animal, el imaginario neurológico, la propaganda soviética, el cine iraní, el sexo con extraños, la pantalla de la computadora, el drama de la prepa, los coches autónomos, YouTube, la fotografía en zonas de guerra. Irrumpen a través del juego, la desintegración creativa y la experimentación formal radical.

Programa
La pérdida ambigua



21 mayo

Wow and Flutter
JENNY BRADY | IRLANDA | 2013 | INGLÉS | COLOR | 13'

Ciencia sentimental
A Sentimental Science
DENIZ TORTUM Y KLAVDIA ZEMLIANOVA
ESTADOS UNIDOS | 2020 | INGLÉS | COLOR | 6'

¿Puedes oírme?
Can You Hear Me?
ANASTAZJA NAUMENKO | POLONIA | 2024 | RUSO | COLOR | 15'

Bolso iraní
Irani Bag
MARYAM TAFAKORY | IRÁN, REINO UNIDO, SINGAPUR
2020 | FARSI, INGLÉS | COLOR | 8'

Actos inesperados de intimidad
Random Acts of Intimacy
CLIO BARNARD | REINO UNIDO | 1999 | INGLÉS | COLOR | 15'

En mi coche
In my Car
MIKE HOOLBOOM | CANADÁ | 1998 | INGLÉS | COLOR | 6'

Koki, ciao
QUENTON MILLER | PAÍSES BAJOS | 2025 | CROATA | B/N | 11'

Programa
Escena del crimen/ Crimen de escena



19 mayo

Hombre número 4
Man Number 4
MIRANDA PENNELL | REINO UNIDO | 2024 | INGLÉS | COLOR | 10'

Sus ojos
Their Eyes
NICOLAS GOURAULT | FRANCIA | 2025 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 23'

Recreaciones históricas
Re-enactments
FRANCIS ALŸS | MÉXICO | 2001 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 5'

Grandmamauntsistercat
ZUZA BANASINSKA | PAÍSES BAJOS, POLONIA | 2024
POLACO | COLOR, B/N | 23'

Some of You Fucked Eva
LILITH GRASMUG | FRANCIA | 2025 | INGLÉS | COLOR | 15'

Joy
JOE LAWLOR Y CHRISTINE MOLLOY | REINO UNIDO | 2008 | INGLÉS | COLOR | 9'

Ambulantito

Suscitar la fantasía, despertar los sentidos y mirar en colectivo: así vuelve la sección de Ambulante que invita a imaginar el cine que queremos para las infancias. En 2026, Ambulantito defiende el derecho a ser uno mismo, con todas nuestras formas, dudas y maravillas. No buscamos ser iguales, sino diversos; no explicar, sino hechizar.

Maya, dame un título *Maya, donne-moi un titre*
MICHEL GONDRY | FRANCIA | 2024 | FRANCÉS | COLOR | 62’
Maya y su padre, Michel Gondry, viven en dos países diferentes. Cada noche, él le pide: “Maya, dame un título”. Su respuesta sirve de base para muchas animaciones en las que Maya es la protagonista.



18 mayo

Programa Caleidoscopia: el portal para ser otrx


16, 17 mayo

Yuck! *Beurk!*
LOÏC ESPUCHE | FRANCIA | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 13’

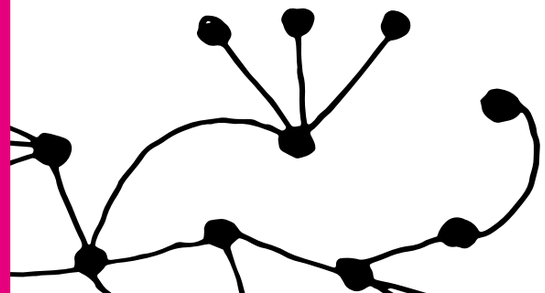
La clase de baile
CAMILO COGUA RODRÍGUEZ | COLOMBIA | 2013 | ESPAÑOL | COLOR | 4’

Color-ido
ESTEFANÍA PIÑEROS DUQUE | COLOMBIA | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 12’

En la naturaleza *Dans la nature*
MARCEL BARELLI | SUIZA | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 5’

Zorrodrag *Dragfox*
LISA OTT | REINO UNIDO | 2024 | INGLÉS | COLOR | 8’

Pakarichikmamakuna
CARLINA DERKS BUSTAMANTE | ECUADOR | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8’



Programa Casas familiares


17, 20 mayo

Aubade
MAURO CARRARO | SUIZA | 2014 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5’

La bici del elefante *Le vélo de l’éléphant*
OLESYA SHCHUKINA | FRANCIA | 2014 | FRANCÉS | COLOR | 9’

El mar animado de los mangos
ALEX CASTELLANOS, LUIS JURADO | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 5’

Unión Link
ROBERT LÜBEL | ALEMANIA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8’

Los tres heroicos
CINEMA LUCIÉRNAGA Y LXS NIÑXS DE XOXOCOTLA | MÉXICO | 2024
SIN DIÁLOGOS | COLOR | 6’

Luce y la roca *Luce and the Rock*
BRITT RAES | BÉLGICA | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 13’

Por el mar *By the Sea*
CHANG HAO-JAN | TAIWÁN | 2023 | CHINO MANDARÍN | COLOR | 13’

Spelliasmus
BEN GARFIELD | CUBA, REINO UNIDO | 2018 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4’

Hombre de bolsillo
Le Petit Bonhomme de poche
ANA CHUBINIDZE | FRANCIA, SUIZA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 7’

Sonidero

Esta sección reúne películas que se acercan a la música a través de retratos íntimos de artistas y escenas que han marcado a distintas generaciones. Desde la energía colectiva y experimental de Broken Social Scene, hasta la intensidad emocional y la vulnerabilidad creativa de Jeff Buckley, estas películas exploran la música como un espacio donde se cruzan la creación, el cuerpo y la búsqueda personal. La sección también dialoga con figuras que han moldeado el imaginario pop global, como Madonna; con voces contemporáneas que desde lo local y lo autobiográfico replantean su relación con la fama, el proceso creativo y la industria, como Ed Maverick; pero también con una banda anónima, como de The Residents. En conjunto, estas obras proponen una escucha cercana que entiende la música como archivo emocional, espacio de pertenencia y una forma de narrarse en el mundo.



16 mayo

Ladrando en la oscuridad
Barking in the Dark
MARIE LOSIER | FRANCIA | 2025
INGLÉS | COLOR | 40’
Bienvenidos al misterioso e inclasificable mundo de The Residents, emblema de la vanguardia musical estadounidense por más de cincuenta años.

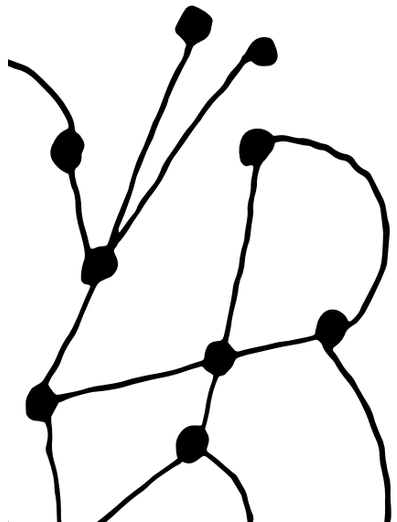

16 mayo

Becoming Madonna
MICHAEL OGDEN | ESTADOS UNIDOS, REINO UNIDO
2025 | INGLÉS | COLOR | 91’
Presentando material inédito, este documental traza el ascenso de Madonna desde que comenzó su carrera en Michigan hasta convertirse en una estrella pop internacional, y detalla su lucha por conquistar la industria musical.



20 mayo

It’s All Gonna Break
STEPHEN CHUNG | CANADÁ | 2025
INGLÉS | COLOR | 94’
A inicios del presente siglo, un grupo de jóvenes músicos, conocidos colectivamente como Broken Social Scene, se unieron hasta convertirse en un fenómeno mundial.




15 mayo

It’s Never Over, Jeff Buckley
AMY BERG | EUA | 2025 | INGLÉS | COLOR, B/N | 106’
Retrato íntimo del músico Jeff Buckley, quien había lanzado un solo álbum cuando murió repentinamente en 1997. Más que un retrato biográfico, la película es un ejercicio de memoria afectiva que nos recuerda que algunas voces nunca dejan de escucharse.


15 mayo

La nube en el jardín en vivo desde la Sala Nezahualcóyotl
OLMO GUERRA | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL
COLOR, B/N | 100
Este documental captura la noche en que Ed Maverick, uno de los artistas más auténticos de su generación, transformó la prestigiosa Sala Nezahualcóyotl en un santuario de sinceridad y redención colectiva.

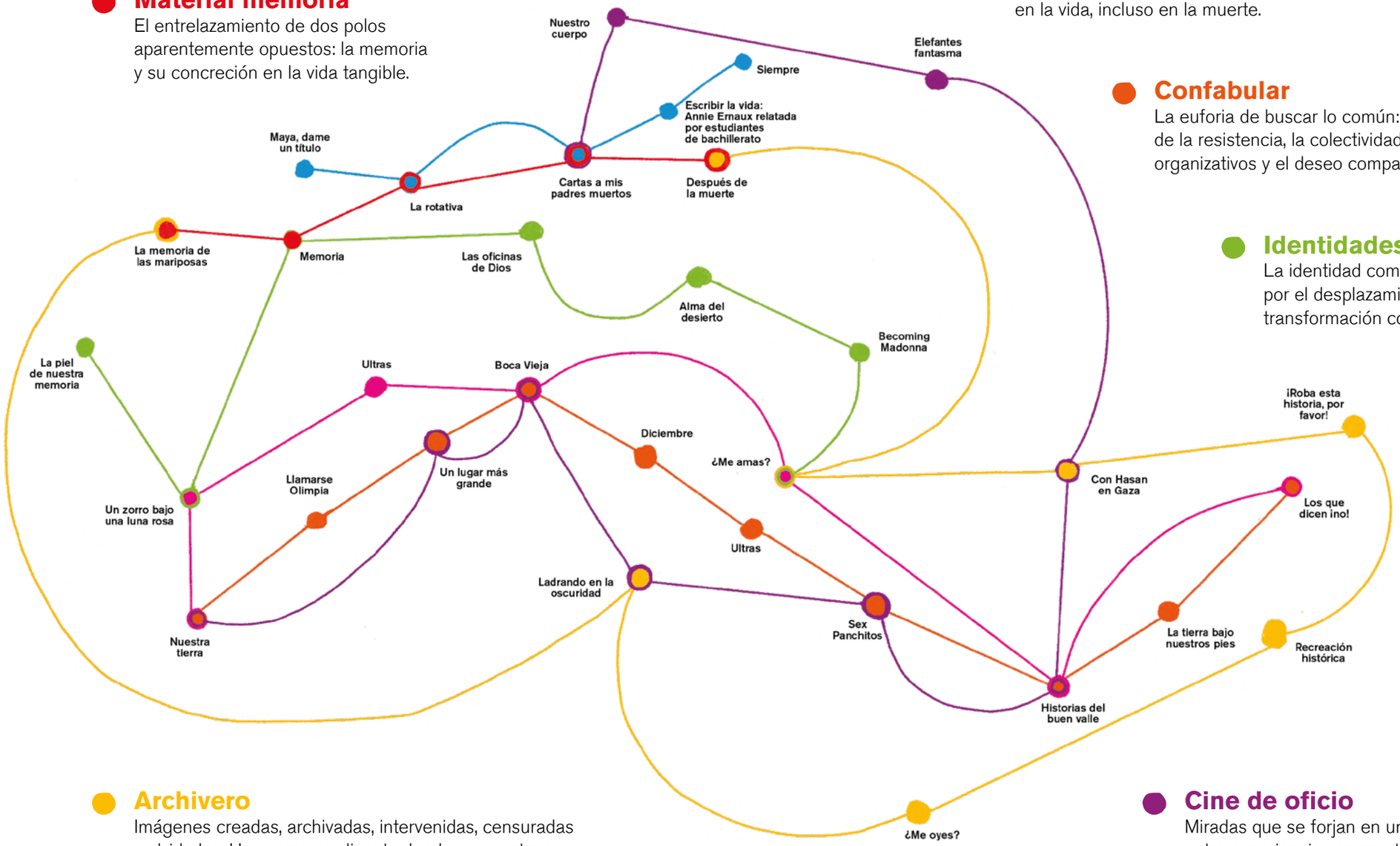
Rutas de programación

Material memoria
El entrelazamiento de dos polos aparentemente opuestos: la memoria y su concreción en la vida tangible.

Escribir la vida
Cartas, palabras y lenguajes que atraviesan los umbrales del papel y se instalan con brío en la vida, incluso en la muerte.

Confabular
La euforia de buscar lo común: a traves de la resistencia, la colectividad, los procesos organizativos y el deseo compartido.

Identidades en tránsito
La identidad como un proceso, marcada por el desplazamiento, la migración y la transformación constante.



La tierra nos hace
El territorio es un espacio vivo que moldea nuestras formas de ser, de pertenecer y de convivir.

Archivero
Imágenes creadas, archivadas, intervenidas, censuradas y olvidadas. Un campo en disputa donde se construye la memoria, el poder y la representación.

Cine de oficio
Miradas que se forjan en una práctica sostenida, entre experiencias compartidas y a base de una exploración continua de la forma fílmica.

Festivales aliados 2026

FICG
(Festival Internacional de Cine en Guadalajara)
17 al 25 de abril

HotDocs
23 abril al 3 de mayo

Biografilm Festival
5 al 15 de junio

Sheffield Doc Fest
10 al 15 de junio

DOQUMENTA
5 al 9 de agosto

Festival de Cine de Lima
6 al 15 de agosto

Dokufest
7 al 15 de agosto

Doclisboa
15 al 25 de octubre

FICM
(Festival Internacional de Cine de Morelia)
16 al 25 de octubre

FICUNAM
(Festival Internacional de Cine UNAM)
5 al 15 de noviembre

IDFA
12 al 22 de noviembre

RIDM
(Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal)
19 al 29 de noviembre

FIDBA
(Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires)
23 al 30 de noviembre

Festival Internacional de Cine de Los Cabos
2 al 5 de diciembre

JUEVES 14 DE MAYO



DOMO IMAX, CECUT

19:00 h
UN ZORRO BAJO UNA LUNA ROSA
M. OSKOUEI | 77'

precedida por:

¿BALLENAS O GAS?
H. PEARSON | 8'

VIERNES 15 DE MAYO

CEART ENSENADA

18:00 h CLASE MAGISTRAL
El poder del cine para crear impacto social
Clase magistral de Marcela Lizcano

Esta charla explora cómo el cine puede ser una herramienta fundamental de transformación social a distintas escalas.

19:00 h MEDIACIÓN
LOS QUE DICEN ¡NO!
Á. F. FLORES | 97'

SALA CARLOS MONSIVÁIS DE LA CINETECA TIJUANA, CECUT

18:00 h
INVOCACIONES
EL CINE DE CLAIRE SIMON
ESCRIBIR LA VIDA: ANNIE ERNAUX RELATADA POR ESTUDIANTES DE BACHILLERATO | 90'

20:00 h
INVOCACIONES
EL CINE DE CLAIRE SIMON
LAS OFICINAS DE DIOS | 122'

ANFITEATRO DEL INSTITUTO DE CULTURA DE BAJA CALIFORNIA

20:00 h
LA NUBE EN EL JARDÍN EN VIVO DESDE LA SALA NEZAHUALCOYOTL
O. GUERRA | 100'

CINEPOLIS PLAZA RÍO

19:00 h
IT'S NEVER OVER, JEFF BUCKLEY
A. BERG | 106'

SALA HORTS MATTHAI QUELLE, UABC, UNIDAD OTAY

13:00 h
¿CUÁN PROFUNDO ES TU AMOR?
E. MORTIMER | 100'

Presenta: Kilómetro Uno

SALA DE CONFERENCIAS, TEATRO UNIVERSITARIO RUBÉN VIZCAÍNO, UABC, UNIDAD OTAY

11:00 h FUNCIÓN+ PRESENTACIÓN EDITORIAL
La esperanza climática

Tras la proyección de *¿Ballenas o gas?*, se presentará *El libro de la esperanza climática. Una guía para quienes no quieren rendirse frente a la crisis.*

Presenta: Pablo Montaño

En colaboración con:
Conexiones Climáticas

18:00 h FUNCIÓN+ CONVERSATORIO
MAQUILÁPOLIS
V. FUNARI,
S. DE LA TORRE | 60'

La cocreación de *Maquilápolis*

A 20 años del estreno de la película, esta charla revisa el trayecto de una metodología participativa pionera en Tijuana y las implicaciones de la cocreación en el documental: autoría, representación, circulación y trabajo colectivo en colaboración con las protagonistas.

Participan: Vicky Funari, Sergio de la Torre, Yesenia Palomares y Tere Loyola

Modera: Itzel Martínez del Cañizo

★ Función con persona realizadora o protagonista

TECATE | ENSENADA | TIJUANA - ZONA RÍO | TIJUANA - CENTRO/ALTAMIRA | TIJUANA - ESTE

SÁBADO 16 DE MAYO

JORNADA | EL ÁGORA DE LA PLAZA SANTO TOMÁS (ENSENADA)

Defender el mar y a las ballenas
En colaboración con: Conexiones Climáticas

11:00 a 16:00 h MEDIACIÓN

Un altar para las ballenas
Invitamos a niñas, niños, jóvenes y personas adultas a escribir una carta o hacer un dibujo a las ballenas.

Faclita: Colectivo Nosotras y el Mar

12:00 h TALLER

Periodismo para la defensa del mar
Convocamos a estudiantes de periodismo, periodistas, biólogas, biólogos y a quienes sientan el llamado a proteger todo lo que habita el Golfo de California ante la amenaza de megaproyectos.

Imparte: Marcos Vizcarra

Registro previo en ambulante.org

17:00 h FUNCIÓN+ CONVERSATORIO

COORDENADAS
BAJA CALIFORNIA
PROGRAMA
FRECUENCIAS PROFUNDAS | 63'

#BallenasOGas ¡Las ballenas cuentan con nosotrxs!
Las ballenas nos llaman a este encuentro abierto para compartir, confabular y defender el Golfo de California del Saguaro y los proyectos de exportación de gas natural.

Participan:
Pablo Ramírez y el colectivo Nosotras y el Mar

CEART ENSENADA

20:00 h LADRANDO EN LA OSCURIDAD
M. LOSIER | 40'

SALA FEDERICO CAMPBELL, CECUT

12:00 h ***Un paso más allá del presente: textos de cine documental***
La publicación editorial de la Gira 2026 se pregunta por la distancia entre el documental y la realidad, como una brecha que estimula la reflexión y la mirada de los cineastas, los especialistas y los espectadores.

Presentan: Juan Alberto Apodaca, Sergio de la Torre, Pepe Rojo e Itzel Martínez del Cañizo

Modera: Rafael Guilhem

DOMO IMAX, CECUT

13:00 h COORDENADAS
BAJA CALIFORNIA
PROGRAMA
FRECUENCIAS PROFUNDAS | 63'

CINÉPOLIS PLAZA RÍO

17:00 h LLAMARSE OLIMPIA
I. CATO | 75'

19:00 h BECOMING MADONNA
M. OGDEN | 91'

SALA CARLOS MONSIVÁIS DE LA CINETECA TIJUANA, CECUT

16:00 h Q&A+ CONVERSATORIO

★ **MAQUILÁPOLIS**
V. FUNARI,
S. DE LA TORRE | 60'

Participan en el Q&A: Lourdes Luján, Carmen Durán, Yesenia Palomares, Tere Loyola, Eva Bailón, Vicky Funari y Sergio de la Torre

A 20 años de *Maquilápolis*

¿Cómo ha cambiado la situación de los y las trabajadoras de la maquila dos décadas después del estreno del documental?

Participan: Dra. Cirila Quintero, Adriana Medina, Jaime Cota, Carmen Valadez Pérez, Magdalena Cerda, Carmen Durán y Yesenia Palomares

Modera: Lucero Jacobo Ibarra

19:00 h INVOCACIONES
EL CINE DE CLAIRE SIMON
GEOGRAFÍA HUMANA | 101'



¿Ballenas o gas?

DOMINGO 17 DE MAYO

CEART ENSENADA

16:00 h FORDLANDIA PANACEA
S. DE SOUSA | 67'

17:30 h INVOCACIONES
FOCO KAMAL ALJAFARI
RECUERDO | 70'

EL ÁGORA DE LA PLAZA SANTO TOMÁS (ENSENADA)

19:00 h ¿CUÁN PROFUNDO ES TU AMOR?
E. MORTIMER | 100'

MUSEO DE CIENCIAS CARACOL (ENSENADA)

11:00 h AMBULANTITO
PROGRAMA
CALEIDOSCOPIA: EL PORTAL PARA SER OTRX | 50'

13:00 h LOS NÁUFRAGOS
D. GUTIÉRREZ | 115'

EL TROMPO, MUSEO INTERACTIVO TIJUANA

13:00 h AMBULANTITO
PROGRAMA
CALEIDOSCOPIA: EL PORTAL PARA SER OTRX | 50'

PARQUE TENIENTE GUERRERO

20:00 h ULTRAS
R. EKNER | 89'

PARQUE MIGUEL HIDALGO

16:00 h AMBULANTITO
PROGRAMA
CASAS FAMILIARES | 70'

CINÉPOLIS PLAZA RÍO

19:00 h ELEFANTES FANTASMA
W. HERZOG | 99'

JORNADA | EL DOCUMENTAL ES UNA PREGUNTA

Una jornada para explorar distintas perspectivas del cine de Baja California, y aprender a crear impacto.

SALA FEDERICO CAMPBELL, CECUT

10:00 h **Encuentro de documentalistas**
Un espacio de trabajo colectivo para pensar el presente y el futuro del cine documental en nuestra región.
Registro previo en ambulante.org

12:30 h PRESENTACIÓN
Presentación del Vivero Ambulante
Participan: Itzel Martínez del Cañizo, Christiane Burkhard y Aisel Wicab

13:00 h CLASE MAGISTRAL
El poder del cine para crear impacto social
Clase magistral de Marcela Lizcano
Esta charla explora cómo el cine puede ser una herramienta fundamental de transformación social a distintas escalas.

SALA CARLOS MONSIVÁIS DE LA CINETECA TIJUANA, CECUT

13:00 h INVOCACIONES
FOCO KAMAL ALJAFARI
CON HASAN EN GAZA | 106'

JORNADA | IGNACIO AGÜERO

Una jornada con Ignacio Agüero, uno de los documentalistas más importantes de Chile, y una figura clave del cine latinoamericano contemporáneo.

16:00 h CLASE MAGISTRAL
Cualquiera puede hacer una película
Clase magistral de Ignacio Agüero
Repaso de una filmografía documental que cubre 50 años, con películas que, en el proceso, han ido aprendiendo de sí mismas, cada una descubriendo las posibilidades del cine desde su particularidad.

18:30 h Q&A
★ **CARTAS A MIS PADRES MUERTOS**
I. AGÜERO | 106'

★ Función con persona realizadora o protagonista

TECATE ENSENADA TIJUANA - ZONA RÍO

LUNES 18 DE MAYO

CAJA NEGRA, CEART TECATE

11:00 h BINNIZÁ, LOS SERES DE LAS NUBES
J. C. RULFO | 79'

AUDITORIO MARÍA GUILLERMINA VALDÉS-VILLALBA, EL COLEF

12:00 h FUNCIÓN+ CONVERSATORIO
★ MÁS QUE UNA CASA
A. ALDAMIZ-ECHEVARRÍA | 80'

El derecho a habitar: miradas cruzadas sobre la vivienda

Dialogo guiado por la noción de casa, no sólo como espacio físico, sino como un territorio atravesado por desigualdades, afectos y disputas políticas.

Participan: Dinorah González, Pilar Rey y Lizbeth Chávez

Modera: Juan Antonio Del Monte

En colaboración con:
El Colegio de la Frontera Norte

EDICIONES CARADURA CAFETEORÍA

17:00 h INVOCACIONES
FOCO KAMAL ALJAFARI
EL TECHO | 61'

18:30 h INVOCACIONES
FOCO KAMAL ALJAFARI
PUERTO DE MEMORIA | 62'

CINÉPOLIS PLAZA RÍO

19:00 h MAYA, DAME UN TÍTULO
M. GONDRY | 62'

MARTES 19 DE MAYO

CAJA NEGRA, CEART TECATE

11:00 h UN LUGAR MÁS GRANDE
N. DÉFOSSÉ | 115'

CINECLUB UABC, UABC (MEXICALI)

11:00 h ALMA DEL DESIERTO
M. TABOADA-TAPIA | 87'

CEART MEXICALI

11:00 h ÁNGELES FC
R. ORTIZ | 101'

ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NÚM. 1 LIBERTADORES DE AMÉRICA

10:40 h CORTOS PULSOS
PROGRAMA
HEREDAR EL FUEGO, CAMBIAR LA PALABRA | 74'

Exclusivo comunidad estudiantil

CEART ENSENADA

19:00 h RETROVISOR
COMPILACIÓN CONTRACAMPO AMAZÓNICO | 69'

SALA DE VIDEO, CECUT

10:00 h TALLER
★ **Cine documental, una puerta al entendimiento de la realidad**

En este taller, el cine documental figura como una escuela de autoconocimiento y experimentación. La dinámica será participativa e irá acompañada de una proyección.

Imparte: Juan Carlos Rulfo

Registro previo en ambulante.org

SALA CARLOS MONSIVÁIS DE LA CINETECA TIJUANA, CECUT

16:00 h LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS
T. FUENTES | 78'

17:30 h NUESTRA TIERRA
L. MARTEL | 122'

20:00 h Q&A
★ BINNIZÁ, LOS SERES DE LAS NUBES
J. C. RULFO | 79'

CINÉPOLIS PLAZA RÍO

19:00 h DESPUÉS DE LA MUERTE + LA ROTATIVA
K. B. LEE | 88' + I. FRESNEDA | 8'

SALA DE CONFERENCIAS, TEATRO UNIVERSITARIO RUBÉN VIZCAÍNO, UABC, UNIDAD OTAY

11:00 h INJERTO
PROGRAMA
ESCENA DEL CRIMEN/ CRIMEN DE ESCENA | 85'

13:00 h SIEMPRE
D. CHEN | 88'

18:00 h Q&A
★ CARTAS A MIS PADRES MUERTOS
I. AGÜERO | 106'

TIJUANA - SAN ANTONIO DEL MAR TIJUANA - CENTRO/ALTAMIRA TIJUANA - OTAY TIJUANA - ESTE MEXICALI

MIÉRCOLES 20 DE MAYO

CAJA NEGRA, CEART TECATE

18:00 h LA TIERRA BAJO NUESTROS PIES
Y. ROCA | 82'

CINECLUB UABC, UABC (MEXICALI)

11:00 h UN LUGAR MÁS GRANDE
N. DÉFOSSÉ | 115'

17:00 h INVOCACIONES
EL CINE DE CLAIRE SIMON
APRENDER | 105'

CEART ENSENADA

16:00 h FUNCIÓN+ CLASE MAGISTRAL
★ LLAMARSE OLIMPIA
I. CATO | 75'

Llamarse Olimpia: tomar el nombre, tomar la voz
Clase magistral de Indira Cato

En esta clase magistral, Indira Cato comparte el proceso creativo, político y profundamente personal detrás de *Llamarse Olimpia*. Más que un gesto simbólico, el acto de nombrarse se revela como una forma de disputar el relato, de romper el silencio y de habitar una identidad atravesada por la violencia, pero también por la resistencia.

19:00 h DICIEMBRE
L. GALLO | 105'

AUDITORIO MARÍA GUILLERMINA VALDÉS-VILLALBA, EL COLEF

12:00 h Q&A
★ BINNIZÁ, LOS SERES DE LAS NUBES
J. C. RULFO | 79'

En colaboración con:
El Colegio de la Frontera Norte

SALA DE VIDEO, CECUT

10:00 h TALLER
★ **Cine documental, una puerta al entendimiento de la realidad**

En este taller, el cine documental figura como una escuela de autoconocimiento y experimentación. La dinámica será participativa e irá acompañada de una proyección.

Imparte: Juan Carlos Rulfo

Registro previo en ambulante.org

SALA CARLOS MONSIVÁIS DE LA CINETECA TIJUANA, CECUT

16:00 h ¡ROBA ESTA HISTORIA, POR FAVOR!
C. DEAL, T. LESSIN | 101'

18:00 h Q&A
★ COORDENADAS BAJA CALIFORNIA
PROGRAMA
HABITAR EL UMBRAL | 72'

20:00 h ME AMAS
L. DAHER | 75'

CINÉPOLIS PLAZA RÍO

19:00 h IT'S ALL GONNA BREAK
S. CHUNG | 94'

PREPARATORIA FEDERAL LÁZARO CÁRDENAS

11:00 h UN ZORRO BAJO UNA LUNA ROSA
M. OSKOUEI | 77'

Exclusivo comunidad estudiantil

EL TROMPO, MUSEO INTERACTIVO TIJUANA

11:00 h AMBULANTITO
PROGRAMA
CASAS FAMILIARES | 70'

CAJA NEGRA, CEART TIJUANA

11:00 h CORTOS PULSOS
PROGRAMA
POÉTICAS COMO EL HALO DEL VIENTO | 72'

SALA HORTS MATTHAI QUELLE, UABC, UNIDAD OTAY

18:00 h MEDIACIÓN
ME NIEGO ROTUNDAMENTE
N. WARA | 75'



Luce y la roca

TECATE | ENSENADA | TIJUANA - ZONA RÍO | MEXICALI | TIJUANA - OTAY | TIJUANA - ESTE

JUEVES 21 DE MAYO

TEATRO, UABC, UNIDAD TECATE

11:00 h Q&A
★ LLAMARSE OLIMPIA
I. CATO | 75'

CEART MEXICALI

19:30 h
BOCA VIEJA
Y. ASCONA | 85'

EL ÁGORA DE LA PLAZA SANTO TOMÁS (ENSENADA)

19:00 h
INJERTO
PROGRAMA
LA PÉRDIDA AMBIGUA | 74'

20:30 h MEDIACIÓN
CORTOS PULSOS
PROGRAMA
DESBORDAMIENTOS | 77'

SALA CARLOS MONSIVÁIS DE LA CINETECA TIJUANA, CECUT

16:00 h FUNCIÓN+ CONVERSATORIO
LOS QUE DICEN ¡NO!
Á. F. FLORES | 97'

Defender la península

Una conversación sobre las estrategias de resistencia frente a megaproyectos que amenazan la biodiversidad en Baja California, y las formas en que comunidades y activistas defienden su territorio.

En colaboración con:
Fundación Heinrich Böll
y Conexiones Climáticas

19:00 h
HISTORIAS DEL BUEN VALLE
J. L. GUERIN | 122'

PREPARATORIA FEDERAL LÁZARO CÁRDENAS

11:00 h
¡ROBA ESTA HISTORIA, POR FAVOR!
C. DEAL, T. LESSIN | 101'

Exclusivo comunidad estudiantil

LA MAQUILA CULTURAL

19:00 h
SEX PANCHITOS
G. GAMOU | 120'

SALA DE CONFERENCIAS, TEATRO UNIVERSITARIO RUBÉN VIZCAÍNO, UABC, UNIDAD OTAY

18:00 h
VIDAS EN LA ORILLA
L. GAJÁ | 107'

SALA HORTS MATTHAI QUELLE, UABC, UNIDAD OTAY

18:00 h
MEMORIA
V. SANDU | 98'

CAJA NEGRA, CEART TIJUANA

11:00 h
ÁNGELES FC
R. ORTIZ | 101'





BAJA CALIFORNIA | ECONOMÍA Secretaría de Economía e Innovación | Baja Creativa | BAJA FILM COMMISSION

¡BAJA CALIFORNIA, UN ESTADO DE PELÍCULA!

¡GENERA MÁ$ CON TU TALENTO!
FORMA PARTE DEL DIRECTORIO OFICIAL DEL SECTOR AUDIOVISUAL



¡PRODUCE EN EL ESTADO!
VISITA LA PÁGINA DE BAJA FILM COMMISSION.

FROM RECORD TO PLAY.

labo®

Post
Imagen
Sonido
Servicos en set
208
VFX

Dubb
LAS / BPO
Subtitulaje
Localización
Audio descriptivo
Traducción

Laboratorio fílmico
Venta de fílmico
Revelado
Digitalización
Restauración

Cinema Digital
Distribución
Duplicado
Logística POP
Control de calidad



THE HOUSE OF SUNTORY
The Nature and Spirit of Japan

TOKI™ SUNTORY WHISKY 季



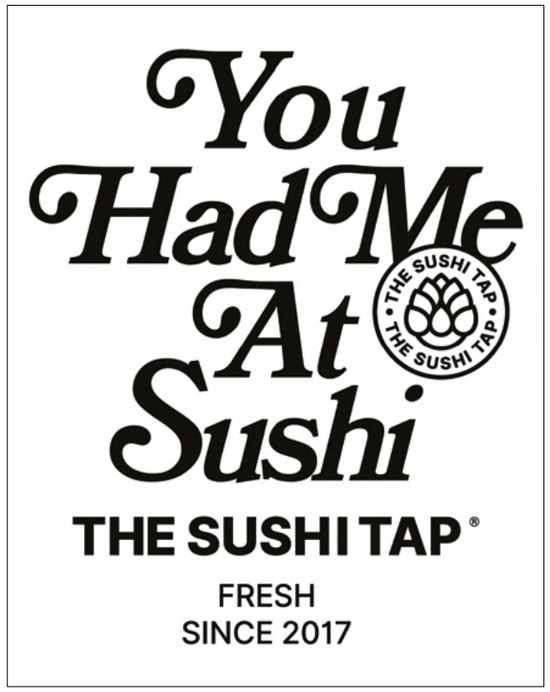
AUTÉNTICO MODERNO WHISKY JAPONÉS

INTERNATIONAL SPIRITS CHALLENGE GOLD 2024

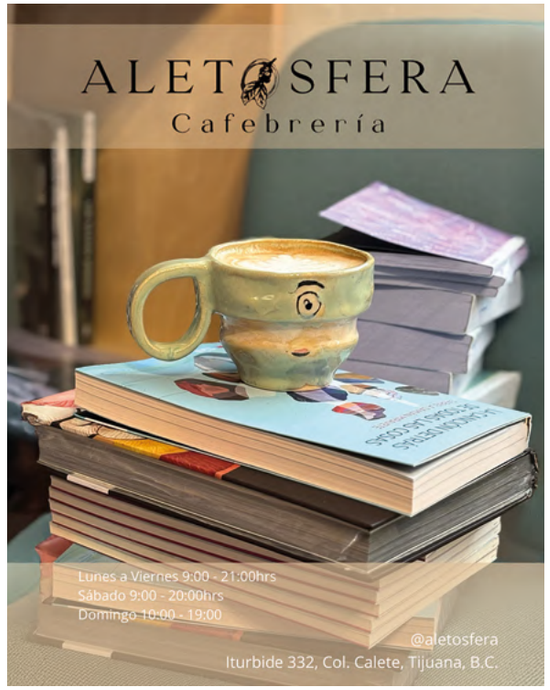
EVITA EL EXCESO
WWW.ALCOHOLINFORMATE.ORG.MX
SSA 243300201A1309

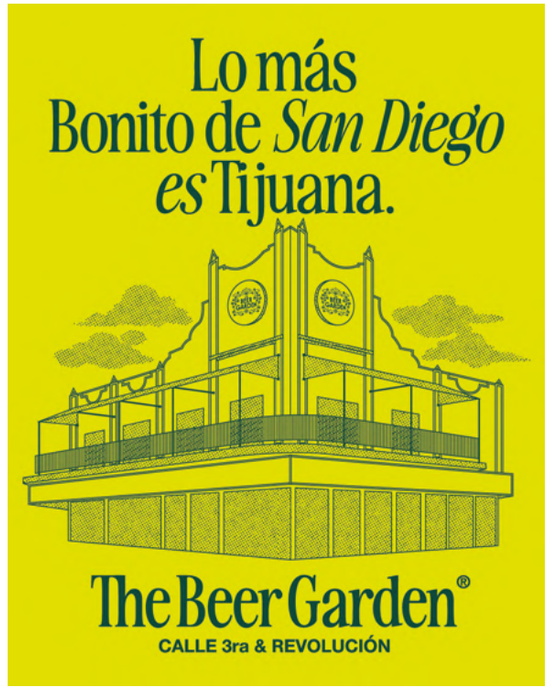

LC | SEGUROS
EL SEGURO DETRÁS DEL ESPECTÁCULO
Asegura tus historias a través de:
• Seguros personalizados
• Contabilidad de producción
• Financiamiento y más.


PRăGA
CAFÉ BISTRO
CAFÉ | DESAYUNOS | COMIDA
POSTRES | BEBIDAS
MÚSICA EN VIVO
MIÉRCOLES DE JAZZ
Av. Revolución 1070 entre 4a. y 5a.,
Zona Centro, Tijuana
cafepragatj
Praga Café


You Had Me At Sushi
THE SUSHI TAP
THE SUSHI TAP
THE SUSHI TAP®
FRESH
SINCE 2017


PRECISA.
PAPELERÍA CREATIVA Y ATEMPORAL
Confabular
desde lo simple.
precisa.mx/
Crea un sistema de calma mental y organización desde la simpleza.


ALETOSFERA
Cafebrería
Lunes a Viernes 9:00 - 21:00hrs
Sábado 9:00 - 20:00hrs
Domingo 10:00 - 19:00
@aletosfera
Iturbide 332, Col. Calete, Tijuana, B.C.


Lo más Bonito de San Diego es Tijuana.
The Beer Garden®
CALLE 3ra & REVOLUCIÓN


Las Mejores Milanesas Italianas
Tradición desde 1969
Tijuana, México
Giuseppis
CUCINA ITALIANA
TRADICIÓN QUE UNE GENERACIONES
GIUSEPPISTJ
GIUSEPPIS.MX

CARMELITA

MOLINO Y COCINA

BIB Gourmand México 2024

Jiménez 7771, Independencia,
22055 Tijuana, B.C.

Jue - Sáb: 9AM - 3PM / 4PM - 10PM
Dom: 9AM - 3PM

@lacarmelitatj



BODEGAS DE
SANTO TOMÁS
DESDE 1888

DUETTO

30 ANIVERSARIO

EVITE EL EXCESO | ALCOHOLINFORMATE.ORG.MX

Tijuana Rock Bar

SEXTA & REVOLUCIÓN



@nama.wx
Comida, copeo y café.
C. Diez 335, entre Moctezuma y Obregón,
Zona Centro, Ensenada, B.C.

Baja Sky Catering

COMPAÑÍA DE CATERING
ESPECIALIZADA EN LA

INDUSTRIA DEL CINE

(664) 188 47 77

www.skycateringbaja.com

Chulada

ESTIMADO CLIENTE
EN ESTE NEGOCIO USTED ES LO MÁS IMPORTANTE
GRACIAS

JUGOS, LICUADOS, DESAYUNOS Y MÁS...

ABIERTO
TODOS LOS DÍAS
DE 8AM A 8PM
"NO TENEMOS SUCURSALES"
UBICADOS DENTRO DEL
MERCADO MUNICIPAL

ENSENADA,
BAJA CALIFORNIA, MÉX.
WWW.CHULADA.COM.MX
(646) 238-29-02





ibis
HOTELS

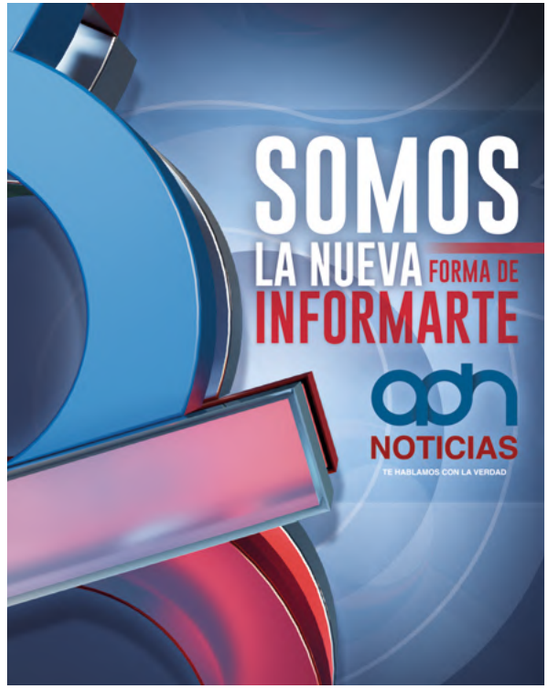


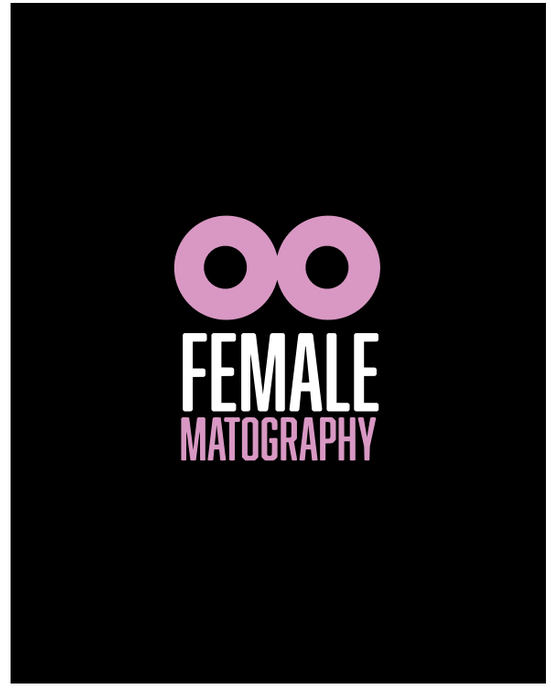


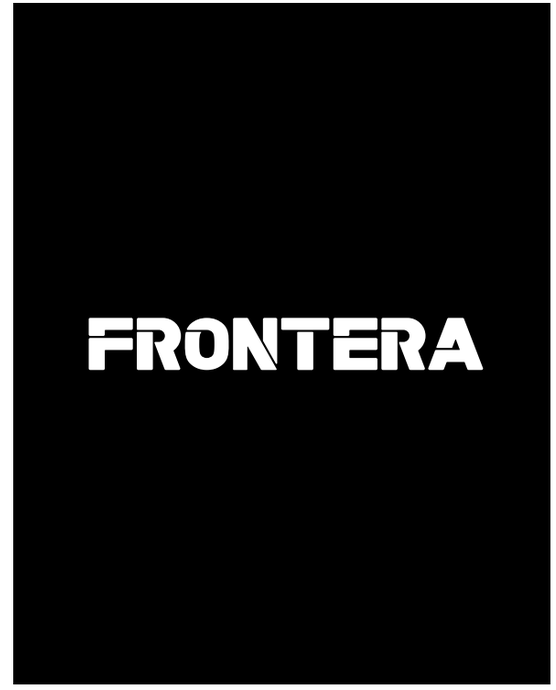
Punto Norte
El periodismo también hace justicia
puntonorte.info




CULTURA POP
TECNOLOGÍA ÉTICA
IDENTIDAD
MEDIO AMBIENTE
CULTURA
AL INSTANTE
PlayGround


SOMOS
LA NUEVA FORMA DE
INFORMARTE
adn
NOTICIAS
TE HABLAMOS CON LA VERDAD


FEMALE
MATOGRAPHY


FRONTERA


PONTE
exa FM
MR
91.7
EXA EXA EXA
@exafmtijuana EXA FM TIJUANA
@exatijuana exafm.com


El veintidós
PRESENTA
Lo más relevante
del séptimo arte
NUEVA TEMPORADA
MARQUESINA
CON JULIO LÓPEZ
MX
nuestrocine
Domingos | 21 h
Retransmisión:
Lunes, 22 h | señal 22.1
mexicoescultura.com
canal22.org.mx
Gobierno de México
Cultura


Disfruta
y protege
el Océano.
KILÓMETRO UNO
kilometrouno.org


DUO
CINE
HISTORIAS QUE
CRUZAN MUROS EN
LA MEJOR SALA DE
CINE DE TIJUANA.
@duo.cine

ENTRE RODAJES

UN PODCAST DE CINE
PRODUCIDO POR
CASA JENA

@entre_rodajes



Lotería AMBULANTE

Queremos reconocer
tu entusiasmo por nuestra
vigesimoprimera edición
con un regalo muy especial
de Ambulante 2026.

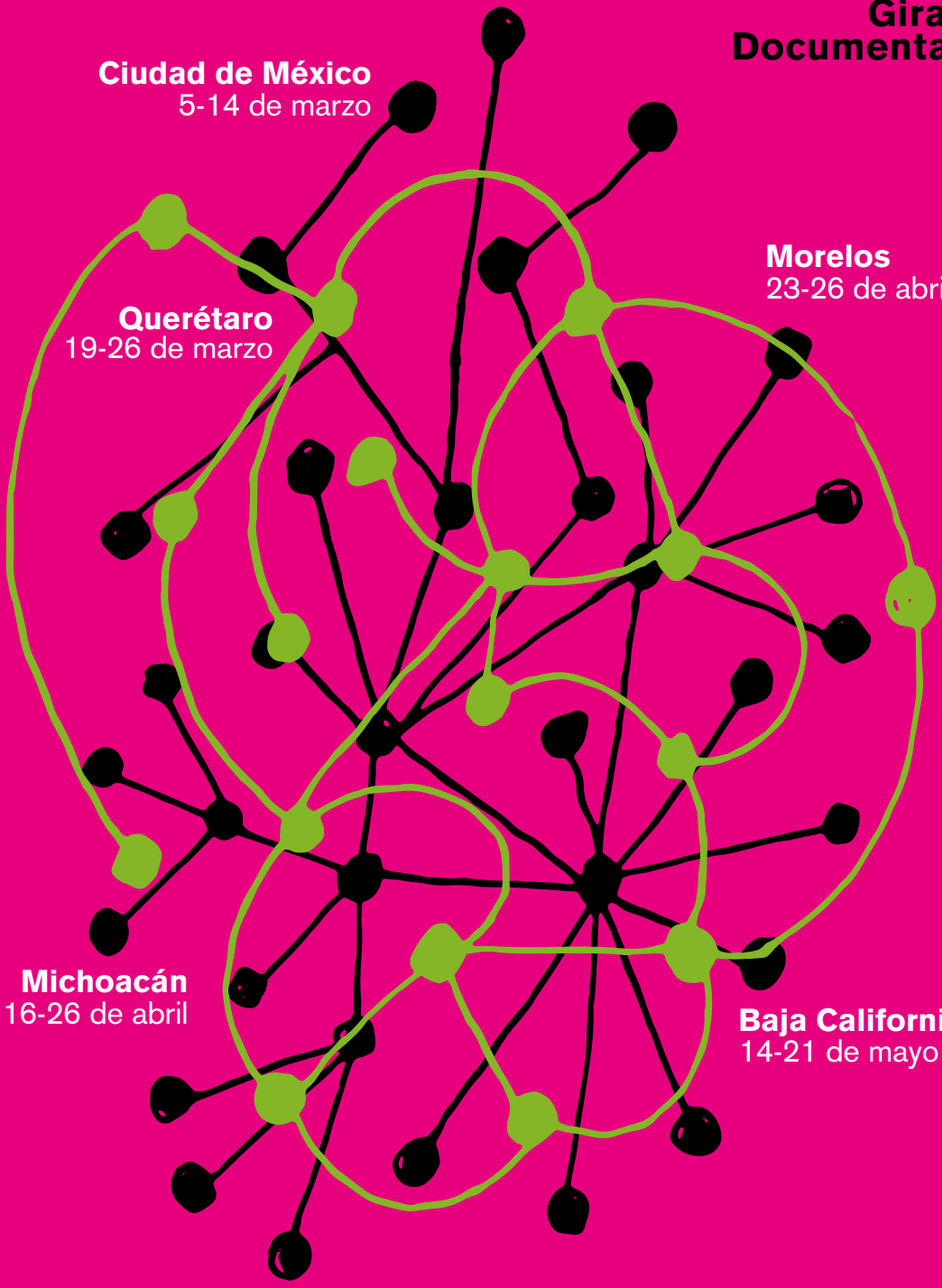
Escanea este código y
descubre cómo participar.

Gira de Documentales

Ciudad de México
5-14 de marzo

Morelos
23-26 de abril

Querétaro
19-26 de marzo



Michoacán
16-26 de abril

Baja California
14-21 de mayo

El programa de mano de Ambulante Gira de Documentales Baja California se imprimió en Impresos Bautista. El tiraje constó de 1800 ejemplares.

AmbulanteBC Ambulante Ambulanteb.c Ambulanteac ambulante.org